

художник

# С ВОСТОКА НА ЗАПАД ЧЖАН ХУАНЬ В ЭРМИТАЖЕ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



— Чжан Хуань  
в шанхайской  
мастерской

16 мая в Эрмитаже должно было состояться открытие выставки китайского художника Чжан Хуаня, без знания о творчестве которого говорить о современном китайском искусстве, да и вообще о современном искусстве последних 30 лет невозможно. Его вклад в перформативные практики 1990–2000-х огромен, хотя последние годы он большую часть времени посвящает живописи, скульптуре и созданию публичных арт-объектов и инсталляций. Несмотря на то что открытие выставки было перенесено на неопределенный срок (скорее всего, на лето, но уверенным в это быть сейчас нельзя), мы все же решили рассказать о художнике. Именно Чжан Хуаню принадлежит авторство обложки этого номера: специально для «Коммерсантъ Арт» он создал рисунок, который входит в серию «Революция реинкарнации» (подробнее о ее значении — в комментарии Дмитрия Озеркова), на выставке в Эрмитаже он представлен не будет.

Специализацией Чжан Хуаня в Хэнаньском университете, куда он поступил в середине 1980-х, стала живопись маслом. В то время он старался отточить свою технику, которая позволила бы ему писать с фотографической точностью, после «культурной революции» это был один из самых востребованных стилей живописи. Говоря об истории китайского искусства в XX веке, Чжан выделяет три основных этапа. После освобождения в 1949 году и до 1980-х на Китай ока-

зала сильное влияние советская художественная школа. Затем, после 1980-х годов, китайские современные художники начали понимать и изучать западное искусство. После 1990-х годов они стали заимствовать художественные стили других стран и использовать в своем творчестве новые способы для отображения реальности. Периода увлечения выдающимися европейскими художниками и подражания им не избежал и Чжан Хуань. Больше всего ему нравились Жан-Франсуа Милле, Рембрандт, Джакомо Тти и, конечно, импрессионисты. После получения степени бакалавра Чжан отправился в Пекин, где продолжил обучение в Китайской центральной академии изящных искусств. Именно там, по признанию 55-летнего художника, его «глаза открылись для множества новых практик». «Я попытался заниматься арте ровера, соорудив произведения из отходов, найденных на свалках. Мне нравилось работать в объеме, но по-настоящему определившись я почувствовал себя, когда обнаружил, что мое тело может напрямую выражать идеи и мысли», — вспоминает Чжан Хуань. — После этого я занимался перформансом более десяти лет. После переезда в Нью-Йорк у меня не было времени рисовать из-за постоянных приглашений на выступления по всему миру». В Нью-Йорке художник задержался на восемь лет — с 1998 по 2006 год. Вернувшись на родину, Чжан Хуань признался, что жизнь в Америке сделала из него настоящего китайца.