

РАННИЙ СТАРТ ВЫСОКИЕ СТАВКИ НА ОКТЯБРЬ ДМИТРИЙ ИВАНОВ



- 1__Огюст Роден,
«Обнаженный
Пьер де Виссан»
(€500–700 тыс.)
- 2__Жоан Миро,
«La caresse d'un
oiseau» (€4–6 млн)
- 3__Поль Сезанн,
«Натюрморт
с кувшином для
молока, дыней
и сахарницей»
(около \$25 млн)
- 4__Илья Кабаков,
«Кто забил
этот гвоздь?»
(€50–70 тыс.)

В аукционном календаре последних лет наиболее важными считались май и ноябрь. Именно тогда ведущие дома устраивали распродажи знаковых коллекций или же представляли для борьбы коллекционеров самые дорогие, редкие работы импрессионистов, модернистов, а также послевоенных и современных художников. Конечно, в течение года эти же аукционные дома периодически устраивали десятки торгов поменьше, но все внимание арт-мира было обычно приковано именно к нью-йоркским, тем, что происходили сразу после арт-ярмарки Frieze New York в мае, а также TEFAF New York в ноябре. Но этот год стал исключением. В июньском выпуске «Ъ-Арт» мы писали о том, что все важные аукционы с мая переехали на июль. При этом дом Christie's решил провести знаковые летние торги под названием «ONE» в виде эстафеты между четырьмя основными для бизнеса городами: все началось с Гонконга, продолжилось Парижем и Лондоном, а завершилось в Нью-Йорке. Прошли они, вопреки опасениям, чрезвычайно успешно: было выручено \$420 млн. Для Christie's 2020 год вообще ознаменовался переменами: компа-

ния радикально пересмотрела свою структуру, а также аукционный календарь. Теперь вместо множества художественных отделов есть один — 20/21, он отвечает за все искусство, созданное в XX и XXI веках. Причиной этого, если верить официальным заявлениям Christie's, стало изменение привычек коллекционеров: они все больше покупают разное искусство, а не концентрируются лишь на одной эпохе. В этом году аукционный дом не стал ждать ноябрьских аукционов в Нью-Йорке, а решил устроить несколько знаковых торгов с отличными лотами уже в октябре.

Дневные и вечерние торги состоятся 6 и 7 октября в Нью-Йорке, первые — с послевоенным и современным искусством, вторые — с искусством XX века. 22 октября пройдут торги «Из Лондона в Париж», на которых в парижской секции будет продана 41 скульптура из выдающейся коллекции французского арт-дилера и коллекционера Поля Хайма (ранее они размещались в тайном частном парке недалеко от Биаррица — La Petite Escalere), а в лондонской, к примеру, большое живописное полотно Георга Базелица 1977 года (эстимейт £0,9—1,2 млн). Днем позже в Лондоне также состоится дневной аукцион, посвященный послевоенному искусству, а в Париже — современному. Все они будут проведены в гибридном формате: торги, происходящие в присутствии небольшого количества избранных коллекционеров, собираются транслировать в прямом эфире на сайте Christie's. Топ-лот новых торгов в Нью-Йорке уже известен: это акварель Сезанна «Натюрморт с кувшином для молока, дыней и сахарницей», созданная между 1900 и 1906 годами. У нее замечательный провенанс: от легендарного дилера Амбруаза Воллара она перешла к Александру Бертье, четвертому и последнему принцу Ваграма. После его гибели во время Первой мировой войны акварель попала в Америку в 1929 году, а в 1933 году стала частью коллекции Эдселя и Элеанор Форд. Картина находилась в их собрании до самой смерти Элеанор в 1976 году, а затем была передана частному фонду, который впоследствии стал Домом Эдселя и Элеанор Форд. Эстимейт работы — в районе \$25 млн.

Этим плотное расписание октября не ограничивается. 15 октября в Лондоне намечены русские торги MacDougall's — почти на полтора месяца раньше серии русских торгов, которые традиционно проводятся в Лондоне во второй половине ноября. Они объединят широкий спектр произведений искусства, от икон до работ нонконформистов. Так, в число топ-лотов вошли картины Ивана Шишкина «Лесная дорога» (£400–600 тыс.), Николая Рериха «Печоры. Вход в монастырь» (£400–600 тыс.), а также концептуальная работа Ильи Кабакова «Кто забил этот гвоздь?» (£50–70 тыс.).

