



Рука мастера Фарфор по рисункам Ле Корбюзье



КОМПАНИЯ Cassina вместе с флорентийской фарфоровой мануфактурой Richard Ginori и Фондом Ле Корбюзье обратились к истории модернизма и выпустили первую коллекцию посуды по эскизам знаменитого архитектора. В нее вошли две лаконичные серии, по которым сложно угадать время их создания, — минималистичный сервиз Prunier и монохромная коллекция Chandigarh.

Обращение к архивам известных дизайнеров или архитекторов — возможность ощутить связь прошлого и настоящего, увидеть в деталях тех лет созвучные нашему времени элементы. Но ностальгический взгляд на архивы не всегда ограничивается ретроспективой, исторические эскизы и серии могут выглядеть очень актуально, словно они были созданы только сейчас.

Сервиз Prunier Ле Корбюзье придумал для одноименного лондонского ресторана, в отдельной комнате которого владелица, мадам Прунье, повесила модернистский гобелен Les Mains, созданный архитектором в 1951 году. Десятилетие спустя, в 1961 году, она попросила автора разработать для заведения обеденный сервиз с тем же мотивом переплетенных рук, которые видны на нижней части гобелена. Ле Корбюзье выбрал для посуды белый фарфор и округлый силуэт, в которых, по его словам, соединились качество и «вкус формы». Компании Cassina и Richard Ginori переиздали этот сервиз с уважением к авторскому варианту. Выполненная из белого фарфора с оригинальным рисунком Ле Корбюзье, нанесенным вручную, серия включает тарелки для супа, для второго блюда, для десерта или салата и кофейные чашки с блюдцами.

Коллекция Chandigarh состоит из трех подносов, сделанных из неглазурованного фарфора. На дне каждого из подносов — барельефы по мотивам построек в Чандигархе. Город на севере Индии, лежащий в долине у подножья Гималаев, Ле Корбюзье спроектировал в начале 1950-х, теперь комплекс его модернистских построек является объектом всемирного наследия. В генплане и отдельных зданиях Ле Корбюзье реализовал свой образ идеального города, воплощенного в необработанном и пластичном бетоне, а сам Чандигарх должен был стать символом новой Индии, по-

лучившей независимость. Этот проект заложил основу архитектурного брутализма 1960-х — монументальных проектов скульптурных форм с необработанными бетонными поверхностями.

На каждом подносе коллекции «Чандигарх» есть декоративный символ, разработанный Ле Корбюзье для его идеального города. Вероятно, самый узнаваемый из них — ладонь, которая по замыслу архитектора является символом мира, — поместили на прямоугольный поднос La main ouverte. На другом прямоугольном подносе Le course du soleil изображена схема движения солнца, а на круглом и овальном Poisson — рыба. Выполненные из белого матового фарфора с эффектом бисквита, эти подносы могут быть использованы в качестве предметов сервировки на обеденном столе или самостоятельно, как декоративные блюда.

www.cassina.com; www.richardginori1735.com

