



## Цифровой проект «Орен?» павильона Российской Федерации на 17-й Венецианской архитектурной биеннале

В ноябре 2019 года новым оператором павильона Российской Федерации на Венецианской биеннале стала компания Smart Art, основной задачей которой на ближайшие десять лет стали реставрация исторического здания в садах Джардини, фандрайзинг средств для проведения в нем художественных и архитектурных национальных проектов, а также переосмысление актуальных процессов управления павильоном в новом десятилетии. Решением Министерства культуры комиссаром на 2020–2021 годы была назначена директор фонда V-A-C Тереза Мавика (в связи с переносом сроков проведения биеннале, возможно, полномочия будут продлены еще на год), которая досрочно сменила на этом посту Семена Михайловского. В декабре того же года был объявлен открытый конкурс на проект реконструкции павильона, в результате которого было выбрано молодое российско-японское архитектурное бюро KASA (Kovaleva and Sato Architects). Изначально предполагалось, что проект реконструкции здания будет совмещен с концептуальным проектом, происходящим в его стенах, а все процессы будут взаимосвязаны и видимы публике. Такое взаимодействие идеально ложилось в тему, которую для 17-й Венецианской архитектурной биеннале сформулировал куратор Хашим Саркис — «Как мы будем жить вместе?». Этот же вопрос уже несколько лет заботит и Мавику. Стоит вспомнить, что в 2017 году в издательском проекте фонда V-A-C вышла книга «Как жить вместе. Устанавливая отношения, размечая позиции», которая стала итогом десятидневной работы 6-й Московской биеннале современного искусства. В нее вошли размышления современных теоретиков и художников, таких как Евгений Гранильщиков, Мариана Маццукато, Микеланджело Пистолетто, Саския Сассен, Янис Варуфакис, Антон Видокле, Эяль и Инес Вайцман, Арсений Жилиев и другие. В том же году фонд V-A-C и музей современного искусства «Гараж» провели открытую дискуссию о новых способах совместного существования. Российские и зарубежные эксперты рассуждали о культурных моделях коллективности и формах публичности, которые позволяют выстроить пространство единения и поддерживать внутри него полноценные связи.

С развитием ситуации вокруг пандемии и закрытием границ комиссар павильона России Тереза Мавика, куратор российского проекта этого года Ипполито Пестеллини Лапарелли и экспертный совет павильона приняли решение о переносе проекта, который прежде оптимистично назвали «Орен!», на онлайн-платформу. Это произошло еще до того, как дирекция биеннале оставила идею проведения выставки в этом году, сместив открытие с конца августа этого года на май 2021-го (это был уже второй перенос — первоначально биеннале должна была открыться в середине мая). По словам Мавики, невозможность проведения в физическом пространстве даже с учетом первых перенесенных сроков стала очевидной достаточно рано, и российский проект стал первым, кто заявил о переходе в онлайн. В тот же момент символично изменилось и его название: восклицательный знак был заменен на вопросительный. Одной из основных задач организаторов с российской стороны стало желание поддержать в новых тяжелых условиях команду проекта, а также не сворачивать планы по реконструкции павильона (этот процесс только выиграет от переноса даты открытия на 2021 год). Сейчас на сайте [www.ravilionrus.com](http://www.ravilionrus.com) доступны несколько периодически обновляющихся разделов. Согласно приведенному на нем описанию, цикл подкастов «Открытый микрофон / Работа и социальная дистанция» посвящен тому, каким образом пандемия помогла заново понять, чего мы ждем от правительств, компаний, институций и других людей, как воспринимаем их действия, взаимоотношения, а также эстетику и риторику, на которую они предпочитают опираться. В цифровом пространстве запланированы и два проекта, связанных со звуками. За них отвечают композитор, специалист по акустической и электроакустической музыке Владимир Раннев и московский саунд-художник, известный танцевальными сетами и авангардными эмбиентными треками Павел Мильков (Buttechno). Последний представит видео с документацией специально придуманного аудиовизуального перформанса, который будет транслироваться онлайн. Изначально он собирался устраивать его непосредственно в павильоне.