

ВЫСТАВКА



1__Проект
«Psychedelic Nature:
Natasha and Two
Yellow Pieces»
арт-пространства
BOAN1942
2__Юн Чон Ли,
«Tongue Gymnastics»,
2020
3-4__Сесиль Б. Эванс,
«What the Heart
Wants», 2016

и ментальные) для построения альтернативных повествований, пространства, которые бросают вызов тому, что считается „нормальным“, — продолжила Бен Сала. По мнению куратора, ответ на метафорическое понятие «альтернативного пространства» в процессе работы над выставкой дало много вдохновляющих определений. Некоторые художники, к примеру, связывают его с «космическим пространством» в качестве спекулятивного инструмента, или с утопическим местом, в котором можно создавать новые вдохновляющие нарративы, углубляясь в понимание инаковости, в исследование миноритарных идентичностей и квир-политику (в традиции феминистской научной фантастики, афрофутуризма и т. д.), воображая новые политические и эстетические отношения между людьми, нелюдьми, землей и космосом. Новые смыслы в экспозицию неожиданно принесла и пандемия коронавируса. «Как мы можем использовать альтернативные способы жизни, работы, потребления? Эти вопросы были подняты с началом кризиса. Вопрос о пространстве также является центральным: как жить вместе, какими должны быть пространства для изоляции, почему мы объединяемся? Это опять-таки элементы, которые присутствуют в работах, представленных в Тэлиме, и которые приобретают новый смысл прямо сейчас», — дополнила Мириам Бен Сала. Помимо предоставления площадки для высказывания местным пространствам куратор решила ввести в проект и работы международных художников. Все они исследуют границы наших обществ или возможности ближайшего будущего. Например, марокканская художница из Нью-Йорка Мериам Бенна-

ни воспроизвела для выставки свою работу «Party on the Caps» — видео о воображаемых обитателях острова Caps посреди Атлантического океана, где беженцы и иммигранты «незаконно» пересекают пространства и границы. Все эти художественные интервенции в игровой форме ставят под сомнение узкие перспективы нормативных доминирующих дискурсов. Работа художника Кан Сон Ли более прямолинейна, поскольку он сопротивляется дискурсивному и академическому насилию в художественной и исторической среде, которое привело к стиранию квир-идентичности в Корее. Американская художница Оливия Эрлангер вновь реанимировала свою знаковую сюрреалистичную инсталляцию, представляющую собой современную общественную прачечную, где из стиральных машин выглядывают разноцветные русалочьи хвосты. Она воспринимает ее с позиции феминистского дискурса: как критику навязываемой женщине роли в до сих пор патриархальном обществе. Пройтись по залам выставки и увидеть все вложенные в нее проекты можно не выходя из дома — на сайте музея. Мириам Бен Сала советует следовать привычному пути: с первого этажа, где находится инсталляция Эрлангер, до последнего с работой Сесиль Б. Эванс: «Я предлагаю исследовать каждый этаж и бродить по виртуальному пространству так, как вы бы исследовали физическое: заглядывать в углы и блуждать по коридорам, где иногда прячутся произведения искусства или инсталляции. Я также предлагаю прочесть описания работ, которые позволят лучше понять те или иные произведения искусства».