



© ARLENE SHECHET, COURTESY PACE GALLERY, PHOTOGRAPHY BY JEREMY LIEBMAN

**Арлин Шечет**

69-летняя Шечет больше всего известна своими керамическими скульптурами, работу над которыми она считает одной из форм трехмерного рисования. The New York Times, оценивая вклад Арлин в искусство последних двух десятилетий, назвала ее одной из самых заметных и значительных авторов, выбравших в качестве основного материала для своего творчества керамику и фарфор. Если ее ранние скульптуры были отчасти вдохновлены буддизмом, то последние исследуют возможности архитектурной формы. Для новых работ она активно задействует материалы, отличные от привычной обожженной глины, хотя по-прежнему без нее не обходится почти ни одна скульптура. Так, полноценным участником художественных поисков Шечет стало дерево, хотя раньше необработанные чурбаны она лишь использовала в качестве постаментов; новые выразительные возможности она находит также в чугуне и стали, выполняя в металле «мускулистые» формы, нехарактерные для работ скульпторов-женщин. Выставка новых скульптур Арлин Шечет должна была продлиться в нью-йоркской галерее Pace до 25 апреля.



© ARLENE SHECHET, COURTESY PACE GALLERY, PHOTOGRAPHY BY JEREMY LIEBMAN



© ARLENE SHECHET, COURTESY PACE GALLERY, PHOTOGRAPHY BY JEREMY LIEBMAN