

БУМАЖНЫЙ ДОМ

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ГАЛЕРЕЙ, ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ И ФОНДОВ

АННА ПОМЕРАНЦЕВА

Собственные издательские программы частных культурных институций пережили бум в середине 2010-х, и сегодня их книги все чаще адресованы не только узкому культурному кругу. Например, в 2019 году David Zwirner Books, подразделение галереи Дэвида Цвэрнера, начало сотрудничать с одним из крупнейших издательств в мире — Simon & Schuster, которое видит в арт-сегменте большой потенциал. Рассказываем, кто еще выпускает книги, зины (авторские малотиражки) художников и журналы самостоятельно.



Garage Books

В марте книги издательской программы «Гаража», от «Влюбленного агента» Виктора Пивоварова до сборника статей Владимира Сальникова, стали бесплатно доступны на Bookmate, в сети в то же время появился спецпроект «Самоизоляция». Музей выпускает книги и самостоятельно, и совместно с издательством Ad Marginem, и за последние десять лет опубликовал множество важных трудов по искусству, дизайну, архитектуре — например, переведенный спустя 30 с лишним лет после написания «Нью-Йорк вне себя» Рема Колхаса. С 2016 года «Гараж» ежегодно проводит собственную книжную ярмарку Garage Book Fair, где наряду с другими российскими издательствами, выпускающими литературу об искусстве, представляет некоторые из своих новинок. Активную издательскую деятельность музей продолжил в 2020-м: в первые месяцы года вышли в числе прочего «Теория дрона» Грегора Шамаю, двухчастная монография Павла Пепперштейна и книга Ролана Барта о Сае Туомбли.



V-A-C Books

Фонд V-A-C Леонида Михельсона, основанный в 2009 году и этой осенью планирующий открыть культурный центр «ГЭС-2» по проекту Ренцо Пьяно на Болотной набережной, вел издательскую деятельность с самого начала. За десять лет вышли в числе прочего труды Франческо Бонами, Беньямина Бухло, Джонатана Крэри, Клэр Бишоп и Дэвида Джослита, а также ряд книг в сотрудничестве с лондонской галереей Whitechapel, нью-йоркским Новым музеем и центром современного искусства Witte de With в Роттердаме. В 2019 году издательство V-A-C Press выпустило «Традицию нового» Гарольда Розенберга, «Что нам делать с нашим мозгом?» Катрин Малабу, «Метафизику сегодня» Армена Аванесяна и начало «сказочной серии», возвращаясь к советской традиции, когда книги оформляли ключевые художники того времени. Первой в цикле стала «Дюймовочка» Ганса Кристиана Андерсена с акварельными иллюстрациями Алексея Булдакова.

Gagosian

Крупнейший галерист планеты с 2014 года выпускал собственный журнал, а в 2017 году переформатировал его в выходящий раз в три месяца Gagosian Quarterly. Кроме самостоятельно изданных выставочных каталогов, в том числе ограниченного тиража, галерея Ларри Гэгосиана продает и редкие книги дружественных издательств — например, лимитированный фолиант Taschen о Джеффе Кунсе за \$4,5 тыс. Приобрести все это можно онлайн или в фирменном магазине на Мэдисон-авеню. Среди последних новинок — издания, подготовленные к недавним выставкам Георга Базелица, Дэна Колена и Майкла Крейг-Мартина в отделениях Gagosian. На сайте галереи сейчас можно бесплатно прочесть несколько номеров Gagosian Quarterly, также выложенных в знак солидарности со всеми, кто этой весной остается дома.