



**Национальная галерея искусства в Вашингтоне и лучшие картины в ее коллекции — дар Эндрю Меллона американскому народу**

фтяной промышленностью. Взяв кредит у дяди Эндрю и дяди Ричарда, он занялся разведкой и добычей нефти в штате Пенсильвания. Первоначально добытую нефть Меллоны продавали компании Standard Oil Джона Рокфеллера, фактически являвшейся монополистом нефтяного рынка. Но довольно быстро Эндрю Меллон пришел к мысли о том, что наибольшую прибыль можно извлечь, занимаясь всем сразу — добычей, транспортировкой, переработкой и продажей нефти.

Принцип Эндрю Меллон скромно назвал «система Меллона»: следует контролировать все этапы производства — от сырья и его переработки до продажи готового продукта. Свою «систему» он применял во всех сферах бизнеса, за которые брался.

Уже к 1891 году Меллонам удалось выстроить почти всю технологическую цепочку. Единственной оставшейся проблемой была транспортировка. Железнодорожные компании требовали слишком высокую плату, а то и вовсе отказывались перевозить нефть Меллонов. В 1892 году за счет еще одного кредита от дядей племянник построил нефтепровод, ведущий к нефтеперерабатывающему заводу, а в 1893 году закончил создание интегрированной структуры, ориентированной в первую очередь на французских и английских покупателей. Standard Oil всячески препятствовала

развитию конкурирующего бизнеса (вплоть до подкупа уголовников, которые мешали строительству нефтепровода, устраивая драки со строителями днем и ломая нефтепровод ночью). В итоге Меллоны вынуждены были продать свой нефтяной бизнес Рокфеллеру, неплохо, впрочем, на этом заработав. Они получили от Standard Oil \$4,5 млн (примерно соответствует современным \$128 млн). По подсчетам Эндрю, создание нефтяной корпорации стоило около \$2,5 млн (примерно \$71 млн в современных деньгах).

В 1901 году в Техасе было обнаружено грандиозное нефтяное месторождение Спиндлтоп, с открытием которого в штате началась нефтяная лихорадка. Антитрестовские законы штата запрещали Standard Oil Джона Рокфеллера заниматься его разработкой. Главными игроками на этом месторождении стали Джозеф Каллинан, создавший компанию Техасо, и партнеры-предприниматели Джон Галли и Джеймс Гаффи, получившие от Меллонов кредиты на общую сумму \$300 тыс. Старый знакомый Меллонов Гаффи создал вместе с ними корпорацию J. M. Guffey Petroleum Company. Эндрю, Ричард и Уильям, купив большую часть ее акций, взяли компанию

под свой контроль. Через несколько лет после открытия месторождения Спиндлтоп объем добычи на нем резко снизился. В то же время в штате Оклахома были открыты новые перспективные запасы нефти, но для их разработки требовалось серьезное финансирование. По мнению Меллонов, Гаффи хорошо искал нефть, но плохо управлял компанией. Они выкупили принадлежащие Гаффи акции, отстранили его от руководства и реорганизовали компанию. Фирма получила новое название — Gulf Oil Corporation. Эндрю Меллон занял пост президента компании. В срочном порядке был построен нефтепровод из Оклахомы к Мексиканскому заливу. Gulf Oil стремительно развивалась, став одной из «Семи сестер» — крупнейших нефтяных монополий США.

### **Драгоценный металл по доллару за фунт**

Одно из самых успешных бизнес-решений в своей жизни Эндрю Меллон принял в 1889 году. Тогда в банк T. Mellon & Sons обратились за кредитом представители компании Pittsburgh Reduction. Генеральный менеджер компании Артур Дэвис перед началом переговоров достал из кармана

### **ГАЛЕРИСТ**

За свою жизнь Эндрю Меллон пожертвовал на благотворительность около \$10 млн — в основном благотворительным и образовательным структурам в родном Питсбурге. Но главный дар оказался посмертным. 3 января 1937 года было официально объявлено о строительстве Национальной галереи искусства в Вашингтоне. Стоимость строительства оценивалась в \$8–9 млн (\$144–162 млн в современных деньгах). Завещанная галерее коллекция произведений искусств Меллона оценивалась в \$19 млн (около \$340 млн в современных деньгах). Среди самых ценных экспонатов галереи — 21 картина старых мастеров (Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, Боттичелли, Перуджино, Тициана, ван Эйка и др.) из собрания Эрмитажа, приобретенная в 1930–1931 годах через посредника. Общая стоимость картин составила \$6 654 052,94. В том числе «Мадонна Альба» Рафаэля была приобретена за \$1,116 млн, что на тот момент было самой дорогой сделкой по приобретению произведений искусства.

GETTY IMAGES

## **Политику смягчения налогового бремени Меллон проводил на протяжении всего своего пребывания на министерском посту**

и положил на стол перед Эндрю Меллоном серый шарик. Шарик был изготовлен из алюминия — самого дорогостоящего на то время металла в мире. Компания Pittsburgh Reduction производила алюминий. Ее главный технический специалист Чарльз Мартин Холл разработал процесс извлечения окиси алюминия (глинозема) из бокситов. В колледже Холл слышал от своего профессора химии такие слова: «Если кто-нибудь сумеет изобрести процесс, с помощью которого можно будет производить алюминий в промышленных масштабах, он не только окажет великое благо человечеству, но также заработает себе огромное состояние». Холл загорелся идеей стать этим человеком. Он разработал способ получения алюминия с помощью электролиза и получил на него патент. Благодаря использованию его технологии себестоимость производства фунта алюминия снизилась с \$115 до \$8.

Молодой компании Pittsburgh Reduction, выражаясь современным языком, стартапу, катастрофически не хватало оборотных средств. Ей нужно было срочно выплатить \$4 тыс. по кредиту, взятому в другом банке. Именно такую сумму представители компании просили у Меллонов. Эндрю и Ричард молча выслушали посетителей и попросили зайти на следующий день. Перед новым визитом братья Меллон осмотрели небольшой алюминиевый завод компании.

На следующий день Эндрю Меллон, поверивший в перспективы алюминия, вместо \$4 тыс. предложил Pittsburgh Reduction \$25 тыс. — на раз-