

Review Москва — с заботой об истории

«Жители столицы передали в ГЛАВАРХИВ около 7,5 тысячи документов и предметов военного времени»

Благодаря акции «Москва — с заботой об истории» москвичи передали в Главархив несколько тысяч документов и предметов, связанных с Великой Отечественной войной. Сейчас они представлены в одноименном виртуальном музее, созданном к 75-летию Победы. „Ъ“ поговорил с руководителем Главархива **Ярославом Онопенко** о самых редких экспонатах выставки, их реставрации и хранении и мотивах москвичей, принявших участие в сборе свидетельств военного времени.

— взгляд изнутри —

— Расскажите, пожалуйста, о том, что такое Главархив. Когда он начал свою работу? Как она устроена?

— Самостоятельная архивная администрация в Москве впервые появилась в 1962 году, когда было принято решение о создании архивного отдела в составе Мосторисполкома. До этого времени управление архивной отраслью в Москве и Московской области осуществляло единое областное архивное управление. В системе архивного отдела Мосторисполкома был создан первый московский городской архив — Центральный государственный архив города Москвы (ЦГА города Москвы). Сюда были переданы документы советской эпохи из Центрального государственного архива Московской области (ЦГАМО).

Важным рубежом в развитии архивного дела столицы стал 1988 год, когда в соответствии с решением исполкома Моссовета от 15 ноября 1988 года на базе архивного управления Мосторисполкома было создано Московское городское объединение архивов (Мосторархив) при исполкоме (затем — мэрии Москвы). В 1992 году в структуре Мосторархива были созданы: Лаборатория микрофильмирования и реставрации документов, Центр комплектования архивного фонда и работы с ведомственными архивами, Информационный центр, Центр научного использования и публикации архивного фонда, а также издательство объединения «Мосторархив».

21 января 2003 года Мосторархив был преобразован в Главное архивное управление города Москвы (Главархив Москвы). В состав Главархива Москвы дополнительно вошли объединенные архивы торговли, общественно-го питания и бытового обслуживания населения, ранее находившиеся в подчинении департамента потребительского рынка и услуг.

В начале 2005 года был принят в эксплуатацию новый семизатный Лабораторно-информационный корпус (Профсоюзная ул.,



ников войны. Несомненно, за последний год мы получили важные документы и предметы войны благодаря акции «Москва — с заботой об истории».

— Итак, уже несколько десятилетий Главархив Москвы собирает, реставрирует и хранит документы и предметы военного времени. Расскажите, какие исторические проекты вы подготовили к 75-летию Победы?

— К 75-летию Победы мы запустили два очень важных проекта, которые стали возможны благодаря жителям Москвы, передавшим документы и вещи нам на вечное хранение через центры «Мои Документы» в рамках акции «Москва — с заботой об истории».

Первый проект — это виртуальная выставка «Что помнит Красная площадь о войне?», которая открылась на портале «Я дома». Это уже седьмая выставка, реализованная совместно с центрами госуслуг «Мои Документы». Шесть выставок до этого момента мы проводили в центрах «Мои Документы»,

— Как вы группировали экспонаты в виртуальном музее «Москва — с заботой об истории»?

— Через газеты, письма, официальные документы, грамоты, благодарности, характеристики, предметы, собранные жителями Москвы, каждый может узнать о событиях каждого месяца Великой Отечественной войны. Все это собрано в разделе «События».

В разделе «Коллекции» мы собрали орден, медали, личные предметы и одежду участников войны. Размещенные на хронологической линейке объемные ордена и медали позволяют проследить формирование наградной системы начиная с 1918 года и ее развитие в период Великой Отечественной войны. Также здесь представлены предметы повседневной жизни москвичей 1930–1940-х годов в 3D-формате: военная форма, полевые сумки, чемоданы, канцелярские принадлежности, предметы личного пользования — посуда, часы, бритвенные принадлежности. Фотосемка в высоком разрешении позволяет увидеть следы истории каждого артефакта: потертости, царапины.

Отдельный тематический блок — это документы из архива Управления ФСБ России по Москве и Московской области, впервые ставшие доступными для широкого круга исследователей. Из них можно узнать о работе УНКВД Москвы и Московской области за линией фронта, боевых операциях истребительных батальонов.

В «Медиаотеке» посетители могут познакомиться с документальной хроникой, показывающей не только события войны, но и жизнь простых людей в военное время. Анимированные карты ключевых битв Великой Отечественной войны не только показывают передвижения частей Красной армии и войск неприятеля, но и рассказывают о военачальниках, составе войск, соотношении военной техники и потерях сторон.

