

# НАМ НУЖНА ОДНА ВИКТУАР УКРАШЕНИЯ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА АННА МИНАКОВА



— Кольцо Dior et Moi с сапфиром и ляпис-лазурью, Dior Joaillerie



— Колье Victoire de Castellane, галерея Gagolian



— Серьги Dior et Moi с черным опалом и изумрудом, Dior Joaillerie

Фото 1992 года: модный парижский клуб Le Bains Douches, слева — Карл Лагерфельд, справа — Катрин Денев, а по центру — девушка в белом фартуке горничной и ушках Минни-Маус. Это именинница, Виктуар де Каstellан. Так представительница старинного рода, в то время — автор бижутерии Chanel и модель на показах haute couture и pret-a-porter этого модного дома отмечала свое 30-летие.

Через шесть лет она сменит один великий дом на другой — из Chanel перейдет в Dior и станет первым и с тех пор бессменным креативным директором ювелирного направления бренда.

В конце 1990-х в ювелирном мире было не так много красок, все больше монохрома, Виктуар же совершила небольшую революцию, привнесла не просто яркие, а ярчайшие цвета. «Для меня цвет — это способ рассказать историю. Я стремлюсь к тому, чтобы камни в украшении были сбалансированы по цвету, ни один из них не выделялся, чтобы все они существовали в гармонии. Для меня все камни важны и все любимы. Может быть, чуть больше я люблю камни ярких оттенков. Насыщенно-розовые, неоновые турмалины параиба, глубокого оттенка синие и фиолетовые сапфиры, цветные бриллианты», — рассказывала мне Виктуар несколько лет назад.

С самого начала она ввела в высокое ювелирное искусство смелые образы, вроде черепов в бриллиантовых коронах или миниатюрного зайчика из аме-

тиста. Она же открыла многие из камней, которые стали современной классикой. И что интересно, хоть Виктуар и советуется с геммологами, все камни она выбирает сама.

«Мы начали очень дерзко — с крупных камней необычного дизайна», — говорила Виктуар. — Ювелирный мир в то время был очень скучным. Людей интересовали только камни “большой четверки” — бриллиант, изумруд, сапфир и рубин, мы же привнесли идею счастья в ювелирный дизайн. Теперь многие дома пытаются работать с объемом, сочетаниями цветов и, что еще важнее, с историями, рассказывать что-то своими коллекциями, но тогда все было иначе — мы встряхнули ювелирный мир».

«Важно не взрослеть» — это тоже ее слова. И ей это удается, по крайней мере в творческом плане. За двадцать с лишним лет она не повторяется, не становится предсказуемой и, главное, скучной. «Больше всего я боюсь сделать скучное украшение», — сказала мне Виктуар. Вот это уж точно не про нее.

Не взрослеть — не значит не расти. За два десятилетия де Каstellан сформировала свой стиль, свой тезаурус, которым уверенно пользуется. Вот и в новой коллекции Dior et Moi, представленной в январе в дни недели haute couture в Париже, безошибочно узнается ее почерк — лак, асимметрия, яркие сочетания камней, любимые Виктуар опалы. Лак, например, появляется в ее изделиях с 2006 года. Здесь он разный, всевозможных оттенков, особенно интересный прием —