

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ: КОГДА ПРОСТРАНСТВО ОПРЕДЕЛЯЕТ ДИЗАЙН

Это происходит неосознанно: заходя в помещение, мы погружаемся в его атмосферу. Свет, формы, обстановка — все это «рисует» образ пространства на уровне эмоционального восприятия. Поэтому так важна работа дизайнера. Именно он является дирижером чувств, которые вызывает объект.

Алена Светлица известна не только как дизайнер, но и как арт-дилер, организатор выставок и художественных проектов, основательница студии Artspaceburo. Ей уже много лет удается претворять в жизнь свои интересные идеи в оформлении интерьеров, которые можно смело определить как «петербургский стиль». Это не имперский шик и не модный модерн, это — интеллигентное и в то же время современное оформление квартир, ресторанов и офисов.

— Алена, как складывался ваш путь в сфере дизайна интерьеров?

— Мне очень повезло с учителями. Любовь к людям и к жизни мне досталась от родителей, в художественном училище им. Рериха я освоила необходимые навыки, развивая художественный вкус. Второе образование у меня техническое, оно дало знания по материаловедению, научило разбираться в инженерных проблемах.

В работе с архитектором Михаилом Плеховым я узнала о технической составляющей дизайна уже на практике. Также мне повезло сотрудничать со знаменитым Андреем Дмитриевым, с которым, пожалуй, и произошло мое становление как дизайнера. Именно он определил составляющие петербургского стиля. С большим багажом опыта я приобрела особый взгляд, важный в дизайне: видеть и проявлять идеи в интерьере, замечать личность, стоящую за ними, и потребности людей.

— Петербургский стиль — это адаптация старого к реалиям сегодняшнего дня?

— Отнюдь — это не старые приемы на новый лад, не стилизация, не реставрация в чистом виде. Петербургский стиль — элегантный и ла-

коничный, деликатный и без лишней строгости. Конечно, он основан на элементах эпохи расцвета Российской империи, и это подчеркивается в деталях декора. Но все же это современное прочтение: тут нет места подчеркнутой помпезности, лубку, стилизации или музеефикации.

Петербургский стиль прекрасно демонстрирует то, что дизайн создается не ради дизайна. Эклектичность такого подхода позволяет нашему бюро смешивать приемы, соединять подходы и методы. Все же мы создаем пространства для жизни — в современных условиях и для современников. Я уверена, что такой фьюжн можно привнести традиции и стиль, сохраняя их. Мы сохраняем лучшее и приспосабливаем это для жизни сегодня.

— Но все же это больше строгое настроение интерьера?

— Петербургский стиль не имеет пока четкого определения и описания, в нем много особенностей, которые и создают это направление в дизайне. И, конечно, он вовсе не отменяет возможности ярких акцентов в интерьере. Контекст остается определяющим всегда и везде. Интерьер — отражение мысли человека как результат превращения из не-

осязаемое в нечто материальное. Так производится поиск гармонии с миром. В таком случае петербургский стиль универсален: в нем соединяются традиции и новаторство. В таком пространстве раскрываются живость интеллекта и страсть открытий.

— Кому подходит петербургский стиль в дизайне?

— Людям, ценящим и любящим себя и окружающих, с высокими требованиями, со сформированным вкусом. Для тех, кто может найти проявления гармонии жизни в окружающем пространстве. Петербургский стиль — для людей рефлексиирующих, в чем-то даже меланхолических, кто не боится немного «затормозить» время и просто насладиться тем, что окружает тебя здесь и сейчас. Думаю, это умение очень характерно для жителей Северной столицы.

На создание дизайна влияет буквально все: от клиента я должна получить не просто пожелания, но и облечь его мысли в формы, которые бы отражали его профессиональную принадлежность, подчеркивали хобби, отдавали дань привычкам заказчика, его любимым формам отдыха. Поэтому все проекты студии уникальны — каждый был создан в конкретных условиях для конкретного клиента. Как человек и пространство вокруг него напрямую соотносятся, так и время и стиль жизни влияют одно на другое.

— Такой стиль может быть воспроизведен только в старом доме?

— Знаете, сегодня все больше запросов на проекты в дореволюционных домах. Я очень рада возможности вдохнуть в такие квартиры новую жизнь. Дизайнер в таком случае выступает автором не просто уюта и эстетики, но и красивых и функциональных решений выстраивания пространства. Проекты в старом фонде требуют комплексного подхода, который базируется не только



на эстетическом восприятии, но и на понимании технических аспектов. Для проектов Artspaceburo это самая интересная и сложная работа: когда нужен полный комплекс услуг — от создания инженерного проекта коммуникаций до подбора предметов искусства для интерьера, сохраняя при этом петербургский дух. Авторский надзор тоже очень важен, чтобы строители на этапе ремонта не просто следовали проекту, но и понимали общий замысел, правильно подбирали материалы, прокладывали инженерные коммуникации в соответствии с техническими нормами.

Я уверена, что дизайнер не может быть теоретиком. Например, сама я живу в квартире с петербургским стилем и, без лишней скромности, горжусь этим. Я сама разрабатывала проект своей квартиры, — на Казанской улице, 2, в доме Кохендерфера. Я формировала образ жилища — такого, где комфортно жить моей семье, воодушевляясь каждый день потрясающим видом из окна: купол Казанского собора и канал Грибоедова.

— Как вы определяете для себя дизайн?

— Наполненность вашего дизайна — это история, которая вложена в идею, мысли и их воплощение. Это структуризация идей для вашего комфорта. Для меня очень важно, когда стиль встречается с комфортом, вы чувствуете спокойствие. Это особенно важно для жилых помещений. Если мы говорим об офисе, то его концепция строится на всей стратегии компании, транслируя ее. При этом проработанный дизайн всегда незаметен, потому что все на своих местах, все гармонично, то есть устроено все так, что и не скажешь, как могло бы быть иначе.

ART
SPACE
BURO

<http://artspaceburo.com/>

