

Review Москва — с заботой об истории

Лучшее из истории — детям

Репортаж о подписании акта капитуляции Германии, советские спортсмены на фронте, интерактивные игры, подкасты об оружии, историческая хроника и фильмы о легендарных полководцах — «Московская электронная школа» совместно со столичным Главархивом сделала подборку материалов к Дню Победы.

— практика —

К 75-й годовщине окончания Великой Отечественной войны запущен новый образовательный ресурс «Вместе о Победе», адресованный школьникам, их родителям и учителям. На портале доступны материалы для проведения предметных и метапредметных уроков и классных часов из библиотеки «Московской электронной школы» (МЭШ), созданные с участием Главного архивного управления Москвы.

Проект МЭШ стартовал в 2016 году. Его цель — создать общегородскую платформу материалов для учебы и сформировать единую образовательную электронную среду столицы. На данный момент в библиотеке проекта более миллиона электронных образовательных материалов, в том числе сценарии уроков, учебники, тесты, интерактивные приложения и даже виртуальные лаборатории.

С 2018 года с МЭШ начал сотрудничать Главархив столицы. Таким образом на платформе появилось множество архивных документов и фотографий о войне: материалы о снятии блокады Ленинграда, Сталинградской и Курской битвах, истории простых москвичей и москвичек, ушедших на фронт. Пользователям доступны газеты, журналы, брошюры и листовки военного времени, а также фотопортреты летчиков, артиллеристов, танкистов и пехотинцев, отличившихся при выполнении боевых заданий. В досье героев содержится описание боевых подвигов, автобиография, документы о награждении, письма. Кроме того, на платформе можно принять участие в викторине фактов о ВОВ и разгадать исторический кроссворд.

Материалы документального медиапроекта «...Ничто не забыто!» также доступны на платформе МЭШ. Там дана информация о преступлениях немецко-фашистских захватчиков в оккупированных районах Московской области, о деятельности партизанских отрядов, об освобождении Подмосквья частями Красной армии и восстановлении нормальной жизни на освобожденных территориях.

Собрание архивных материалов постоянно пополняется: за последние годы Главархив снял гриф секретности с более чем 11,5 тыс. документов периода Великой Отечественной войны. Сами москвичи также принимают участие в составлении коллекции, передавая на постоянное хранение в архив материалы и личные вещи участников ВОВ. Среди них — ордена, медали, планки и нагрудные знаки, предметы быта, одежда.

Есть в библиотеке МЭШ и материалы, связанные непосредственно с Днем Победы: звукозапись репортажа корреспондента Ленинградского радио Лазаря Магачева о подписании акта о безоговорочной капитуляции Германии и вос-



поминания дикторов Всесоюзного радио Юрия Левитана и Ольги Высоккой о праздновании 9 мая 1945 года в Москве.

Всего на сайте проекта «Вместе о победе» размещено более 100 электронных сценариев уроков по 14 учебным предметам. В этом году школьники могут создать открытку ко Дню Победы на виртуальном

уроке информатики, изучить вклад отечественной физики в триумф советских войск, на уроке биологии — узнать о четвероногих бойцах ВОВ, а также собрать солдатский мешок в интерактивной игре. Особенно заинтересуют учеников подкасты с воспоминаниями ветеранов о войне или рассказами экспертов об оружии, использовавшемся на

фронте. На портале также представлены виртуальные экскурсии по Музею современной истории России, Музею Победы, музею-заповеднику «Сталинградская битва», мемориальному комплексу «Брестская крепость-герой» и другим. Некоторые мемориальные монументы можно рассмотреть со всех сторон на 3D-моделях.

Столичные школьники также приняли участие в уникальном конкурсе сценариев «Советские спортсмены — герои войны» от Московского центра «Патриот.Спорт». Ученикам предлагалось подготовить проектную работу: сочинение, готовый сценарий или подробное описание идеи короткометражного фильма. Также участникам необходимо было записать короткое видеопоздравление и рассказать в нем о выбранном герое.

Заявки прислали почти 2 тыс. ребят в составе 364 команд из 320 московских школ. Самыми частыми героями сценариев стали заслуженные мастера спорта СССР, партизаны Николай Королев и Любовь Кулакова. Всего участники конкурса прислали работы более чем о 40 спортсменах — героях ВОВ.

