

СТУДИЙНЫЙ ЦВЕТ

В этом номере мы рассказываем о четырех художниках-женщинах, которые принадлежат к разным поколениям, выступают революционерами или продолжают традиции своих предшественниц. Они запечатлены в своих мастерских в окружении знаковых работ.



САРА ЛУКАС

Вероятно, одна из самых радикальных представителей «Молодых британских художников» — условного объединения выпускников лондонского колледжа Голдсмитс конца 1980-х. В 2015 году она представляла в национальном павильоне Великобритании на 56-й Венецианской биеннале. Персональные выставки Сары Лукас проходили в статусных британских центрах культуры — Tate Modern и галерее Whitechapel, а также в нью-йоркском New Museum. Ее самые известные скульптуры сделаны из бытовых предметов (это может быть унитаз или садовая скульптура ангела) и покрыты сигаретами, а также представляют собой фигуры из набитых эластичных колготок, напоминающие обнаженные тела. Во многих случаях элементами инсталляций становятся слепки различных частей тела самой Лукас, а также предметы, внешне напоминающие пенисы. Темы секса, гендера, патриархального взгляда на женское тело являются ключевыми для творчества художницы. Портрет Сары Лукас в мастерской на фоне новых скульптур, выставка которых открылась в середине марта в лондонской галерее Sadie Coles HQ, запечатлел партнер художницы композитор Джулиан Симмонс. Во время карантина посетить выставку можно только по предварительной договоренности. Она продлится до 7 мая.

