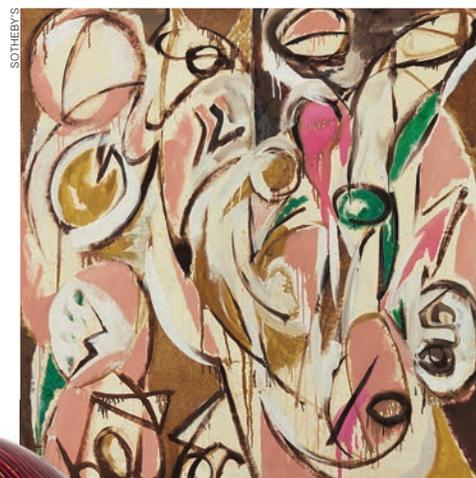


— Джоан Митчелл,
«Noel», 1961–1962



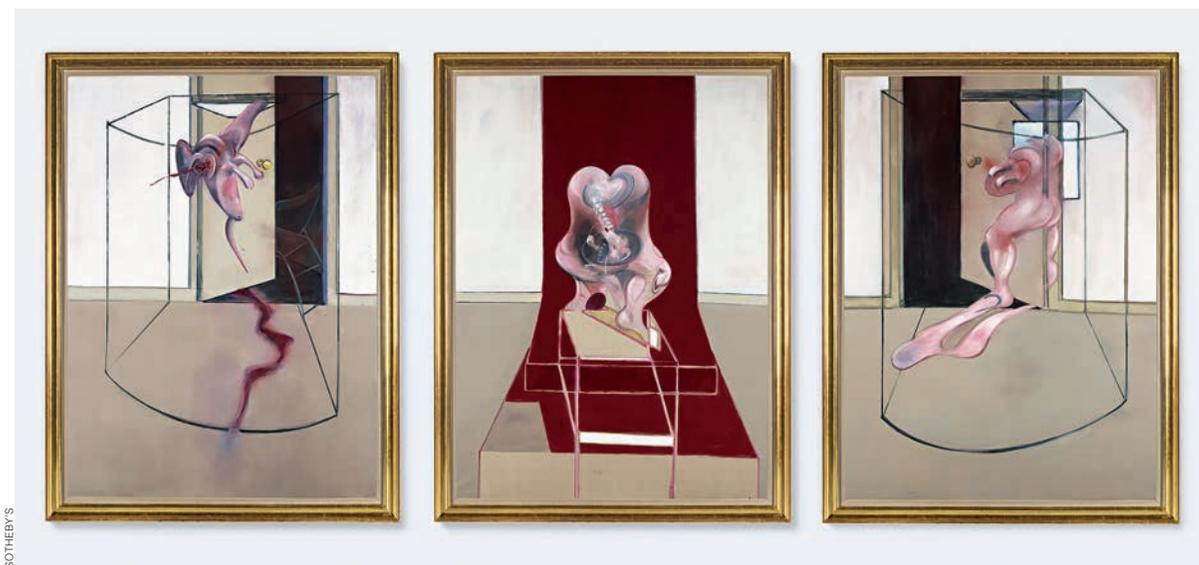
— Ли Краснер,
«Re-Echo», 1957



— Золотая брошь
в форме божьей
коровки, фирма
Карла Фаберже
(клеймо мастерской
Генриха Вигстрема),
Санкт-Петербург,
1908–1917



— Иван Айвазовский,
«Неаполитанский
залив», 1878



— Фрэнсис
Бэкон, «Триптих,
вдохновленный
„Орестей“ Эшхила»,
1981

дневные аукционы с работами импрессионистов и модернистов, в 18:30 состоится продажа коллекции Джинни Уильямс, на которой будут выставлены работы самых влиятельных художниц XX века. Следом начнется вечерний аукцион современного искусства, после него на вечерней сессии онлайн будут выставлены работы импрессионистов и модернистов. Увидеть работы вживую можно с 8 июня в нью-йоркском офисе Sotheby's по предварительной записи. При этом онлайн-формат будет максимально интерактивным: для аукциониста Оливера Баркера лондонское помещение переоборудуют в подобие телестудии с огромными экранами, куда будет поступать информация от менеджеров из Лондона, Нью-Йорка и Гонконга. Делать ставки можно будет онлайн или по телефону. Все же главные лондонские торги, предполагавшиеся в первом полугодии, будут проведены 29 июля. Они будут составлены из работ старых мастеров, импрессионистов, модернистов, а также послевоенного и современного искусства.

Несмотря на непростое время, на предстоящих аукционах будет выставлено большое количество по-настоящему интересных и редких лотов. Начнем по порядку. На аукционе русского декоративно-прикладного искусства, изделий Фаберже и икон Sotheby's представлено более 60 произведений фирмы Карла Фаберже. Среди них стоит отметить редкую серебряную чарку 1908–1917 годов, украшенную мелким жемчугом и эмалью (эстимейт £10–15 тыс.), а также чайный сервиз из трех предметов работы Федора Рюкерта той же эпохи, украшенный перегородчатой эмалью в неорусском стиле (эстимейт £60–80 тыс.). На торги попала и редкая коллекция фарфора и серебряных изделий князя Феликса Юсупова и его жены княгини Ирины Александровны. Во время бегства из революционной России они смогли вывезти лишь небольшую часть своего имущества. Коллекция, представ-

ленная на аукционе, была найдена в тайнике под лестницей особняка Юсуповых в 1923 году. Некоторые предметы, выставленные теперь с эстимейтами от пары тысяч до десятков тысяч фунтов стерлингов, были выкуплены четырьмя годами позднее состоятельным американским путешественником Эдвардом Финчем, именно в его семейной коллекции они хранились все это время. На том же аукционе будут представлены редкие тарелки Государственного фарфорового завода с агитационными мотивами (эстимейт £8–12 тыс.), а также два набора тарелок, выпущенных на рубеже веков на Фарфоровом заводе братьев Корниловых, с росписью по мотивам иллюстраций Ивана Билибина к русским народным сказкам (эстимейт £12–18 тыс.).

На русских торгах Christie's два топ-лота — картина «Вид Тифлиса» Веры Рохлиной (ученицы Ильи Машкова и Александры Экстер) с эстимейтом £200–300 тыс. и полотно Абрама Архипова «Крстьянка» (эстимейт £200–400 тыс.). Первая относится к раннему периоду творчества художницы, тем не менее уже вобравшему все характерные для ее стиля черты. Именно в Тифлисе она зарекомендовала себя среди художественной элиты, выставляясь вместе с Нико Пиросмани и Кириллом Зданевичем. В 1919 году «Вид Тифлиса» был показан на второй осенней выставке картин Общества грузинских художников под названием «Пейзаж №2». В секции русского декоративно-прикладного искусства представлено редкое советское агитационное фарфоровое блюдо «Совнарком» по эскизу Базильки Радониц, выпущенное на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде в 1921 году (эстимейт £20–30 тыс.). Внимание стоит обратить и на золотую брошь в форме божьей коровки фирмы Фаберже (клеймо мастерской Генриха Вигстрема), созданную в Санкт-Петербурге в период 1908–1917 годов и оцененную в £20–30 тыс.