COURTESY JOSH SMITH AND DIVID ZWIRNER, NEW YORK

общей пустынностью, «по-странному обнадеживающей». Кроме свежей крупноформатной живописи Смит показывает на выставке и «керамические тюрьмы» 2014 года, в 2020-м представшие в новом свете. «Эти скульптуры намекают на грусть, витающую в воздухе,— говорит Джош,— в то время как полотна, по крайней мере для меня,— созерцательное изображение Нью-Йорка таким, каков он сейчас».

Художник известен затворническим образом жизни, и недели, а то и месяцы может практически все время проводить в своем доме-мастерской в Бруклине. Дав редкое интервью журналу Art Review (встреча состоялась через семь лет после первого письма Джошу с предложением), Смит показал и свою студию, и плантацию зелени на цокольном этаже, а также другие фрагменты дома, где он проводит большую часть времени. Выходя на крышу с «High As Fuck», Смит получает тем самым вторую персональную выставку у Дэвида Цвёрнера, к чьей галерее присоединился в 2017 году. После онлайн-просмотра зрителям предложено расписаться в «гостевой книге» галереи, оставить адрес электронной почты и получить в ответ каталог, который предстоит сделать самим. Как правильно складывать и сшивать страницы, Джош Смит в подробной инструкции лично показывает там же.

COURTESY JOSH SMITH AND DIVID ZWIRNER, NEW YORK

Выставка Джоша Смита на крыше в Бруклине

Американский художник Джош Смит давно живет и работает, отстранившись от общества: это помогает генерировать все новую живопись, фигуративную или полуабстрактную, сосредоточиться на себе и искусстве. В карьере 44-летнего Смита много групповых выставок в ведущих институциях, от MoMA до Kunsthalle Wien, и персональных — например, в музеях современного искусства mumok (Вена) и MACRO (Рим), его работы хранятся в коллекции Центра Жоржа Помпиду, Музее Уитни и ряде других собраний. Во время пандемии персональную выставку Смита сначала открыла цюрихская Galerie Eva Presenhuber, а теперь такую устроил и Дэвид Цвёрнер — впервые не в своей галерее, а во внешнем пространстве. «High As Fuck» — полноценный галерейный проект, но размещенный на крыше студии Джоша Смита. На сайте davidzwirner.com выставка показана не в привычном онлайн-формате Viewing Rooms, который мегагалерея Цвёрнера освоила задолго до карантина, но как документация реального события — с фото и видео.

Расставив в рамках «High As Fuck» новые полотна на свежем воздухе, Смит предлагает посмотреть на безлюдные нью-йоркские улицы и напоминает: «Эти времена не навсегда».

Он работал над картинами после утренних и ночных прогулок по городу, еще отчетливее, чем прежде, видел архитектурные стыки времен, проникся все-

COURTESY JOSH SMITH AND DIVID ZWIRNER, NEW YORK