

17 Salvatore Ferragamo
увлекся фильмами
Альфреда Хичкока

19 Утопические инсталляции
в Манеже
Южнокорейское искусство
поражает воображение

10 Воскресные бранчи в «Европе»
Знаменитый гранд-отель «Европа»
продолжает традиции изысканных
буфетов в новом формате

11 Сет нордического леса
Гастрономические открытия
в курсе из 13 блюд в ресторане
новой северной кухни Nordic

14 Веганский фестиваль
в поддержку идей ответственного
потребления и экологического
образа жизни



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Дождаться своего часа

«Если хочешь что-то сказать и чтобы люди тебя услышали, надень маску». Эти слова принадлежат не главному эпидемиологу Минздрава, как можно было бы подумать, а знаменитому и неуловимому Бэнкси – граффитисту и королю стрит-арта. Фильм о нем, вернее – о поисках и догадках относительно его личности, показали на фестивале документального кино Beat Weekend, который вслед за Москвой недавно прошел в Петербурге. Да, маска в самом неприятном ее образе стала символом сегодняшнего дня. Но Бэнкси, которого никто не видел и в лицо не знает, говорит, понятно, о другом – о символе тайны, о маске, которая помогает стать невидимкой. Анонимность интригует и завораживает. Есть даже такой фильм «Знаменитые инкогнито» – о людях, которых не волнует социализация, известность и погоня за славой. Наверное, они нужны миру, а самоизоляция их не пугает. Как бы то ни было, сегодня самыми модными трендами стали такие, о которых мы и подумать не могли. Телемедицина, виртуальные спа-центры, путешествия и даже виртуальная одежда... А что же бриллианты – лучшие друзья девушек? Они вечны. И обязательно дождутся своего часа.

FLORA, BVLGARI

ANTONIO BARRELLA

Сознание без границ

В пространстве «Севкабель Порт» открывается выставка «Твое сознание не знает границ» двух молодых художников – Юлии Вирко и Антона Гельфанда. Это дополненная версия выставочного проекта, представленного в сентябре в центре современного искусства «Винзавод» в Москве. Масштабная живопись и рисунки Вирко, фотографии, видео и коллажи Гельфанда собраны в сложную инсталляцию. Она адаптируется под индустриальное пространство на втором этаже Кабельного цеха. Живопись Юлии Вирко создается по законам снов и бессознательного, где встречаются правда и вымысел. Антон Гельфанд в своих работах находит применение семейным архивам. Детские игрушки, украшения, предметы быта – все это становится материалом для создания фотографий-натюрмортов, объектов и видеоколлажей. Юлия Вирко работает в Москве, иллюстрации и живописи училась в США – она окончила Школу дизайна Род-Айленд и Колледж искусств и дизайна Саванны. Антон Гельфанд вырос в США в семье художников-эмигрантов российского происхождения, живет и работает в Нью-Йорке. Получил степень бакалавра искусств в Колледже искусств и дизайна Саванны.



АНТОН
ГЕЛЬФАНД.
«НЕ ЭТО»