

# ЧТО-ТО БУДЕТ ГИД ПО СОБЫТИЯМ ОСЕНИ

В этом году начало осени сродни началу нового года, когда хочется строить планы. Кажется, вот-вот откроют границы с еще большим числом стран, а там — новые выставки и новые культурные проекты.



COURTESY OF PEARL LAM GALLERIES

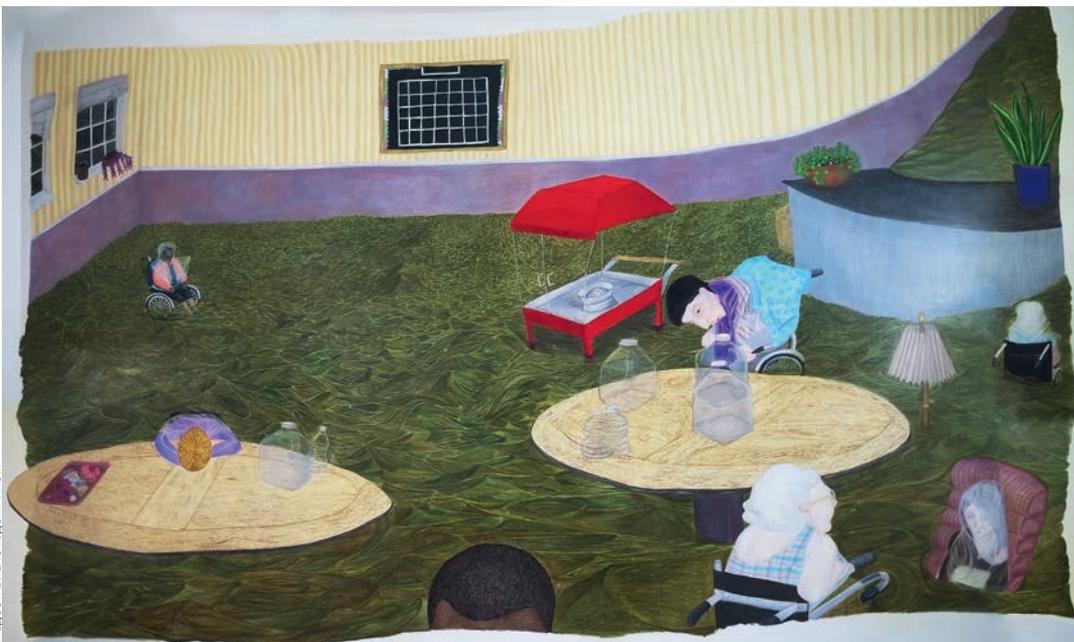
ЧТО: **ВЫСТАВКА «ЧЖАН ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ»**  
КОГДА: **С 9 СЕНТЯБРЯ ПО 8 НОЯБРЯ**  
ГДЕ: **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

Чжан Хуань — один из самых известных современных китайских художников. Но еще одно его имя — Цыжень — монашеское. Его он принял, когда в 2005 году вернулся из США в родной Китай и прошел посвящение в буддизм. Тогда же, в середине 2000-х, Чжан Хуань начал создавать работы с использованием пепла храмовых благовоний. Выставка в Эрмитаже получила название «В пепле истории»,

и это говорит не только о материале, с которым работает художник. Экспозиция должна была открыться еще в мае, но ее отложили из-за пандемии. По представлению самого Чжан Хуаня, вирус стал одной из причин того, что человечество пришло к пеплу. На выставке будут показаны две картины из серии «Любовь» — густые пятна красного акрила. Они посвящены тем, кто погиб в месяцы изоляции. Кроме этого, почти всю стену парадного Николаевского зала, самого большого в Зимнем дворце, займет 40-метровая картина «15 июня, 1964» — групповой портрет коммунистической партии КНР.

ЧТО: **2-Я ТРИЕННАЛЕ РОССИЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
КОГДА: **КОГДА: С 11 СЕНТЯБРЯ 2020 ПО 17 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА**  
ГДЕ: **МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ» (МОСКВА)**

«Красивая ночь всех людей» — название второго выпуска Триеннале российского современного искусства. И такой же заголовок у книги математика Романа Михайлова, которую он написал на кодовом языке RN и которую можно читать в любом порядке. Такой подход привлек кураторов Валентина Дьяконова и Анастасию Митюшину, которые решили дать участникам Триеннале творческую свободу. Список тех, кто примет участие в выставке в этом году, определяли художники из выпуска 2017 года. Сделать так решили по нескольким причинам. Во-первых, кураторы отметили, что с сомнением относятся к фигуре эксперта и единому критерию оценки работ в динамично развивающемся современном искусстве. Во-вторых, хотелось, чтобы участники Триеннале 2017 года что-то сделали для тех, кого они рекомендовали. Например, написали текст, взяли интервью или даже помогли с производством работы. Участники 2-й Триеннале уже известны — их 75. На сайте выставки можно посмотреть их имена и имена тех, кто их рекомендовал и на каком основании. Так, Павел Пепперштейн выдвинул Ксению Драныш с формулировкой «любовь и кумовство», а Павел Шугуров описал свои отношения с Лехой Г. словами «коллеги, калеки, колени, олени».



ПРЕДОСТАВЛЕНО ХУДОЖНИКОМ