



JULIE RICHOUZ



ПРЕДСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ JULIE RICHOUZ

Жюли Ришо

Еще одна талантливая выпускница швейцарского ECOL в Лозанне, в свои 30 лет Жюли Ришо вполне может составить конкуренцию современным примадоннам дизайна, таким как Патрисия Уркиола или Паола Навоне. На счету Ришо ряд престижных наград, включая гран-при французского Design Parade (2012), Swiss Design Award (2015, 2019), Bourse Leenaards (2016) и Hublot Design Prize (2016), ее работы представлены в известных галереях по обе стороны Ла-Манша — парижской Galerie Kreo и лондонской Libby Sellers, не говоря уже о впечатляющих коллаборациях с такими брендами, как Alessi, Louis Poulsen, Tectona, Louis Vuitton и La Manufacture de Cogolin. Свою студию в Париже дизайнер открыла в 2013 году. У Жюли нет узкой специализации, так же, как и нет особых предпочтений в выборе материала. Ей с успехом удаются коллекции уличной мебели, светильников, ваз или ковров. Независимо от того, работает ли она с оргстеклом, металлом, деревом или пальмовыми листьями, каждый созданный ею предмет воплощает в себе деликатность и очарование, которые уникальны по своему характеру. По словам Ришо, ей нравится решать задачи адаптации к ограничениям и находить в них новые возможности (как никогда актуальный сейчас принцип!), а своим любимым приемом она называет «повторение с тонкими вариациями».

www.julierichouz.com



STEFANIA ZANETTI

Федерика Бязи

Итальянку Федерику Бязи называют «дизайнером на 360 градусов». Ее философия основана на чистом эстетическом подходе, при этом ничто не оставляется на волю случая, каждая деталь осмысленна и имеет значение, будь то предмет мебели или арт-объект. Окончив с отличием Европейский институт дизайна, она некоторое время работала в Милане, сотрудничая с различными дизайнерскими агентствами. В 2014 году Бязи на год переехала в Амстердам, чтобы получше познакомиться с дизайном Северной Европы — преобладающая у северян лаконичная красота и простота формы были более созвучны эстетике ее собственного стиля. Аккумулировав полученный опыт, Федерика Бязи вернулась в Милан и открыла свою студию, где занимается проектированием интерьеров и предметов. С 2017 года она является арт-директором итальянской компании Mingardo, сотрудничает в качестве креативного консультанта с брендом Fratelli Guzzini и проектирует для Gallotti & Radice, CC-tapis, Potocco, Nason Moretti, My home и Ditte. Ее талант был отмечен маэстро Андреа Бранци, который номинировал Федерику в 2018 году на премию Rising Talents Awards за «квинтэссенцию дизайна и поэтичность идей».

www.federicabiasi.com



MARCO PINARELLI



NATASHA SACHA

natacha.sacha

Это не столько дизайн-бюро в привычном понимании, сколько проектная и исследовательская студия, которую основали Наташа Пату и Саша Уркад, выпускники парижской Школы промышленного дизайна ENSCI. Прежде чем открыть собственную студию в Париже, Наташа успела поработать в бюро Штефана Диди и братьев Буруллеков, в то время как Саша стажировался в Klausner & Carpenter, а затем под началом Индии Мадави. Однако ни интерьеры, ни проектирование мебели как таковое не отвечали творческим амбициям обоих, область их интересов находится на границе инженерии и дизайна. Используя инновационные технологии и традиции ремесла, молодые дизайнеры пытаются переосмыслить бытовые предметы в перспективе их завтрашнего дня и придумать более «устойчивые», то есть этически и экологически правильные способы производства. Проекты бюро отвечают новым потребностям и эволюции современного образа жизни. Так, среди разработок natacha.sacha — умный увлажнитель воздуха, который также можно использовать как вазу для цветов; мобильный радиатор, способный служить как комнатная перегородка, или ковер с резервным нагревателем, который позволяет избежать чрезмерного потребления энергии: он обогревает сидящих на нем людей, а не большие объемы всего помещения. Соавторы говорят, что их основная задача — «привнести хороший дизайн в те области, где его никто не ожидает».

www.natachasacha.fr

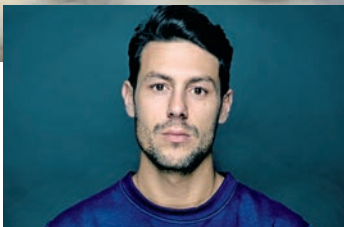


GERAY MENA

Хорхе Пенадес

Испанец Хорхе Пенадес — дизайнер с приставкой «эко»: он создает мебель из отходов производства. Одним из его первых проектов стала коллекция мебели из переработанных обрезков кожи. Как говорит Хорхе, его ужасает, какое неиспользованное количество этого материала оставляет автомобильная, обувная и мебельная промышленность, при этом современного экологичного способа утилизации или переработки кожи просто не существует. После долгих экспериментов Пенадес разработал свою полностью безвредную технологию: он спрессовывает измельченную кожу и скрепляет ее при помощи костного клея, полученного из обезжиренных костей животных. В результате у него получилась неординарная мебель с неповторимым рисунком каждого элемента. Еще одну идею творческого применения отходов Пенадес реализовал год назад совместно с брендом BD Barcelona. Он придумал коллекцию Piscis — серию ваз из алюминиевых профилей, извлеченных из старых столов и полок, которые произвели на фабрике за последние 50 лет.

www.oficinapenades.com



BORIS SHIPPER

Карла Баз

Впервые о Карле Баз, дизайнера франко-ливанского происхождения, заговорили в 2018 году на Неделе дизайна в Бейруте, где она представила свою дебютную коллекцию мебели Minerals. Критики тут же окрестили ее «элегией мрамора». В коллекции, состоящей из 13 предметов, Карла смогла показать материал с неожиданной стороны — как очень деликатный и хрупкий. Дизайнер использовала максимально тонкие пластины мрамора, полученные при помощи технологии гидроабразивной резки. Особое внимание привлекла серия из шести столиков, выполненная из нескольких сортов мрамора разных оттенков. В углубления столешниц Карла залила цветную смолу. Эти полупрозрачные вставки, напоминающие лужицы, оставляют видимым природный рисунок камня, окрашивая его в необычный цвет. Карла Баз — выпускница Высшей школы графических искусств Пеннинген (ESAG Penninghen) в Париже и Университета искусств и дизайна Лозанны (ECLAL Lausanne). Она несколько лет работала в архитектурном бюро Zaha Hadid Architects в Лондоне, а затем переехала в Бейрут, где основала собственную студию. Постоянно сотрудничая с местными мастерами, дизайнер стремится переосмыслить и модернизировать приемы ремесленного производства, совместив их с инновационными и экспериментальными технологиями.

www.carlabaz.com



ПРЕДСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ CARLA BAZ

Дарья Криволапова