

«КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ НУЖНО НЕ ИЗ СПЕКУЛЯТИВНЫХ СООБРАЖЕНИЙ»

ДОМИНИК ДЕ ВИЛЬПЕН



— Артур и Доминик де Вильпены

В середине марта в Гонконге состоялось открытие новой галереи современного искусства Villepin Art. Ее основатели — отец и сын, Доминик и Артур де Вильпены.

Первый прежде был хорошо заметен на политической арене: с 2005 по 2007 год он являлся премьер-министром Франции в правительстве Жака Ширака. При этом Доминик — известный коллекционер, вся жизнь которого так или иначе связана с арт-миром: жена и одна из дочерей — художницы, а сын Артур, с которым он только что открыл галерею, уже давно продвигает идею, что искусство должно быть доступным максимально большому количеству людей. Несмотря на сложную международную ситуацию, семья Вильпен решила заявить о себе в мире «голубых фишек» искусства именно сейчас. «Коммерсантъ Арт» одним из первых выяснил подробности этого художественного предприятия.

Вы уже давно собираете работы современных художников. С чего все началось?
Я начинал очень рано. Когда мне было семь лет, мы жили в Латинской Америке (в Венесуэле. — «Ъ-Арт»). В то время я стал коллекционировать спичечные

коробки, а также старые механические часы, не дорогие, а те, которые мог в том возрасте собирать. И это была по-настоящему выдающаяся коллекция для маленького мальчика. Я всегда считал, что коллекционирование помогает лучше понять мир. Каждый раз новые предметы на одну и ту же тему помогали лучше разобраться, как этот мир работает, поэтому привычка коллекционировать всегда была со мной. После часов и коробков я собирал гравюры, рисунки, книги и манускрипты. Коллекцию живописи я начал с работ старых мастеров и художников XIX века. Когда я жил в Америке в возрасте 35–40 лет (с 1984 по 1989 год Доминик Вильпен работал в посольстве Франции в Вашингтоне. — «Ъ-Арт»), то стал собирать и современных авторов. С тех пор основной частью моей коллекции стало именно современное искусство, а также книги и манускрипты.

Насколько велика ваша коллекция современного искусства?

Не могу точно оценить ее объем. Она прежде всего посвящена тем художникам, которых я имел честь знать лично, с кем я дружу. То есть я прекрасно знаю о связи той или иной работы с конкретным жизненным этапом художника. Среди них — Ансельм Кифер, Мигель Барсело, Чжао Уцзи, а также