

Заявка на победу Десять имен, которые стоит запомнить

СОВРЕМЕННАЯ индустрия промышленного и интерьерного дизайна, несмотря на всю прогрессивность идей, которые она генерирует, представляет собой довольно консервативное и закрытое сообщество. Стать его частью — большая привилегия. И тем не менее даже на этом небосклоне вспыхивают новые звезды. Знакомьтесь с молодой плеядой смелых и талантливых авторов, сегодня получающих свои первые большие дизайнерские призы.



ANDRÁS PASZTOR

Жужанна Хорват

Дизайнер и архитектор из Венгрии Жужанна Хорват начинала свой творческий путь в Финляндии, участвуя в проектировании знаменитого концертного зала Logomo в Турку и одного из школьных кампусов в Хельсинки. Впоследствии Хорват обратилась к предметному дизайну и поступила в Университет Аалто. По его окончании в 2018 году она переехала в Данию, где основала собственную дизайн-студию. Продолжая традиции финской школы дизайна и в особенности ее основателя Алвара Аалто, она экспериментировала с гнутой фанерой и лазерной резкой, таким образом были сделаны кресла R255 и Levity, которые Хорват с успехом показала на мебельных салонах в Стокгольме и Франкфурте. Следующей ее работой стал светильник Ilan для итальянского светового бренда Luceplan. Выполненный из тончайших полосок фанеры, нарезанных по спирали, светильник практически представляет собой кинетическую скульптуру. Будучи подвешенным к потолку, плоский абажур расправляется под воздействием силы тяжести, приобретая объем и характерную форму раковины, парящей в воздухе. Достойное продолжение дела великого Аалто. www.zsuzsannahorvath.com



ZSUSZSANNA HORVATH



PHAT DESIGN



Phat Design

В переводе со сленга британских миллениалов phat значит «круто». Phat Design — это студия, которую основали англичане Клаудия Сюррейдж и Кристиан Каупер. Они познакомились в Нортумбрийском университете, новом, но уже очень престижном учебном заведении Великобритании, на факультете 3D-дизайна интерьеров и предметов мебели. Еще будучи студентами, начали работу над совместными проектами в самых разных областях: от ювелирных изделий и керамики до скульптуры и предметов мебели. Кристиан и Клаудия сочетают юношескую простоту с элегантной утонченностью и элементами игры, балансируя между искусством и дизайном. Они не раз удостоивались престижных наград, например, Pure Talents Contest на Imm Cologne 2019 за будто бы «шагающие» лавки Bench Gang или Umbra & John Lewis Competition 2018 за столики-шляпки Strout Table. В этом году Кристиан и Клаудия должны были представлять свои работы на Salone del Mobile в Милане, который, к сожалению, был отменен из-за пандемии. www.phatdesignstuff.com



MARCANTONIO RAIMONDI, MALERBA



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ MAC COLLINS

Маркантиони Раймонди Малерба

«Я никогда не отказываюсь от иронии, а ирония — дело серьезное. Если хорошая идея еще и забавна, я не могу удержаться, чтобы не реализовать ее», — признается Маркантиони Раймонди Малерба. Один из самых интересных итальянских дизайнеров нового поколения, он уже полюбился многим благодаря остроумной манере соединять функциональные предметы со скульптурой. Среди его работ есть жираф, который держит люстру на цепочке, кабан со светильником в пасти, а также целая армия обезьян и мышей с лампочками в лапах. Большую часть из этих вещей он создал для итальянского бренда Seletti, чей ироничный подход к дизайну очень созвучен эстетике самого художника. Кстати, Малерба изобразил и самого себя, а точнее, своего внутреннего ребенка, сделав светильник в виде маленького мальчика, который держит лампу в руках и наблюдает за игрой света. Свой творческий путь Малерба начинал в театре, занимаясь сценографией. Такой опыт во многом объясняет его умение ввести приемы игры в предметный дизайн. Его новая работа — диван для фабрики Natuzzi, названный Infinito. Он похож на знак бесконечности, который то ли создали, выдавив краску из тюбика пряником на пол, то ли вылепили из пластилина. Комфортный? Безусловно. Необычный? Не то слово! www.marcantonio.it

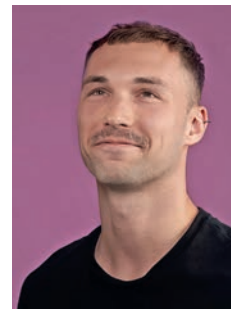


Мак Коллинз

Британец с ямайскими корнями Мак Коллинз — выпускник Нортумбрийского университета. Мак работает над созданием экспериментальной мебели и предметов ручной работы. В своем творчестве он стремится опираться на европейские, в частности, скандинавские стандарты изготовления мебели и в то же время находить мотивы из своего карибского и африканского культурного наследия. Другими словами, через дизайн Мак исследует собственную идентичность. Еще будучи аспирантом, он разработал дизайн кресла, стиль которого можно назвать афрофутуризм: по силуэту оно похоже на трон, а подлокотники и ножки сделаны в форме коротких копий, которые на языке племени зулусов называются Iklwa. Одноименный проект приглянулся мебельному бренду Benchmark, и вскоре в производство была запущена небольшая лимитированная коллекция, состоящая из двух кресел и журнального столика. «Я так горжусь, что Iklwa производится в Великобритании, а не в странах третьего мира. Это значит, что люди, которые трудятся над изготовлением моего дизайна, получают честную оплату своего труда», — говорит Мак Коллинз. www.maccollins.com



ANDRÉS REISINGER



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ANDRÉS REISINGER

Андрес Райзингер

Мультидисциплинарный художник, дизайнер и специалист в области 3D-графики Андрес Райзингер, которому только исполнится 30 лет, уже успел выполнить несколько совместных проектов с Патрисией Уркиолой, поработать для Cassina, Ikea, Apple, Microsoft, Nike, Samsung, Rimowa и Uniqlo и попасть в список самых влиятельных молодых художников Европы по версии журнала Forbes. Он родился в Буэнос-Айресе, из Аргентины переехал в Барселону, где в 2014 году вместе с дизайнером Эзекилем Пини основал Sixnfive Studio, специализирующуюся на 3D-визуализациях. Соавторы создавали графические проекты сюрреалистичных «оживающих» интерьеров и фантастических предметов. Так, в 2018 году придуманный Райзингером 3D-рендеринг кресла в форме цветка гортензии буквально взорвал Instagram, набрал тысячи лайков и был опубликован в дизайнерских журналах наряду с реальной мебелью. Тогда-то, по словам художника, он и решил, что «пришло время перестать воображать и начать строить мир таким, каким я его вижу». Основная проблема заключалась в том, чтобы передать гипертактильную, почти «пушистую» фактуру цветка гортензии. «Я связался со многими производителями, но никто не гарантировал, что в реальности кресло будет таким же, как на рендере», — рассказывает Андрес. — Затем я нашел Хулиу Эскве, дизайнера по текстилю, и вместе мы разработали совершенно новый производственный процесс». Сегодня кресло Hortensia, созданное из 20 тысяч текстильных лепестков, выставлено в галерее Montoya в Барселоне. www.reisinger.studio