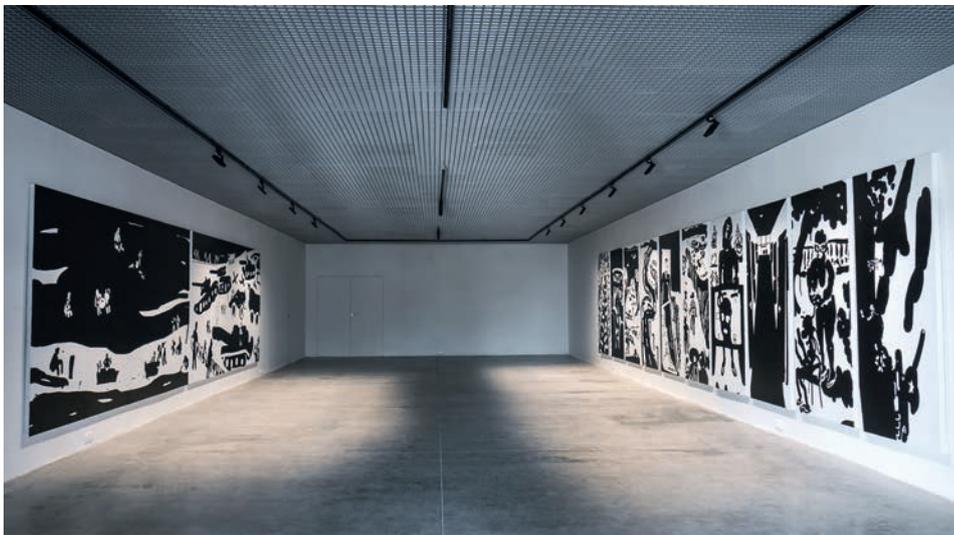


# ВНУТРЕННИЕ СИЛЫ ФОНДА ИСКУССТВА «ГОЛУБИЦКОЕ» НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ



— Виды винодельни  
«Помесье Голубицкое»



— Выставка  
Алисы Йоффе  
«Таманский дневник»

В конце июля было объявлено об основании фонда искусства «Голубицкое» — частной инициативы на Таманском полуострове, он начал свою деятельность на территории винного хозяйства «Помесье Голубицкое». Под кураторским надзором Алисы Багдонайте здесь будут организованы творческие резиденции (длительностью от 7 до 12 недель) для кураторов, критиков, музыкантов, историков, археологов и представителей других профессий, а в 2021 году будет открыт арт-парк. Первой была запущена резиденция для художников: попасть в нее можно по приглашению куратора, через открытый набор заявок или в рамках обмена с другими резиденциями, например через программу «Контактные зоны». Первым приглашенным художником стала Алиса Йоффе, которая специально для «Ъ-Арт» создала обложку этого номера. О своих впечатлениях и работе в резиденции она рассказывает: «В Голубицком я делала рисунки артефактов, беседовала с экскурсоводами и научными работниками историко-археологических музеев Тамани, Темрюка и Керчи. Я обнаружила, что институции и сотрудники музеев открыты к сотрудничеству с современным искусством, они с интересом следили за моими публика-

циями в социальных сетях, оставляли комментарии и ставили лайки. Однажды во время работы над картинами ко мне в мастерскую заглянул охранник винодельни. Заинтересованный моим пластическим языком, он рассказал о том, что прочитал книгу Ван Гога «Письма к брату Тео», признался в симпатии к его произведениям и сочувствию судьбе художника». Алиса Багдонайте — директор по развитию центра современного искусства «Заря» во Владивостоке, который с 2014 года стал местом для творческих экспериментов более 80 художников из России и из-за рубежа. Обе инициативы — «Заря» и фонд «Голубицкое» — поддерживаются бизнесменом Александром Мечетиным (Beluga Group). Как отмечает Алиса Багдонайте, в фонде «Голубицкое» в будущем планируется организовывать до шести выставок в год, при этом предполагается, что их посещение будет свободным, но на сопровождаемый визит лучше записаться заранее. Во время него можно будет осмотреть резиденцию и узнать о концепции будущего арт-парка, а также увидеть постоянную экспозицию — коллекцию современного искусства фонда. В полном объеме парк и коллекция появятся не сразу, а по мере