Мы решили не просто показать военные письма, но и пригласить актеров, чтобы они прочитали их и передали эмоции тех людей, которые сражались за нашу Родину. За это спасибо Василию Лановому, Ирине Купченко, Сергею Никоненко, Александру Михайлову, Станиславу Дужникову, Борису Щербакову, Алене Бабенко, Евгению Герасимову, Андрею Мерзликину, Захару Прилепину и Дмитрию Мухомадиеву.

— Какой объем исторических материалов передали вам москвичи в рамках акции «Москва — с заботой об истории»? Какие предметы они передавали чаще всего?

— В рамках акции «Москва — с заботой об истории» жители столицы передали около 7,5 тыс. документов и предметов военного времени.

Чаще всего горожане передавали документы. Так, благодаря им в Главархив поступило более 3 тыс. фронтовых писем и фотографий, более 100 дневников, записных книжек и воспоминаний участников Великой Отечественной войны, более 1,5 тыс. библиографических документов: удостоверений,

Виртуальный музей это место, где мы показываем, как шла война от первых дней до Победы

характеристик, почетных грамот, благодарностей, более 300 печатных изданий, а также подборки агитационных материалов, почтовые открытки и рисунков.

Помимо документов москвичи отдали на вечное хранение предметы военной эпохи: военную форму, полевые сумки, чемоданы, канцелярские принадлежности, предметы личного пользования — посуду, часы, бритвенные принадлежности, а также орден и медали, в том числе иностранные.

Все эти предметы использовались для создания виртуального музея «Москва — с заботой об истории».



Среди документов и предметов, переданных москвичами в Главархив, есть медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», которой по итогам войны награждены в общей сложности более 14 тыс. фронтовиков

— Что оказалось самым редким объектом из переданных вам документов и предметов?

— Можно выделить три документа горожан, которым мы уже присвоили статус особо ценных документов Архивного фонда Москвы.

Первый документ — это макет альбома с фотопрепродукциями графических работ боевых действий Балтийского флота с июня по декабрь 1941 года. Макет альбома изготовлен вручную и содержит 99 черно-белых изображений таких исторических эпизодов, как установка мин в устье Финского залива, оборона Таллина и островов Моонзундского архипелага, боевые действия в Рижском заливе, переход флота из Таллина в Кронштадт и другие. Автор части рисунков — советский живописец Яков Ромас, который в конце 1950-х годов стал членом Академии художеств СССР.

Другой ценный документ — фотолбом 80-го гвардейского минометного полка. На снимках изображены моменты повседневной жизни бойцов реактивной артиллерии Красной армии на завершающем этапе Великой Отечественной войны в период освобождения Румынии, Венгрии и Чехословакии. В альбоме также представлены виды населенных пунктов, через которые проходил полк, запечатлены моменты общения советских солдат с местными жителями.

Еще один уникальный экспонат — карты Генерального штаба Красной армии, принадлежавшие полковнику артиллерии Федору Леонову. Это тактические карты района Курской дуги, Харькова и Никополя, на которых отображены линии фронтов и другие аспекты оперативной обстановки. Они представляют практически полный комплект военно-топографических карт штаба Красной армии среднего звена, применявшихся в годы войны.

— В чем были мотивы людей, которые передавали вам материалы? Как они это объясняли?

— Мотивы — личное желание людей сохранить и передать будущим поколениям историю героев своей семьи (отцов, дедов, прадедов). Ценнейшие вещественные и документальные источники были переданы в наш архив на постоянное хранение.

— Расскажите, что происходило с предметами и документами после передачи: понагово от реставрации до помещения в музей. Что было сложнее всего реставрировать? Какие документы и предметы,

наоборот, сохранились лучше всего? Как происходил процесс оцифровки документов для музея?

— Все поступившие на хранение в Главархив Москвы документы и предметы подлежат строгому государственному учету, хранение документов осуществляется в специальном помещении, где поддерживается постоянный режим температуры, влажности и освещенности. Хранилище оснащено системой вентиляции и современными стеллажами, ведется постоянный контроль пожарной безопасности. Документы находятся в папках из бескислотного картона и архивных коробах, на которых в обязательном порядке указывается архивный шифр — своеобразное «архивное имя» документа, обеспечивающее контроль за наличием документа и его быстрый поиск.

Специалисты Главархива оценивали каждый документ на необходимость реставрации. В лаборатории, оснащенной современным оборудованием, есть возможность фактически дать вторую жизнь ветхим документам. Например, отреставрировать хрупкую бумагу, выцветающий текст, разрывы, заломы. Можно сказать, что лучше всего из документов сохранились фотографии, а хуже всего — письма, особенно написанные карандашом.

