Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

HERAUSGEGEBEN VON WERNER D'INKA, JÜRGEN KAUBE, BERTHOLD KOHLER, HOLGER STELTZNER

Wann werden sich all diese Wolken verziehen? *Putin wartet in seiner Residenz in Sotschi auf Merkel.*

Merkel macht Putin Vorwürfe wegen des russischen Vorgehens in der Ukraine

Kanzlerin sieht mögliche Einflussnahme Moskaus im Wahlkampf mit Gelassenheit

Bundesanwaltschaft ermittelt gegen Oberleutnant

Anfangsverdacht auf „staatsgefährdende Gewalttat" / Von der Leyen sagt Amerika-Reise ab

Seehofer: Endlich Debatte über Leitkultur

Regierung in Prag tritt überraschend zurück

Polizei rätselt über Motiv des Täters von Prien

Ohne Illusionen

Von Klaus-Dieter Frankenberger

Überzogen

OLJA LIALINA

__«Online Newspapers, Postfactual Edition, Putin», 2017

на поверхность, работают с ними, пытаются показать все то, что сетевые разработчики хотят спрятать. Большое отличие net art от online based art состоит в том, что у первого есть миссия.

Online based art — это результат, то, что мы видим на экране, а с net art важно, как это все происходит?

Да, важны те структуры, процессы, которые невидимы с первого взгляда онлайн. Вытащить их наружу, сделать их видимыми — вот задача художника. В самом начале существовало скорее желание показать архитектуру интернета, а в данный момент — то, что пытаются спрятать. Нужно понимать, что нет художников, которые говорят про себя, что они занимаются online based art. То есть это определение больше используют кураторы, критики и те, кто делает выставки. Это больше интересно тем, кто описывает эти процессы. Есть медиахудожники, цифровые художники. Я очень не люблю, когда художники говорят, что работают на пересечении технологий и общества. У меня есть статья «Not Art & Tech» (2015), в ней как раз рассказано о том, что слово «технологии» примирило всех: и кураторов, и художников, и коллекционеров. Как будто бы всем оно понравилось и как будто бы убирает все конфликты.

Как вы пришли к созданию своей легендарной работы 1996 года «My Boyfriend Came Back from the War»?

К началу девяностых я не знала не то что интернета, даже компьютеров не видела. Ко мне все пришло довольно поздно. В конце 1994 года я пошла в «Гласнет» и зарегистрировала первый доступ в интернет, а потом начала делать страницу для «Сине Фантома». Интернета дома не хватало. Я ходила в Библиотеку иностранной литературы, потому что там были компьютеры, подключенные к интернету, там и училась интернет-дизайну. Многие страницы сайтов мне не нравились: были слишком яркие, слишком шумные. И мне казалось, что все должно быть не так. А потом я поняла, что мне неинтересно делать дальше страницу про программу клуба, биографии художников, и надоело ждать, когда можно будет выкладывать фильмы в сеть. Тогда было ощущение, что пройдет еще несколько недель, и мы сможем смотреть фильмы онлайн, казалось, что возможность воспроизведения видео уже появится со следующим обновлением браузера, но на самом деле потребовалось еще десять лет до того, как появился YouTube. В то же время я увлеклась новым языком html, появилась табличная верстка, которая разделила интернет на два лагеря — одни ее обожали, другие ненавидели. И вот это легло на мой интерес и мои попытки снимать фильмы. Это был интересный момент: появляется веб, и все больше можно было сделать с кодом и в браузере. И при этом в то время абсолютно исчезла индустрия восьмимиллиметровых и шестнадцатимиллиметровых фильмов. Я помню, как в 1994-м покупала последние остатки пленки в магазинах фототоваров, а их срок годности истек уже годом ранее. И невозможно было сделать фильм, потом проявить его. При этом появлялось все больше возможностей для монтажа в браузере. Я провела август 1996 года за монтажом «My Boyfriend Came Back from the War». Эта работа была показана в Будапеште на конференции Metaforum III. Сейчас в интернете практически не осталось документации, но это было очень важное событие, все были там. Этот показ изменил мою жизнь, вдруг оказалось, что я художник и получила поддержку.

Легко далось осознание того, что вы теперь художник?

Я приняла это с удивлением. Потому что этого никогда не было в моих амбициях. Я была кинокритиком, организовывала показы, я журналист по образованию. Многие мои проекты как художника можно переквалифицировать в критику или даже журналистику. Я никогда художником себя не называю без приставки net. Это очень важно для меня. У меня нет художественных амбиций в привычном понимании.

Еще один вопрос про «My Boyfriend Came Back from the War». Весь проект черно-белый, потому что технически невозможно было сделать его полноцветным или это шло от увлечения черно-белым кино?

Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

HERAUSGEGEBEN VON WERNER D'INKA, JÜRGEN KAUBE, BERTHOLD KOHLER, HOLGER STELTZNER

Donald Trump und seine Frau Melania am frühen Mittwochmorgen bei der Wahlparty der Republikaner in New York

Trump will Präsident aller Amerikaner sein

Sieg über Hillary Clinton / Republikaner behaupten Mehrheiten im Kongress / Merkel zurückhaltend

Weiter keine Einigung auf Klimaschutzplan

Kabinett vertagt Entscheidung / Gabriel: Zu hohe Belastungen für Industrie vermeiden

Erdogan fordert von EU endgültige Entscheidung

Eon macht Rekordverlust

Mehrere Tote bei Unfall in London

Amerikas Abw

Bis ins

OLJA LIALINA

__«Online Newspapers, Postfactual Edition, Trump», 2017