

ИМЯ МУЗЫ

О высокой моде Vacheron Constantin

Натела Поцхверия |



EGERIE
С ИНДИКАТОРОМ
ФАЗ ЛУНЫ
И БРИЛЛИАНТОВЫМ
ПАВЕ,
МАНУФАКТУРНЫЙ
КАЛИБР 1088 L,
МЕХАНИЧЕСКИЙ
С АВТОМАТИЧЕСКИМ
ПОДЗАВОДОМ,
КОРПУС 37 ММ
ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА
18 КАРАТ С 292
БРИЛЛИАНТАМИ
КРУГЛОЙ ОГРАНКИ
ОБЩИМ ВЕСОМ
3 КАРАТА,
ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА
С БРИЛЛИАНТОМ
ОГРАНКИ «РОЗА»,
ЦИФЕРБЛАТ
ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА
С ИНКРУСТАЦИЕЙ
510 БРИЛЛИАНТАМИ
КРУГЛОЙ ОГРАНКИ
ОБЩИМ ВЕСОМ
1,85 КАРАТА,
НАКЛАДНЫЕ
АРАБСКИЕ ЦИФРЫ
ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА,
РЕМЕШОК ИЗ КОЖИ
МИССИПСКОГО
АЛЛИГАТОРА
ТЕМНО-СИНЕГО
ЦВЕТА С САТИНОВЫМ
ЭФФЕКТОМ

EGERIE
С ИНДИКАТОРОМ
ДАТЫ,
МАНУФАКТУРНЫЙ
КАЛИБР 1088,
МЕХАНИЧЕСКИЙ
С АВТОМАТИЧЕСКИМ
ПОДЗАВОДОМ,
КОРПУС 35 ММ
ИЗ РОЗОВОГО
ЗОЛОТА 18 КАРАТ
И ЧАСЫ EGERIE
С ИНДИКАТОРОМ
ФАЗ ЛУНЫ,
МАНУФАКТУРНЫЙ
КАЛИБР 1088 L,
МЕХАНИЧЕСКИЙ
С АВТОМАТИЧЕСКИМ
ПОДЗАВОДОМ,
КОРПУС 37 ММ
ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА
18 КАРАТ, ЗАВОДНАЯ
ГОЛОВКА С ЛУНЫМ
КАМНЕМ.
ОБЕ МОДЕЛИ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ
В КОМПЛЕКТЕ
С ТРЕМЯ СМЕННЫМИ
РЕМЕШКАМИ
ИЗ КОЖИ
МИССИПСКОГО
АЛЛИГАТОРА
МАЛИНОВОГО,
ТЕМНО-СИНЕГО
ЦВЕТОВ И ЦВЕТА
КАРАМЕЛИЗИ-
РОВАННОГО КАШТАНА

МАСТЕРА часовой мануфактуры Vacheron Constantin новые часы Egerie посвятили женщинам — музам творцов, вдохновляющим на победы и свершения. Egerie с французского переводится как «нимфа» или «тайная советчица». Эгерией звали музу-прорицательницу, божественную супругу царя Нумы Помпилия, которая помогала ему править Римом. По ее совету была создана коллегия жрецов и ремесленников. По легенде, Диана, богиня охоты, обратила нимфу в источник в глубине лесов Арицийской долины: рыдания нимфы, которая горевала по погибшему супругу, мешали богослужениям в честь богини. Источник считался волшебным, а Эгерию принято почитать как покровительницу плодородия и счастья в браке.

Впрочем, в появлении часов Egerie ничего божественного нет, только тяжелый труд и филигранное мастерство работников мануфактуры Vacheron Constantin, основанной в 1755 году и не прерывавшей работы ни на день в течение 265 лет. Egerie — это часы на стыке высокого часового искусства — haute horlogerie и высокой моды — haute couture. Дизайн повторяет кутюрные техники домов высокой моды с поправкой на часовую специфику: бриллианты на безеле вместо кружевного плетения, стрелки напоминают иголки и булавки, которыми пользуются портные, а цифры похожи на золотые вышивки. Гофрированный узор на циферблате имитирует драпировки ткани — его несколько месяцев разрабатывали на мануфактуре мастера гильюширования. Они взяли за основу историческую технику отделки «гобелен» и на станке 1904 года, похожем на пантограф, нанесли на циферблат тонкие линии остро заточенным резцом. Процедура исключительно сложная и кропотливая. Цифры, разработанные мастерами каллиграфии специально для этой модели часов,

