



AUDEMARS PIGUET

ШТУЧНЫЙ КОМПЛЕКТ

О высокой моде Audemars Piguet

Натела Поцхверия

БРИТАНСКИЙ дом моды Ralph & Russo и швейцарская мануфактура Audemars Piguet объявили о начале партнерства. У дома, который прославился своими кутюрными штучными платьями, и мануфактуры, которая создает часовые механизмы с невероятными усложнениями, схожие ценности. Они предпочитают без суеты работать с любимыми клиентами и предлагать им лучшее — предметы роскоши, в которые вложен ручной труд мастеров, изготовленные с применением редких ремесленных техник. В 2007 году Тамара Ральф и Майкл Руссо начинали с небольшого ателье, одной швейной машинки и пары сотен фунтов на двоих, а сейчас по численности сотрудников обогнули кутюрное ателье Dior. Пришлось нанимать людей, потому что не справлялись с потоком клиентов — больше 1 тыс. в год, а для кутюрного дома, который шьет некоторые платья по полгода, это очень много. Конечно, полгода — это скорее исключение: в 2014 году в финале показа модель Хана Бен Абдесслем вышла в платье, расшитом 40 видами бусин и 25 видами кристаллов Swarovski, только на вышивку ушло 3,9 тыс. часов. Еще один шедевр, который вошел в историю дома, — платье из коллекции 2015 года, украшенное 300 тыс. золотых перьев. Сравните с 63 тыс. насечек, которые наносятся на циферблаты Audemars Piguet в технике Grande Tapisserie, что переводится с французского как «вышивка» или «гобелен». Правда, на циферблат насечки наносит все-таки станок. А в ателье бусины пришивают вручную. Такие подвиги, впрочем, совершаются нечасто. В среднем работа над кутюрным заказом занимает шесть недель. Линию прет-а-порте бренд представил лишь три года назад. В числе клиенток — Меган Маркл, выбравшая наряд Ralph & Russo для помолвочной фотосессии, Анджелина Джоли, которая пришла в костюме Ralph & Russo на прием к королеве Елизавете Второй. Шейха Моза, которая предпочитает появляться в нарядах арабских дизайнеров, не раз делала исключение для Ralph & Russo. У компании Audemars Piguet история чем-то схожая. Из небольшой комнаты в долине Жу выросла серьезная и уважаемая мануфактура с несколькими зданиями и музеем марки (подробнее о нем — в выпуске «Коммерсантъ. Стиль» от 28 июля 2020 года). И тот и другой бизнес — семейные. Разница лишь в возрасте — 145 лет против 13. В истории Audemars Piguet несколько рекордов точности и сложности, не говоря уже о том, что часы Royal Oak, которые в начале 1970-х создал дизайнер Джеральд Джента, считаются венцом дизайнерской мысли. Джента, создавший немало шедевров, спустя годы признался, что ничто лучше Royal Oak не придумал. Ralph & Russo в своей сфере считается экспертом. Это первый британский дом за последние 100 лет, которому Парижский синдикат



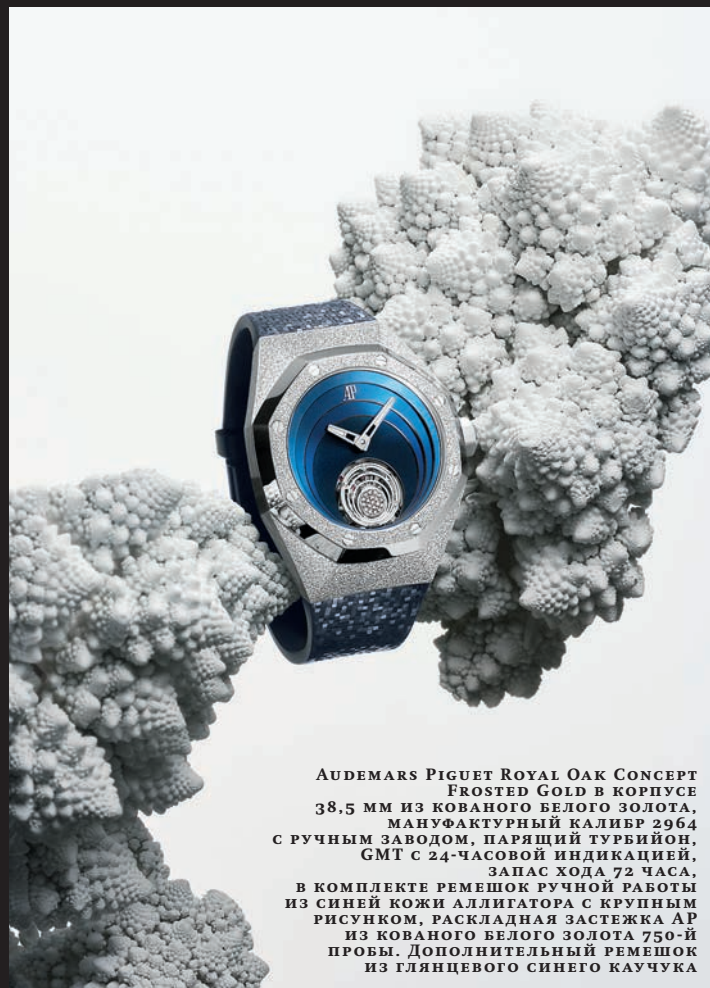
AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK, КОРПУС 34 ММ ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА 750-Й ПРОБЫ, БЕЗЕЛЬ ДЕКОРИРОВАН 40 БРИЛЛИАНТАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ОГРАНКИ, КАЛИБР 5800 С АВТОПОДЗАВОДОМ, ЗАПАС ХОДА 50 ЧАСОВ, СЕРЕБРИСТЫЙ ЦИФЕРБЛАТ С УЗОРОМ GRANDE TAPISSERIE, В КОМПЛЕКТЕ БРАСЛЕТ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ, РАСКЛАДНАЯ ЗАСТЕЖКА AP ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА

AUDEMARS PIGUET

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK, КОРПУС 34 ММ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ, БЕЗЕЛЬ ДЕКОРИРОВАН 40 БРИЛЛИАНТАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ОГРАНКИ, КАЛИБР 5800 С АВТОПОДЗАВОДОМ, ЗАПАС ХОДА 50 ЧАСОВ, СИНЕ-СЕРЫЙ ЦИФЕРБЛАТ С УЗОРОМ GRANDE TAPISSERIE, В КОМПЛЕКТЕ БРАСЛЕТ ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ, РАСКЛАДНАЯ ЗАСТЕЖКА AP ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА



AUDEMARS PIGUET



AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK CONCEPT FROSTED GOLD В КОРПУСЕ 38,5 ММ ИЗ КОВАНОГО БЕЛОГО ЗОЛОТА, МАНУФАКТУРНЫЙ КАЛИБР 2964 С РУЧНЫМ ЗАВОДОМ, ПАЯЩИЙ ТУРБИЙОН, GMT С 24-ЧАСОВОЙ ИНДИКАЦИЕЙ, ЗАПАС ХОДА 72 ЧАСА, В КОМПЛЕКТЕ РЕМЕШОК РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ СИНЕЙ КОЖИ АЛЛИГАТОРА С КРУПНЫМ РИСУНКОМ, РАСКЛАДНАЯ ЗАСТЕЖКА AP ИЗ КОВАНОГО БЕЛОГО ЗОЛОТА 750-Й ПРОБЫ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕМЕШОК ИЗ ГЛЯНЦЕВОГО СИНЕГО КАУЧУКА

AUDEMARS PIGUET