



— «Мой Зимний дворец №8»



— «Конфуций №3»

ности провинции Хэнань. Каждый год перед праздником весны они ходили на кладбище, чтобы почтить предков, а перед обедом всегда подносили еду статуе, которая их символизирует. Уже будучи подростком, он часто посещал храм со своей семьей, чтобы поклониться Будде: в то время Хуань не мог понять почему, но это было частью его жизни. «Когда люди сжигают благовония в буддийском храме, они всегда думают о добром: молятся о безопасности семьи, о скором рождении детей, благополучной карьере; никто не будет думать о каких-то нечестивых и темных вещах, — объясняет художник. — Поэтому, когда я впервые привез пепел из шанхайского храма Цзин в мастерскую, то не мог произнести ни одного слова, которое смогло бы выразить мои чувства. Вместе с коллегами мы просто встали на колени перед ним. Я верю, что работаю не с материалом, а с душами и коллективными воспоминаниями людей». Работам, созданным с помощью пепла, в Эрмитаже будет отведено особое место. Из него же будет сооружена и статуя Будды — это всемирно известный паблик-арт-проект Чжан Хуаня, с которым он объездил весь мир. Подробнее о ключевых работах предстоящей выставки «Коммерсантъ Арт» рассказал заведующий отделом современного искусства Государственного Эрмитажа Дмитрий Озерков.



ИЗ Личного архива

ДМИТРИЙ ОЗЕРКОВ О ПЯТИ ВАЖНЫХ РАБОТАХ НА ВЫСТАВКЕ «ЧЖАН ХУАНЬ. В ПЕПЛЕ ИСТОРИИ»

«Конфуций №3» — невероятно странное полотно, в котором персонажи «Тайной вечери» Леонардо да Винчи летают в воздухе, как ангелочки. В качестве материала использован пепел из буддийских храмов, который Чжан Хуань специально собирает и сортирует. Название картины заставляет увидеть в ней новую систематизацию — по учениям, школам, художествам, ересям и традициям. Великий систематизатор Конфуций позволяет Чжан Хуаню разглядеть новые сходства и параллели в главной фреске Европы и по-новому задать нехристианскому миру христианские вопросы.