

«ЧТО ЖЕ, МЫ СВОЙ ДОМ ПОСТРОИМ, А ВОКРУГ ПОМОЙКУ ОСТАВИМ?»

ЗАСТРОЙЩИКИ, ЧАСТНЫЕ ИНВЕСТОРЫ И ОРГАНИЗАЦИИ ЕКАТЕРИНБУРГА ВСЕ ЧАЩЕ СТАЛИ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ ВОССТАНОВЛЕНИЕМ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА, КОНСТАТИРУЮТ УЧАСТНИКИ РЫНКА. СРЕДИ ПРИЧИН — ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ УЧАСТОК ПОД ЗАСТРОЙКУ И СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ЭКСПЕРТЫ ОТМЕЧАЮТ, ЧТО ПРОЩЕ И ДЕШЕВЛЕ ПОСТРОИТЬ ЗДАНИЕ «С НУЛЯ», ЧЕМ ЗАНИМАТЬСЯ ВОССТАНОВЛЕНИЕМ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ, ОДНАКО, ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ ОБ УЧАСТКАХ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА, ТО АЛЬТЕРНАТИВЫ ТАКОМУ РЕШЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ.

АННА ЛАПИНА



В УСАДЬБЕ ДЕЛАСЬЕ НА УЛИЦЕ ГОРЬКОГО В СКОРОМ ВРЕМЕНИ МОЖЕТ ПОЯВИТЬСЯ РЕСТОРАН ИЛИ МУЗЕЙ

По данным начальника отдела правовой и организационной работы Управления охраны объектов культурного наследия Свердловской области Евгении Игнатовой, объем документации на проведение работ по сохранению объектов в этом году вырос втрое по сравнению с 2016 годом.

Сейчас в Екатеринбурге насчитывается более 800 объектов культурного наследия федерального и регионального значения. Девелоперы много лет настаивают на пересмотре реестра таких объектов, поскольку многие постройки разрушились от времени. Какие-то здания, по их мнению, попали в список по ошибке. По данным министерства по управлению госимуществом Свердловской области (МУГИСО), с 1960-го по 2001 год в реестр зданий-памятников в Екатеринбурге

было включено 768 объектов. Среди них — бывшие типографии, склады оружия и подпольные дома. По данным областного министерства культуры, за год регион реставрирует не более 5% зданий.

ПРОЦЕДУРА Прежде чем выйти на стройплощадку и приступить к работам, застройщик разрабатывает эскизный проект, который проходит историко-культурную экспертизу, объяснил директор екатеринбургского центра по охране и использованию исторического и культурного наследия Леонид Генин. «Это необходимо, чтобы объект действительно восстанавливался в том виде, в котором был построен», — уточнил он. Затем разрабатывается проектная и рабочая

документация, проектная документация также проходит историко-культурную экспертизу. Еще одна особенность работы с объектами культурного наследия — работающие с ними организации должны иметь соответствующие лицензии.

По словам Леонида Генина, процедура согласования работ по объектам наследия отличается от согласования новостроек только двумя историко-культурными экспертизами эскизного проекта и проектной документации, которые проходят общественные обсуждения на сайте управления госохраны. Длительные сроки согласования господин Генин связывает с перегрузом управления. «Государственный орган, который занимается рассмотрением, не такой многочисленный, как мог бы быть. При наличии дополнительных, к примеру, 10 ста-

вок, он гораздо быстрее бы проводил согласования документации», — полагает он.

Реставрацией объектов, согласно законодательству, должны заниматься собственники или пользователи зданий. И если в случае с собственниками это средства бизнеса, то пользователи, как правило, — бюджетные учреждения. «Например, Свердловская областная больница №2 расположена в доме О.В. Козицына, собственник здания — Свердловская область. Откуда деньги у больницы? Понятно, что деньги на содержание здания выделяет бюджет», — рассуждает госпожа Игнатова. Третий вариант — концессионное соглашение, как, например, в случае с усадьбой Железнова. Соглашение подписано в 2018 году, объем инвестиций — 380 млн руб. Компания «Стройинвест», высту-