Авторы 20 лучших сценариев пройдут во второй этап и смогут поучаствовать в дистанционных мастер-классах от известных актеров, режиссеров-документалистов, монтажеров, операторов-постановщиков и сценаристов. Школьников обучат сценарному мастерству, съемке и монтажу документальных исторических фильмов. На третьем этапе конкурса участники снимут свои короткометражные фильмы о выбранном герое, а авторы пяти лучших фильмов смогут поучаствовать в создании документальной ленты со съемочной группой федерального телеканала.

Татьяна Еремينا

ДЕНЬ ПОБЕДЫ УХОДИТ ОНЛАЙН

Из-за пандемии коронавирусной инфекции и введения режима самоизоляции многие мероприятия к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне были перенесены в онлайн-формат. Так, более 600 участников патриотического проекта «Путь героя» из 50 школ прошлой осенью отправились по местам боев ВОВ, пройдя в общей сложности 1922 км по 21 региону европейской части России. Пешая часть маршрута каждой школы составила не менее 30 км. Ученики побывали на малых родинах героев войны, чьи имена названы их образовательные учреждения, и нашли новые экспонаты для школьных музеев.

О своих походах они теперь дважды в неделю рассказывают в рамках онлайн-проекта Центра дополнительного образования «Лаборатория путешествий» #ПроходТВ. Школьники показывают, как был проложен маршрут их экспедиции, где они останавливались на ночлег и какое оборудование брали с собой, вспоминают о подготовке к походу и самых интересных моментах в пути. Кроме того, участники «Пути героя» дают рекомендации по прохождению туристско-патриотических маршрутов для всех желающих.

Парад Кадетского движения Москвы «Не прервется связь поколений», посвященный Победе в Великой Отечественной войне, проходит с 2015 года. В этом году он впервые состоялся в дистанционном режиме. 6 мая на Московском образовательном телеканале прошел тематический эфир «День Кадетского движения». С приветственным словом к воспитанникам кадетских классов обратился дважды Герой Социалистического Труда, участник Великой Отечественной войны Владимир Долгих. Ребята из почти 200 московских школ дали ветерану торжественное обещание быть достойными их подвига, прославлять и защищать свою Родину. Они также рассказали о героях своей семьи и почли память о погибших в Великой Отечественной войне.

Для того чтобы школьники смогли принять участие в другом проекте, «Дорога памяти», находясь на дистанционном обучении, была разработана информационная платформа «Школьник помнит». С ее помощью ребята могут ознакомиться с фото- и видео-файлами о ветеранах Великой Отечественной войны.

Ученикам предлагается выполнить домашнее задание и принять участие в конкурсе на лучший видеорассказ. Для выполнения домашнего задания ребята должны до 20 мая прислать на сайт «Школьник помнит» краткое описание жизни ветерана и загрузить его фото. А для участия в конкурсе нужно снять видео продолжительностью две минуты или меньше со своим героем и выложить его в соцсети или на YouTube.

Кроме того, школьники записывают видеопоздравления, читают стихи и поют песни военных лет, участвуют в телемостах с советскими ветеранами. Также ученики занимаются поисковой работой на сайтах Министерства обороны РФ и открытых архивах. Они помогают установить судьбы солдат и офицеров Красной армии, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны.

Татьяна Еремينا

Каждая из этих историй уникальна

— взгляд изнутри —

— Не могли бы вы рассказать подробнее о том, как устроена новая экспозиция? Какие экспонаты на ней представлены?

— Это фотографии, письма с фронта, рисунки солдат, памятные открытки, награды, предметы быта и гардероба — материалы из семейных архивов горожан, которые ранее нигде и никогда не выставлялись.

Также новая онлайн-экспозиция «Что помнит Красная площадь о войне?» поделена на разделы. «Это интересно» — блок с интересными фактами о событиях ВОВ. Там вы узнаете, например, о загадочном происшествии, которое случилось со знаменем Победы, как собаки и голубы помогали советским солдатам и многое другое. «Война в цифрах» — инфографика и статистика о численности войск и участниках боевых действий. «Истории москвичей» — здесь можно найти истории участников проекта, а раздел «Исторические документы и фотографии» содержит другие материалы из фондов архива.

— Как посетители центров реагировали на экспозиции выставки за прошедший год?

— Мы увидели к ней большой интерес: посетители задавали сотрудни-

кам вопросы об экспонатах и благодарили за то, что «Мои Документы» выполняют такую важную миссию — сохраняют память о героях войны. Некоторые впервые узнали о проекте «Москва — с заботой об истории» именно благодаря выставке, а затем возвращались из своих семейных архивов. Теперь, когда экспозиция доступна онлайн,

мы надеемся, что еще больше людей смогут познакомиться с этими героическими историями и удивительными фактами.