После реставрации документы сканировали. Для сканирования используются крупноформатные сканеры высокого разрешения, способные сканировать карты и чертежи форматом до А20 или книги с толщиной в корешке до 40 см, а также используются сканеры меньшего формата для сканирования небольших книг.

Перед сканированием документы проходят проверку, разделяются по форматам и попадают на оцифровку. В процессе сканирования операторы пользуются защитными перчатками для уменьшения вредного воздействия на исторические, а иногда и уникальные архивные документы. Сканирование документа может занимать от нескольких минут до нескольких дней и зависит от количества листов в документе.

Отсканированные документы мы поместили в музей, использовали для создания анимированных роликов, а военные письма, которые мы также получили от москвичей, стали основой для видеосюжетов, в которых актеры Василий Лановой, Ирина Купченко, Сергей Никоненко, Александр Михайлов, Станислав Дужников, Борис Щербаков, Алена Бабенко, Евгений Герасимов, Андрей Мерзликин, Захар Прилепин, Дмитрий Мухомадиев восприняли атмосферу событий Великой Отечественной войны и позволили услышать тех, кто на фронте или в тылу каждый день всеми силами приближал Победу.

Интервью взяла Анна Потемкина

«Всем моим дядям и тетям пришлось так или иначе участвовать в Великой Отечественной войне»

— личный опыт —

ЕЛИЗАВЕТА ТУЛУПОВА — об истории своей семьи и переданных в Главархив предметах.

Когда я узнала об акции «Москва — с заботой об истории», я решила передать в Главархив несколько деревянных стенов, которые изображают историю моей семьи. Они были изготовлены мною, моими детьми и внуком, так как с конца XIX века наш род занимается резьбой по дереву.

Мой дед Василий Петрович Ворносов в 1890-х годах создал художественное направление абрамце-

во-кудринской резьбы по дереву. В 11-летнем возрасте он попал в столярно-резчицкую мастерскую, организованную в селе Абрамцево, где крестьянских мальчиков обучали резьбе по дереву в том числе знаменитые русские художники: В. М. Васнецов, В. Д. Polenov, Н. Я. Давыдов, М. Ф. Якунчиков. Уйдя в 1890 году из Абрамцево и наладив деловые контакты с Сергеево-Посадской столярной мастерской Московского губернского земства, юный Василий Ворносов создал небольшое производство в собственном доме в деревне Кудрино, где начал развивать свой уникальный стиль. В советское

время он работал в Научно-исследовательском институте художественной промышленности и в конце 1930-х годов выполнял там наиболее сложные заказы.

У деду было семь сыновей и три дочери, включая мою мать, и большинству из них он передал свое ремесло. Всем моим дядям и тетям пришлось так или иначе участвовать в Великой Отечественной войне, и не все с нее вернулись. Старший из братьев, Иван Васильевич, занимался обеспечением полков Москвы. Петр Васильевич также защищал Москву, прослужив почти всю войну в зенитном полку. Нико-

лай Васильевич погиб под Сталинградом, когда его 102-й стрелковый полк угодил в котел, образованный итальянской армией. Михаил Васильевич помимо ВОВ участвовал также в финской и советско-японской войнах, поэтому вернулся домой только в 1946 году. Сергей Васильевич попал на поле боя через три дня после отправки на фронт, и, когда их отряд разбили, он и горстка других оставшихся в живых три месяца скрывались в лесах под Смоленском. Когда их обнаружили наши войска, их отправили в концлагерь, откуда он впоследствии бежал пять раз. Когда его готовились расстре-

лять за это, у него в кармане нашли кусок дерева, покрытый резьбой, — результат его работы — и вместо расстрела отправили в лагерные мастерские. Василий Васильевич был разведчиком под Ленинградом, но в 1943 году ему раздробило ногу, и он, как непригодный к военной службе, вернулся домой. Александр Васильевич с начала войны работал в военном оркестре, но после переезда оркестра в Челябинск он пропал, и до сих пор наша семья не может узнать обстоятельства его гибели. Дочери Василия Петровича также работали для победы: рыли окопы, точили «катушки», работали на заводах.

После войны мои дяди продолжили заниматься резьбой по дереву. В конце 1947 года к Сергею, Михаилу, Петру и Василию Ворносовым обратились протопресвитер Николай Колчицкий с просьбой о срочном исполнении ответственного заказа для Елоховского собора. За первой работой братьев Ворносовых последовали и другие церковные заказы. Они также участвовали в оформлении нескольких станций московского метро, включая Киевскую и Курскую, разрабатывали дизайн павильонов для одной из советских выставок достижений народного хозяйства.