

Восемь равных ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ИННОВАЦИЯ» В АРСЕНАЛЕ

Людмила Аристова

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«Иновация-2020» в Волго-Вятском филиале Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ГМИИ, Арсенал) было приурочено к вручению одноименной премии в области современного искусства. С прошлого года церемония награждения проводится не в Москве, а в Нижнем. В этом году она была особенно волнительной: вручение

премии впервые проходило под крылом ГМИИ, в состав которого вошел Государственный центр современного искусства со всеми филиалами, в том числе Арсеналом. И кроме того, церемония стала первым большим культурным событием в офлайне после долгого карантина. Удивительным оказался не только контекст, но и сами итоги конкурса: впервые за 15-лет-

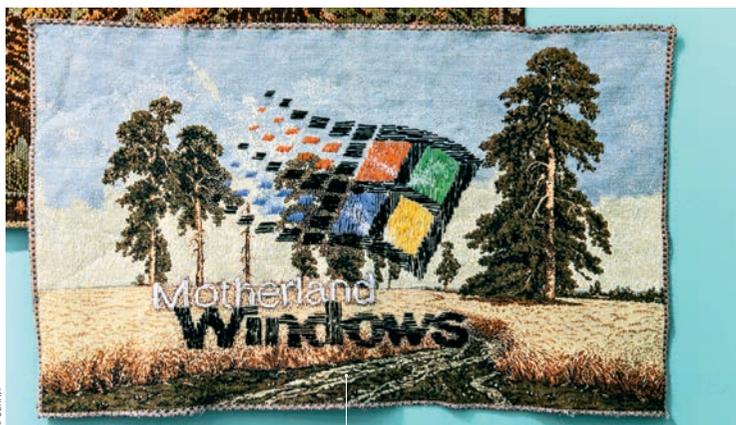
нюю историю «Иновации» лауреатами премии стали все 30 номинантов, которые разделили поровну 3 млн руб. призового фонда. Выставочная программа награжденных в номинациях «Художник года» и «Новая генерация» заняла все 2 тыс. кв. м экспозиционной площади Арсенала. Свои работы представили восемь художников.

Кремль, корпус 6, до 17 января 2021 года



РОМАНИГРОВИЦЫН

РОМАНИГРОВИЦЫН



АРСЕНАЛ



РОМАНИГРОВИЦЫН

«ФОНТАН ВСЕГО»

Иван Горшков

Масштабная инсталляция художника «воронежской волны», в которой авторские скульптуры и объекты причудливо перемешиваются с бытовыми предметами и игрушками.

Иван Горшков: «Я придумал красноречивое сравнение, как можно воспринимать эту инсталляцию, — как если бы в невообразимо далеком будущем некий внеземной разум нашел бы предметы нашей современности и, абсолютно не понимая их значения, сделал бы из них карнавальные костюмы и устроил бы вечеринку. Это было бы абсолютно бесчеловечно — за рамками человеческой этики и эстетики, зубодробительно бессмысленно. Но это работало бы по каким-то законам, для нас уже непонятым. Думаю, по этим же законам организовано это пространство».

6+

«ДИСК (Д:)»

Данини

Тотальная инсталляция, посвященная 1990-м годам, объединяющая эстетику типовых подъездов с интерфейсами операционных систем Windows.

Данини: «...Мне удалось создать само пространство внутри имеющегося зала и выстроить его таким, каким я его себе представила. Инсталляция состоит из отдельных кусков подъездов наших привычных домов российской действительности, советской и постсоветской. Здесь бело-зеленая краска; привычные странные закутки, которые можно часто в наших домах наблюдать. Например, мне удалось построить совсем абсурдные места. И кроме того колонны, которые были в зале, мы превратили в мусоропроводы — тоже элемент нашей жизни в России».

6+

«ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ ПТИЦЕЙ»

Владимир Козин

Избранные произведения художника из коллекции пермского музея современного искусства PERMM.

Александр Дашевский, один из кураторов выставки: «Владимир Козин — бесспорно, классик современного петербургского и российского искусства, практики которого невероятно разнообразны. По образованию скульптор, в 90-х годах он занимался перформансом, замечен в жанре видео, в жанре монументальной, но не репрессивной пафосной скульптуры, в жанре документации, в жанре рисунка, живописи и в жанре создания различных художественных сообществ. В том числе, что довольно редко для петербургских художников, он весьма политически взволнован, и большой корпус его произведений посвящен политическим реалиям».

6+

«ЛУЧШЕ ХОРОМ»

Екатерина Муромцева

Произведения, созданные художницей совместно с жителями и сотрудниками домов престарелых, а также фото- и видеодокументация этой совместной работы.

Екатерина Муромцева: «Очень хотелось показать работы самих пожилых людей. Например, это прекрасная серия Ольги Rogовой, художницы, которая живет в интернате в доме престарелых в Калининградской области. Она не слышит и не говорит, и рисование — это единственный ее способ общения с реальностью. Когда я приезжала, мы с ней переписывались на бумаге, и это ее автобиографическая серия, где показана изнутри жизнь в больнице в интернате. Здесь очень много ее портретов и портретов врачей, которые с ней работают, ей помогают каждый день».

6+