Наши сотрудники тоже очень ждут обновления экспозиции, они трепетно относятся к участникам акции, переданным материалам, узнают много нового и очень гордятся тем, что могут внести вклад в сохранение истории.

— Как бы вы оценили посещаемость выставки в каждом центре? — Когда центры были открыты, выставочную экспозицию посещали около 500 человек в день.

— Как можно сдать документы и предметы через центры? Что с ними будет дальше?

— Передать материалы можно, обратившись в любой из столичных центров госуслуг. При себе необходимо иметь только паспорт и сами реликвии. Отмечу, что в нынешних условиях придется дожидаться окончания режима повышенной готовности и возвращения привычного формата работы офисов «Мои Документы».

Надев перчатки, сотрудник центра бережно упакует все материалы в специальные транспортировочные пакеты и составит опись. Затем эти пакеты доставят в Главархив. При необходимости документы и предметы отреставрируют, а затем обеспечат им хранение в надлежащих условиях. По запросу участник проекта всегда может ознакомиться с семейной ценностью в читальных залах архива. С согласия заявителя материалы могут быть использованы в образовательных проектах, а также размещены в экспозиции нашей выставки.

Интервью взяла
Ольга Горелова

Город возвращающихся

— мнение —

ДМИТРИЙ БУТРИН — о том, как Москва создала себя в 1941 году

Всего лишь немного придется преувеличить, сказав, что именно Великая Отечественная война сделала неизбежностью появление Москвы в том виде, в котором мы знаем этот город. Москва как социальное явление — это, безусловно, продукт 1920–1930-х годов. Конечно, историк никогда не согласится с тем, что столица постоянно растущей Северо-Восточной Руси, Московского государства, а затем России за многие века не оставила в современной Москве почти ничего. Социолог и демограф пожмут плечами. В современном нам Москве за последние 100 лет никогда не было столько людей, родившихся именно здесь, — больше половины.

Процесс создания нынешнего московского социума начался в конце XIX века, когда заработал «великий демографический насос»: Москва стала миллионником в 1890-х и удвоила население, в основном за счет близлежащих областей, к 1925 году. Пик московской тесноты, московской численности, московской социальной плотности пришелся на 1940–1941 годы: в ней жили 4,2 млн человек, двум третям которых Москва была совершенно новым городом. Каждый здесь имел в среднем 4 кв. м жилья и работу в основном на машиностроительных, строительных и текстильных производствах. Почти 100 лет урбанизации — с середины XIX века до начала 1940-х — превратили ее в город, в общем-то чужой для многих ее жителей. Не любить Москву было обычным делом.

Да, в 1930-х это была столица СССР, Красная Москва, будущее коммунизма с огромными планами на будущее. Здесь бесконечно спорили о том, какой будет новая Москва, даже начинали строить — хотя даже героическая и хаотичная история начала Метростроя в 1933–1935 годах наглядно показывала, насколько призрачными являются планы реконструкции Москвы и насколько нищим и ненужным сам себе остается крупнейший город страны. Трудности не начинались нигде — скорее довоенная Красная Москва заканчивалась в 100 метрах от двух десятков больших улиц с новопопостроенными зданиями, москвичи специально приходили любоваться на «красивый дом». Остальное могло бы быть когда-то в будущем перестроено (хотя еще в поздние 1970-е остатки довоенного города были обыденным элементом пейзажа).

Но это будущее все время менялось и перекаривалось, существовало более в бумаге или, как Дворец Советов, в виде долготрава. Кто мог сказать, что будет мировой столицей коммунизма? Москва ли? Поживем — увидим. Пока так, в бараках, с надеждой на будущее. Метро, самое красивое в мире, и канал Москва—Волга обещали это будущее, как и Генплан 1935 года. Москва была молода и полна планов: в 1941 году средний возраст ее населения — моложе 40 лет, здесь располагалась седьмая часть советской промышленности. В довоенную Москву стремились. Но ее тесноту москвичи, в том числе элита, покидали лишь с небольшими сожалениями — ради будущего и предвещаниями — ради Ленинграда и Сибири, ради будущих промышленных гигантов. Будущее для очень многих было не здесь и не столько здесь. Все изменилось летом 1941 года и во многом создало Москву настоящую, превратив ее из проекта будущей Москвы в Москву настоящего.

