

Созданием мультимедийной инсталляции логотипа РМК, размещенного на верхней части здания, занималось ООО «СТК МТ Электро». «Специально изготовленная медиа-инсталляция в дневное время составляет часть фасада и сохраняет видовой обзор из интерьерных пространств, в вечернее время воспроизводит логотип РМК. При необходимости логотип может работать в режиме светодинамики, менять цвета, интенсивность свечения и также воспроизводить другие эффекты за счет тысячи независимо управляемых полноцветных светодиодных модулей, установленных в структуру инсталляции», — отметил технический эксперт «СТК МТ Электро» в области освещения и руководитель проекта Василий Тарасенко.

Работа над устройством функционального и декоративного освещения прилегающей к зданию территории и входных групп позволило компании отработать уже приобретенные навыки и получить уникальные компетенции. «Перед нами стояла задача обеспечить высокую освещенность у входа, имея при этом значительные технические ограничения, связанные с монтажом, и высокие требования по качеству света, равномерности свечения и эстетике. Специально для этого проекта были разработаны световые панели на козырьке главного входа, полностью изготовленные из стекла и специальных полимерных диффузоров, обеспечивающих максимальную равномерность свечения», — добавил господин Тарасенко.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ВО ВСЕМ Проектировщики и уральские предприятия не исключают, что строительные возможности российских компаний отличаются от европейских или арабских. При этом штаб-квартира РМК стала первым в мире архитектурным проектом с использованием монолитного белого бетона. Уральским подрядчикам приходилось учиться тонкой работе с необычным строительным материалом, который стал частью внутренней

отделки всего здания. «В создании материала участвовал один из екатеринбургских заводов. Работники завода подбавляли рецепт так, чтобы бетон сразу был отделочным материалом. В его состав вместо обычного щебня вошел мрамор, белый песок и белый цемент. Поэтому стоимость такого бетона в восемь раз выше обычного», — подчеркнула главный архитектор проекта «Востокпроект» Людмила Беспалова. По ее словам, каждую колонну, даже 12-метровую, отливали за раз, так как стыки бетонирования не допускались архитектурной концепцией. Василий Третьяков отметил, что в России зимой бетонную смесь греют электричеством. Для возведения штаб-квартиры РМК уральские подрядчики применяли технологию «тепняка» — временной крыши, которая поднималась вместе со зданием. Она обеспечивала необходимую для застывания бетона температуру.

Еще одной отличительной чертой внутренней отделки здания стали фальшполы, под которыми скрыта разводка коммуникаций и техническая начинка (отопление и воздуховоды). «У нас все это принято прятать под подвесным потолком, в данном проекте бетонные потолки оставались отделкой, и все инженерные коммуникации англичане решили прятать в фальшполах», — пояснил господин Третьяков. Поставкой и монтажом итальянского мрамора на фальшполы занималось ООО «ГК Гранит». Всего для создания пола потребовалось около 5 тыс. кв. м мрамора.

«Наша компания работает с уникальным природным материалом, текстура которого не повторяется. Нам пришлось приложить немало усилий, чтобы убедить архитекторов собрать в мраморных коврах на полу целые картины, а не хаотичный рисунок. Это придавало интерьеру еще большую индивидуальность и уникальность», — рассказала заместитель генерального директора ООО «ГК Гранит» Елена Боголюбовская. По ее словам, единственной сложностью в реализации проекта стала работа в условиях ограни-

чений, связанных с пандемией. «Как оказалось, нет невыполнимых задач. Были найдены пути решения, и вся работа была сдана в срок. Участие в этом проекте принесло не только опыт, но и огромное удовольствие от слаженной работы с профессионально подобранной командой генподрядчика. Конечный результат выполненной работы оправдал все ожидания», — добавила она.

ГЛАВНОЕ В ДЕТАЛЯХ Многие уральские подрядчики, работавшие над созданием штаб-квартиры РМК, отмечают педантичность и требовательность компании Foster+Partners. «Огромной сложностью было выполнить требования архитекторов, чтобы на балюстраде не было видно ни одного крепежного элемента, например, болта. Хотя все наши конструкции и изделия можно снова разобрать и собрать без повреждений», — заявил директор ООО «Строй-Дизайн» Алексей Треногин. Его организация отвечала за изготовление и монтаж несущего металлокаркаса лифтовых шахт и балюстрады типовых этажей (Y-образные лестницы и ограждения), а также выполняла сопутствующие работы по изготовлению алюминиевых декоративных крышек. «Работа над проектом РМК позволила подтвердить компетенции нашей компании и ее сотрудников. Доказать самим себе, что “Строй-Дизайн” способен в кратчайшие сроки перестроить структуру компании и переоборудовать производственные мощности под любую нестандартную задачу. Соответствовать уровню требований Нормана Фостера было сложной и интересной задачей», — добавил господин Треногин.

В здании штаб-квартиры РМК находится 150 кабинетов. Предполагается, что в них будут работать 450 сотрудников.

По словам менеджера проекта Solo Office Interiors Екатеринбург Карины Комарковой, работа над таким большим проектом «дает понять, что не существует невозмож-

ных вещей»: «Большинство идей Foster+Partners изначально казались невозможными для реализации, но их уверенность в выбранном направлении и профессионализм позволили всем участникам проекта поверить в свои силы и приложить максимальные усилия для реализации их идей. Самым важным при работе над проектом стало расширение своих профессиональных горизонтов».

Компания Solo Office Interiors Екатеринбург консультировала Foster+Partners в вопросах подбора мебели, освещения и светопрозрачных перегородок, а также подготавливала образцы материалов, делала макеты для согласования и контролировала процесс внедрения выбранных предметов в общий проект здания. «Специалисты Foster+Partners достаточно хорошо изучили специфику работы компании. Например, изначальная планировка офиса руководителей подразумевала наличие прямоугольного стола для работы. В процессе подбора мебели стало очевидно, что нет модели, эстетически приемлемой и при этом учитывающей специфику проведения коротких встреч. Тогда родилась идея создать уникальный дизайн для столов руководителей, учитывающий в себе все необходимые параметры для комфортной работы, при этом идеально вписывающийся в созданный интерьер», — рассказала госпожа Комаркова.

По словам главного конструктора «Востокпроекта» Василия Третьякова, главной особенностью штаб-квартиры РМК является то, что архитектура и дизайн интерьеров находились под контролем одной компании. Работавшие над проектом Foster+Partners компании отмечают, что готовый вариант здания практически не отличается от первоначальных эскизов. При этом объект и использованные в ходе его создания технологии настолько уникальны, что штаб-квартира Русской медной компании может стать не просто точкой притяжения в Екатеринбурге, но и украсить любой город мира.



На правах рекламы

Рабочее пространство штаб-квартиры состоит из двухэтажных модулей



Вид на Екатеринбург с десятого этажа



Фасадные модули сделаны из металлокаркаса. Непрозрачные участки облицованы нержавеющей сталью



Уникальное остекление фасада позволяет эффективно использовать дневной свет



Атриум штаб-квартиры РМК/Фойе штаб-квартиры РМК