

КОСТЮМ HENDERSON ИЗ СИНЕЙ ФЛАНЕЛИ DRAGO (ИТАЛИЯ, 100% ШЕРСТЬ)



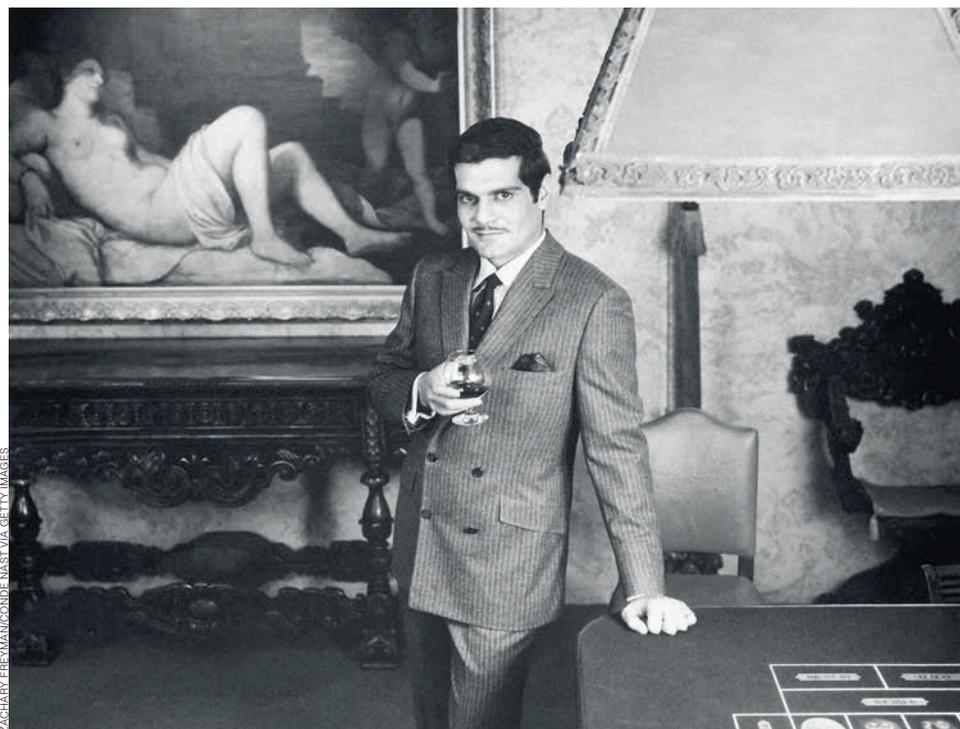
ПАБЛО ПИКАССО В СЕРОМ ФЛАНЕЛЕВОМ КОСТЮМЕ ВОЗЛЕ ПОРТРЕТА ЖЕНЫ, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 1935 ГОД



## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

О фланели в гардеробе Henderson

Натела Поцхверия |



ОМАР ШАРИФ НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «СМЕШНАЯ ДЕВЧОНКА», ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 1967 ГОД

**ОЧЕРЕДНОЙ** виток моды сделал вновь актуальной фланель. Речь не о клетчатых рубашках в стиле Курта Кобейна, а о классических костюмах из мягкой матовой ткани. Эту тенденцию немедленно взяли на вооружение фотогеничные модники и ключевые игроки индустрии, в том числе дом моды Henderson. Особенно трендовым выглядит костюм серого цвета из фланели Vitale Barberis Canonico, фабрики с 350-летней историей. Хотя современная фланель бывает и из хлопка, и с примесью синтетике, на фабрике Vitale Barberis Canonico придерживаются традиционных технологий и ткут фланель из стопроцентно натуральной шерсти. Ее-то и закупает Henderson для своих костюмов.

Изобрели фланель в ее сегодняшнем виде на фабрике Fox Brothers в Сомерсете (Англия), существующей с 1772 года. Хотя есть данные, что и в XVI веке ткань, похожую на фланель, уже делали в Уэльсе из чесаной шерсти, которую красили в пряже. Серый цвет создавали переплетенные особым образом и в определенных пропорциях белые, голубые, коричневые и черные нити. Иногда шерсть осветляли с помощью диоксида серы. Массово поставлять фланель из Уэльса на континент стали в конце XVII века, тогда же в обиходе появилось и слово «flannel» от валлийского «gwalnen» — нечто сделанное из шерсти. Сейчас, конечно, фланель окрашивают более щадящими и экологичными способами, а ноу-хау королевства переняли и другие фабрики, в том числе знаменитые REDA и Drago и упомянутая Vitale Barberis Canonico — модели костюмов из этих тканей представлены в ассортименте Henderson. Кстати, британцы не только придумали фланель, но и ввели ее в моду. В 1924 году принц Уэльский Эдвард посетил США и появился на публике во фланелевом костюме. Серая фланель — это полноценное

явление в поп-культуре наравне с маленьким черным платьем. Серому фланелевому костюму посвятили в 1956 году книгу «Человек в сером фланелевом костюме», а Грегори Пек, знаменитый американский актер, снялся в экранизации романа и носил, к слову, костюмы из ткани Fox Brothers. Фланель в романе символизирует, с одной стороны, универсальный бизнес-стиль того времени, а с другой — это аллюзия на душевную мягкость героя.

Голливудские стилисты сходятся во мнении, что фланель — изысканный и утонченный материал, а Пека в серой фланели называют самым стильным героем в истории кино. Правда, с этим утверждением наверняка поспорил бы Омар Шариф, который увековечил серые фланелевые костюмы в фильме «Смешная девчонка». И Фред Астер, который считал серые фланелевые брюки своей визитной карточкой. У Одри Хепберн была памятная фотография знаменитого танцора и хореографа с его автографом, которую она поставила в сделанную на заказ рамку, обшитую серой фланелью. У легендарного материала даже есть свой аромат. Так и называется — «Grey Flannel», его составил в 1975 году американский парфюмер Андре Фроментин. В его интерпретации фланель имеет восточный древесный аромат с нотами бергамота, мимозы и ветивера.

Костюмы Henderson, впрочем, не ароматизируют, но обрабатывают составами, отталкивающими грязь и воду. В коллекции Henderson есть фланелевые костюмы разного покроя — приталенные, свободные — все сшиты по технологии Half Canvas. В мужской моде это синоним демикютура, то есть технология, объединяющая ручной и машинный пошив. Любую модель можно с помощью портных бренда быстро скорректировать с учетом особенностей фигуры — бесплатно подшить брюки, укоротить рукава.



ГРЕГОРИ ПЕК НА ПРИМЕРКЕ КОСТЮМА ДЛЯ СЪЕМОК В ФИЛЬМЕ «ЧЕЛОВЕК В СЕРОМ ФЛАНЕЛЕВОМ КОСТЮМЕ», 1955 ГОД

КОСТЮМ HENDERSON ИЗ СЕРОЙ ФЛАНЕЛИ VITALE BARBERIS CANONICO (ИТАЛИЯ, 100% ШЕРСТЬ)