В первые летние месяцы население столицы начало меняться так, как никто не мог и предвещать. Молодежь 14 призывных возрастов уходила на войну по мобилизации, как и кадровые военные. Но этого было мало, и в июле многие десятки тысяч студентов, служащих, молодых рабочих записывались добровольцами в дивизию народного ополчения. Это было, в сущности, безнадежное дело: многих вооружали даже не штатными трехлинейками образца 1891 года, а порой берданами и винчестерами с бывших царских складов, одеждой, какая придется, многим оружие не досталось. Этих людей никто не обязывал воевать, у всех была работа, у большинства — семья в Москве.

Москву в августе 1941 года просто сложно представить: значительная часть города уходила на смутно подозреваемую гибель, которая тем не менее считалась ими необхо-

димой и оправданной. Нет смысла противопоставлять армию и ополчение, мобилизованных и добровольцев — но в народную войну эту войну превращали добровольцы: между первыми и вторыми не было различия уже в 1942 году, общенародной стала вся армия государства.

Еще сложнее представить себе Москву в сентябре. Население города выросло до 4,3 млн человек. Всех ушедших на фронт и эвакуировавшихся летом с избытком заменили беженцы, успевшие покинуть оккупированные территории. Миллион едва не бездомных, почти четверть населения — и никто не знает, что впереди.

Тем более сложно представить себе Москву декабря 1941 года, когда после осенней эвакуации и начала битвы за Москву осталось всего 2,2 млн человек. Это был город, где было уже мало детей, город, в котором почти не было неразбитых семей, город с заколоченными витринами магазинов, город комендантского часа, город без выходных и без праздников, без старых соседей, без городского освещения, город стариков, женщин и военных, город эвакуированных заводов. 75-летие Победы, пришедшее на московский карантин, является лишь очень слабым отражением того города, пригрозившего умереть с честью. Эта готовность считать, что на кону все, видимо, и спасла Москву и в итоге стала первопричиной Победы. Без сотен тысяч убитых под Ельней, Смоленском, Наро-Фоминском жителях Москвы, без ополчений, без оставшейся на месте московской промышленности к апрелю 1942 года, когда исход Великой Отечественной впервые начал восприниматься как еще не определенный, не было бы ничего. До этого уверенность в том, что война проиграна, думаю, была единственным вариантом для большинства трезвомыслящих. Но правы были те, кто ставил на внешне безнадежное — и всерьез так думал.

Защита и спасение Москвы дали цену очень высокой: историк Михаил Морук полагает, что пропагандистская фраза «Великая Россия, а отступать некуда — позади Москва» стоила в битве за Москву 10% всех безвозвратных потерь Красной армии за всю войну. Но это обеспечило и будущее место города в глазах страны: не может быть переходящим то, за что заплачено так много.

К началу 1943 года, когда все еще не было решено, в Москве жили и работали около 2,5 млн человек. В 1944 году — чуть менее 3 млн, 3,3–3,4 млн — в мае 1945-го: две трети женщин, почти половина — пожилые и дети. Уже тогда Москва стала тем городом, который мы знаем, — городом возвращающихся. Это продолжалось более десятилетия: возвращались из Германии пленные и демобилизованные, возвращались эвакуированные, возвращались из Средней Азии, с Волги, из Закавказья, возвращались из советских армий во всей Восточной Европе и с Дальнего Востока. Потом к этому потоку добавился сначала тонкий ручеек, а потом, в 1956-м, поток возвращавшихся из сталинских лагерей — из Казахстана, Мордовии, с севера и востока. В поздних 1950-х в город возвращались и потомки тех, кто покинул его в две огромные войны, лишившие столицу в одночасье старое население, — в 1917–1920 и 1934–1941 годах — и часть их самих. Возможно, психологический перелом — это сентябрь 1947 года, 800-летие Москвы: Джон Стейнбек, увидевший город в эти дни, и Лион Фейхтвангер, увидевший ее в 1937 году, описывали едва ли не разные столицы.

И после этого Москва продолжала жить и продолжает до сих пор. Именно с этого момента город бесконечно строится — и уже не для будущих поколений, не для светлых перспектив, не на время, но для настоящего. За эту постоянную строительную лихорадку, манию обустройства многие москвичи не любят Москву. Мы хотели бы забыть, с чего это начиналось, но это, слава богу, сложно забыть: это началось летом 1941 года, когда уходившие и оставшиеся москвичи думали — когда все вернется, все будет совсем не так, у нас будет совсем другой город. Здесь будут школы не для госпиталей, проспекты не для военных грузовиков, окна не для светомаскировки и метро не для того, чтобы в нем укрываться. И у нас будут соседи. Неслучайные, знакомые, настоящие. Такие же, как мы, москвичи.

Что бы ни происходило потом — ведь так и случилось.