

ВЫСТАВКИ



STEPHEN WHITE/FRIEZE

ЧТО: FRIEZE WEEK
КОГДА: С 5 ПО 18 ОКТЯБРЯ
ГДЕ: ЛОНДОН

В середине июля стало известно, что лондонская арт-ярмарка Frieze в ее традиционном офлайн-формате все же отменена — «из-за серьезных материальных и логистических проблем, связанных с коронавирусом». Правда, галереи смогут показать работы художников, которых они представляют, в уже ставших за последние месяцы привычными виртуальных Viewing Rooms. Но и в Лондон отправиться стоит (и не только потому, что на текущий момент это одна из немногих стран, которая уже открыла для россиян границы). Frieze Week все-таки состоится, пусть и в усеченном формате. В Риджент-парке не будет традиционных белых шатров, зато 5 октября начнет работу Frieze Sculpture Park. Под открытым небом можно будет увидеть скульптуры Любайны Химид, Сары Лукас и Ребекки Уоррен. Куратором Frieze Sculpture уже не в первый раз выступила программный директор Йоркширского парка скульптур Клэр Лилли. Еще одна точка «живого искусства» разместится в лондонском районе Мейфэр. Здесь куратор пекинского музея M WOODS Виктор Вонг откроет временное пространство Institute of Melodic Healing, где будут проходить музыкальные и визуальные перформансы.



KAY RIECHERSIARS, NY AND DACS, LONDON 2020

ЧТО: ВЫСТАВКА БРЮСА НАУМАНА
КОГДА: С 7 ОКТЯБРЯ 2020 ПО 21 ФЕВРАЛЯ 2021 ГОДА
ГДЕ: TATE MODERN (ЛОНДОН)

В дни Frieze в Лондоне откроется, пожалуй, первая крупная пост-карантинная выставка. Речь идет об экспозиции Брюса Наумана в Tate Modern. Столь широко произведения художника в британской столице в последний раз показывали больше 20 лет назад. Сегодня Науман — классик, а в 1960-х, когда он только начинал, считался революционером. Например, в одном из перформансов плевался водой, изображая фонтан и наглядно демонстрируя, как «творец фонтанирует идеями». Науман пренебрег традиционным представлением о том, что автор должен иметь узнаваемый стиль, и стал экспериментировать с разными жанрами: видеоартом, фотографией, звуковыми инсталляциями, скульптурой, неоновыми надписями. Стоит напомнить, что работы художника в Tate Modern уже выставлялись. Так, в 2004 году для инсталляции в Турбинном зале Науман соединил 22 записи текстов из разных работ, созданных за 40 лет карьеры, а посетители слышали голоса, говорящие с ними или между собой.



CINDY SHERMAN/DE L'ARTISTE ET METRO PICTURES, NEW YORK

ЧТО: ВЫСТАВКА СИНДИ ШЕРМАН
КОГДА: С 23 СЕНТЯБРЯ 2020 ПО 3 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА
ГДЕ: FOUNDATION LOUIS VUITTON (ПАРИЖ)

Фонд современного искусства Louis Vuitton из-за коронавируса был закрыт с марта. Но зато откроется блокбастером — ретроспективой Синди Шерман. Это будет первая персональная выставка художницы в Париже с 2006 года и крупнейшая из тех, что проходили в Европе. На ней покажут около 170 работ Шерман, созданных с 1975 по 2020 год. Из нового будет серия, в которой художница перевоплотилась в современных мужчин. Кстати, о перевоплощениях. Они увлекали Шерман с детства, и будущая художница любила примерять не образы принцесс или фей, а старушек, бродяг и ведьм. А в 1970-х, начав заниматься искусством, Шерман не могла позволить себе платить моделям, поэтому стала фотографировать саму себя. Помимо работ американки Foundation Louis Vuitton представит подборку портретов 20 художников. Для нее Синди Шерман лично отобрала работы Марины Абрамович, Энди Уорхола, Луиз Буржуа, Розмари Трофель, Самуэля Фоссо и других.



MATTHIAS VOLZKE

ЧТО: БЕРЛИНСКАЯ БИЕННАЛЕ
КОГДА: С 5 СЕНТЯБРЯ ПО 1 НОЯБРЯ
ГДЕ: БЕРЛИН

Ее перенесли, но она все равно состоится. Берлинская биеннале должна была открыться летом, но из-за пандемии сдвинулась на осень. Она развернется на четырех площадках: в пространстве ExRotaprint, Музее современного искусства daadgalerie, выставочном зале Мартин-Гропиус-Бау и Институте современного искусства KW. И с таким же числом кураторов — все из Южной Америки. Основной проект получил название «Эпилон» не случайно. Особенность 11-й Берлинской биеннале — ее «медленное» начало состоялось еще год назад. Уже тогда художники начали исследовать «трещины, начинающиеся изнутри», а этой осенью покажут результаты своих поисков. Кстати, «трещина начинается изнутри» — строчка из стихотворения поэтессы Иман Мерсал, которую кураторы выбрали в качестве темы биеннале. В заключительной части проекта примут участие более 75 художников, которые будут взаимодействовать не только между собой, но также с городом и его жителями.