



Робот-художник принимает активное участие и в различных публичных выступлениях. Так, один из первых разговоров у нее состоялся с художественным директором Королевской академии искусств Тимом Марлоу. Запись можно найти на официальной странице проекта в Facebook. В феврале этого года Ai-Da опубликовала выступление на платформе TEDx, где рассказывала о технологиях будущего, их использовании и злоупотреблении, а также о том, как они применяются в самых разных сферах. Его посмотрело больше 100 тыс. человек. По мнению создателей, Ai-Da представляет собой серьезный этический и художественный проект, цель которого — подчеркнуть полезные и творческие перспективы искусственного интеллекта в мире и предостеречь от неправильных путей его использования. «В связи с чрезвычайно быстрым развитием ИИ возможность Ai-Da говорить об этой важной области вызывает интерес и становится своеобразной силой добра во времена перемен. Она — важное зеркало нашего меняющегося общества. С развитием технологий она со временем становится все более важной», — отмечают они.

Чтобы научить Ai-Da говорить, специалисты по машинному обучению выбрали широкий спектр текстов. В список обязательной литературы попали труды Солженицына, Достоевского, Замятина. На живописный же стиль художницы повлияли Йоко Оно, Пабло Пикассо и Дорис Сальседо. Любые произведения искусства, созданные при помощи искусственного интеллекта, по-прежнему считаются совместной работой человека и машины. Первая разрабатывает код и создает алгоритм для получения определенного результата, вторая — бесконечно экспериментирует, оценивает и выдает результаты. Смогут ли подобные роботы-художники перерасти формат развлекательных экспонатов, даже перекочевав в музейные пространства из парков высокотехнологических аттракционов, покажет будущее. Но уже сейчас понятно, что на одной Ai-Da дело не остановится. Айдан Меллер готов рассмотреть предложения и уверен, что совсем скоро могут появиться новые художники, созданные по заказу их человеческих прототипов.