

СОБРАНИЕ НЕЗАВИСИМЫХ ИССЛЕДОВАНИЕ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ СЕУЛА АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



OLIVIA ERLANGER

Выставка «Not Space, Just a Place. Eterotopia» должна была открыться в сеульском музее современного искусства Тэлим (Daelim) 17 апреля, но фактически увидела первых посетителей месяц спустя. Задумывая ее, Алессандро Микеле, креативный директор модной марки Gucci, благодаря которой проект состоялся не только онлайн, но и в виде виртуального 3D-тура, был погружен в изучение идей Мишеля Фуко и, в частности, гетеротопии — возможности существования пространств внутри пространств, а также в размышления о том, что представляет собой альтернативная реальность. Куратором экспозиции была выбрана Мириам Бен Сала — в прошлом сотрудница Palais de Tokyo, а теперь исполнительный директор и ведущий куратор музея современного искусства The Renaissance Society при Чикагском университете. С Микеле и его командой Бен Сала встретила однажды за ужином в Париже, где они обсудили планируемую выставку и сошлись на том, что разделяют одни и те же взгляды на мир и искусство. «Алессандро, по сути, поэт-панк, который мыслит с той же свободой, что и художник, и это необычно для модной индустрии. Было интересно сопоставить его видение с моими собственными представлениями о возможностях искусства с точки зрения социального и этического прогресса. Работа с ним и его творческой командой была очень подвижной, и я ценю их доверие и постоянную поддержку в реализации самых безумных идей», — отметила Мириам.

Сеул для открытия выставки был выбран не случайно. Именно этот город, соединивший в себе традиционное и инновационное, известен большим

количеством независимых арт-пространств, основанных кураторами и художниками и разнообразно вложенных в городскую среду — архитектурно и идеологически. Они являются важнейшей частью внутренней художественной экосистемы и послужили очевидными источниками вдохновения для выставки. Первое поколение альтернативных художественных пространств появилось в Сеуле в конце 1990-х годов с довольно радикальной миссией. Они намеревались разрушить существующую систему, предоставить поле для экспериментов, возможности для которых не было в институциональном мире искусства, и позиционировались как альтернатива уже сложившемуся рыночному искусству. Эти «пространства» исторически были подпольными площадками, они занимали витрины магазинов, лофты, склады и другие места, неинтересные для конвенциональных арт-институций, и продвигали политически сложное, экспериментальное искусство, существовали скорее в поле художественных дебатов, нежели коммерческой деятельности.

Экспозицию в музее было решено построить по типу самого города: дать возможность высказаться каждому из этих культурных пространств, представив новые или уже существующие, но адаптированные или переосмысленные арт-проекты. «Работа с этими пространствами позволила мне поразмышлять над более широким и метафорическим определением „альтернативного“ или „другого“: в момент, когда перспективы на будущее несколько неопределенны, мне кажется необходимым рассмотреть новые пространства (физические

— Фрагмент
инсталляции
«Ida, Ida, Ida!» (2020)
Оливии Эрлангер