



GETTY IMAGES

ЗОЛОТО ДЖАЗА И ДЕПРЕССИИ

СКОЛЬКО ЗАРАБАТЫВАЛ АВТОР «ВЕЛИКОГО ГЭТСБИ»

Жизнь Фрэнсиса Скотта Фицджеральда похожа на его книги. Крутые повороты судьбы, большие шальные деньги, буйные вечеринки, любовные страсти, восторги и разочарования, обретения и потери. Он изобрел понятия «век джаза» и «флэппер» (эмансипированная молодая девушка 1920-х). Он жил в этом веке, а первым флэппером была его любимая женщина.



Литературный вундеркинд

Фрэнсис Скотт Фицджеральд (отец одного из известнейших американских писателей XX века) торговал плетеной мебелью. Когда бизнес прогорел, он устроился работать коммивояжером компании Procter & Gamble. Из-за этой работы семье часто приходилось переезжать, заработки отца были невелики, а когда Скотту было 12 лет, отца уволили. Мальчик боялся, что их семью поселят в богадельне. К счастью, этого не случилось. Семья вернулась в родной город Сент-Пол, штат Миннесота. Впрочем, кроме отца, которого постоянно преследовали неудачи в области финансов, перед глазами мальчика в Сент-Поле был другой пример — бабушка, вдова успешного оптового торговца овощами, жившая в одном из самых богатых домов города.

У Фрэнсиса Скотта Фицджеральда с детства было богатое воображение. Когда ему было пять лет, он в мельчайших подробностях рассказал бабушке о том, какая у него есть замечательная лошадка пони. После этого рассказа родителям было сложно убедить бабушку, что пони — воображаемая.

В 12 лет он написал детективную повесть и начал писать историю США (но не дошел даже до провозглашения независимости). Его первая публикация относится к 13 годам — когда он учился в 8-м классе, школьный журнал напечатал его детективный рассказ «Тайна закладной Рэймонда».

Летом 1911 года, незадолго до того, как ему исполнилось 15, он побывал на представлении в школьном театре, которое произвело на него такое сильное впечатление, что Фицджеральд немедленно написал собственную пьесу — мелодраму из жизни Дикого Запада под названием «Девушка из Лейзи-Дж». Литературные занятия так увлекли юношу, что он забросил учебу. Что, впрочем, не помешало ему поступить в колледж. В свой 17-й день рождения, 24 сентября 1913 года, он узнал, что принят в Принстон.

В Принстоне он продолжал творить. Его соученики смогли увидеть пьесу «Ассорти из привидений», в которой Фицджеральд выступил в роли продюсера, режиссера и актера. По сюжету главный герой хочет купить дом и, чтобы сбить цену, пытается убедить хозяев, что в доме живут привидения. Успех был такой, что спектакль решено было показать уже не в колледже, а на сцене местного яхт-клуба. Во время одной из сцен с привидениями в зале выбило пробки. В зале нервно вскрикивали дамы. 17-летний драматург отреагировал моментально. Он обратился к публике с импровизированным монологом, удерживая внимание зрителей в течение нескольких минут, — за это время электрик ликвидировал неисправность.

Тогда же Фицджеральд начал печатать рассказы в юмористическом литературном журнале колледжа «Принстонский тигр». Литературное творче-