

ЗАМКНУТАЯ СИСТЕМА КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ В РЕЖИМЕ САМОИЗОЛЯЦИИ



PHOTO COURTESY OF EKATERINA MUROMTSEVA

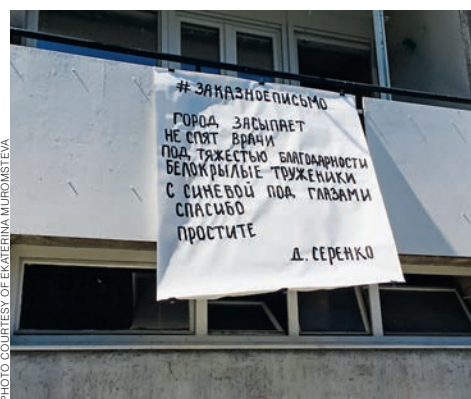


PHOTO COURTESY OF EKATERINA MUROMTSEVA



PHOTO COURTESY OF EKATERINA MUROMTSEVA

Галерея «Балкон» Екатерины Муромцевой

Екатерина Муромцева известна своими инсталляциями, работой с жителями домов престарелых, масштабными акварелями и искусством, которое существует бок о бок с политикой. В 2019 году она представила проект «Пикет», посвященный делу журналиста Ивана Голунова. Серия широкоформатных работ изображала фигуры людей в красном камуфляже с белой табличкой в руках. Она была показана в окнах художественной резиденции музея «Гараж» на ВДНХ, а также в Московском музее современного искусства в рамках инсталляции «То, что бывает с другими». В ноябре прошлого года художница стала победительницей ежегодной программы Present Continuous фонда V-A-C и Музея современного искусства Антверпена (М НКА). Также Муромцева получила приглашение хорватского кураторского коллектива WHW (What, How & for Whom) принять участие в международной программе. Это художественная резиденция в Загребе, которая представляет собой серию семинаров и обсуждений, работу в студии и выставки. Екатерина приехала туда в начале ноября на семь месяцев, но находится до сих пор — вывозные рейсы из Загреба не были предусмотрены.

Весной 2020-го Екатерина Муромцева решила превратить балкон в квартире, где она проживает, во временную галерею. «Идея появилась в самом начале карантина, когда я созванивалась с другом из Италии, — объясняет художница. — Там карантин был уже в разгаре, поэтому я попросила рассказать его, что происходит. Он упомянул, что итальянские дети выставляют в окнах и на балконах в знак поддержки свои рисунки. В тот же день я узнала, что все ближайшие выставки на четыре месяца отложены или отменились, и вспомнила историю про детей. Я подумала, что у меня тоже есть балкон — единственное публичное место, которое осталось на время карантина». Сначала она выставила там серию больших акварелей, а потом начала устраивать экспозиции специально для балкона. Там, к примеру, появилась выставка портретов собак, которые выгуливают своих хозяев, или выставка для птиц, которые стали самыми частыми и громкими посетителями галереи. «Прохожие иногда смеются надо мной, иногда не обращают внимания, иногда интересуются, особенно когда выставлены большие работы, — отмечает художница. — И конечно, пока я рисовала гуляющих собак, я со всеми познакомилась и теперь чувствую себя не такой чужой в другой стране. Смотрителями моей галереи стали голуби — они выют гнездо под балконом, чтобы быть поближе к искусству».

Помимо своих работ Муромцева решила показывать в импровизированной галерее приглашенных авторов. Первой из них стала Дарья Серенко с проектом «Заказное письмо», по замыслу которого любой человек мог заказать ей текст на заданную тему. Муромцева попросила Дарью написать небольшое стихотворение в поддержку врачей и вывесила его на балконе. Второй приглашенной художницей была Иоланта Новачик, коллега Екатерины по программе в Загребе. Она сделала флаг с надписью «Новая норма» из тех материалов, которые нашла на улице. Это ее размышление о том, с чем может работать художник во время кризиса и как сейчас меняется понятие нормы.

Несмотря на то что галерея была задумана, по сути, некоммерческой, некоторые свои работы, с изображением синих птиц, Екатерина продала в группе Facebook, а все вырученные средства направила в поддержку фонда «Старость в радость». «Я давно езжу в дома престарелых и сильно переживаю ситуацию, которая там складывается из-за пандемии. Было очень тяжело сидеть на балконе и понимать, что я ничего не могу сделать, никак помочь. Синие птицы внесли хотя бы небольшой вклад в борьбу с вирусом», — говорит она. Художница считает, что эту галерейную практику она сможет повторить в любом месте, где окажется дальше. А пока в галерее «Балкон» в Загребе на очереди две выставки ее друзей — фотографа Александра Ануфриева и Бьянки Хиссе, работающей с перформансом.