

Путешествие принцессы Фике

Что брали с собой в дорогу аристократы

Альбина Самойлова |



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

БУДУЩАЯ Екатерина II пришла в Россию, когда ей было всего 14 лет. Зимой 1744 года немецкая принцесса Августа София Фредерика Ангальт-Цербстская — дома ее звали Фике — проехала в карете 2525 верст из Цербста до Москвы. Она путешествовала вместе с матерью и небольшой свитой: фрейлиной, камер-юнкером, четырьмя горничными, камердинером, лакеями и поваром. Дорога проходила через Померанию, Пруссию, Курляндию и заняла 43 дня.

Музей-заповедник «Царское Село» открыл новую экспозицию в здании Дежурной конюшни — она предваряет выставку придворных экипажей из собрания музея и приурочена к 275-летней годовщине приезда в Россию будущей императрицы Екатерины II. Цель этой поездки была исторической: бракосочетание с наследником русского престола великим князем Петром Федоровичем — двоюродным братом невесты, будущим императором Петром III.



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

«Это путешествие, действительно опасное для женщин, особенно в настоящее время, не страшит меня, — писала Иоганна Елизавета Ангальт-Цербстская, мать будущей императрицы, прусскому королю Фридриху II. — Я решилась и,

твердо убежденная, что все это делается по воле Провидения, я уповаю, что Провидение же поможет мне преодолеть опасные затруднения, на которые многие не отважились бы». Путешествие, тем не менее, оказалось опасным и сложным: хо-

лод, плохие дороги, ночевки в карете и на неустроенных постоялых дворах, нападение разбойников...

«Мы создали яркую иллюстрацию важного в контексте истории Царского Села путешествия. Его маршрут и детали изложены в письмах матери принцессы и в личных мемуарах императрицы Екатерины II. Абсолютно логично, что рассказ о приезде в Россию теперь предваряет постоянную экспозицию „Придворный экипаж“. На ней среди прочих представлены и личные кареты Екатерины Великой», — говорит хранитель коллекции карет ГМЗ «Царское Село» Ирина Бредихина.

В художественном оформлении выставки — цитаты из обширной переписки матери принцессы и личных мемуаров Екатерины II, работы художников XVIII века — портреты действующих лиц этой истории, изображения городов, событий и дорожных сцен, а также вещи, которые брали с собой путешественники той эпохи. Например, французский и русский несесеры, чайник и чашка (мастерские Гуанчжоу), табакерки, книги, дорожный сундук.

Туфельки великой княжны, фотография и визитная карточка



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Эти предметы музей-заповедник «Царское Село» приобрел на торгах парижского аукционного дома Eric Caudron. Среди последних приобретений также книга из библиотеки императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I, с ее суперэкслибрисом. Внутри туфелек великой княжны Марии Николаевны — тисненая золотая марка поставщика Императорского двора обувного магазина Henry Weiss (он находился на Невском проспекте, 56, где сейчас Елисеевский магазин и Театр комедии им. Акимова) и двуглавый орел. Доказательством того, что эти туфельки принадлежали именно великой княжне Марии, стала фотография великих княжон Татьяны и Марии и приложенная визитка Mrs. A. H. Makleod (миссис Алистер Маклеод) с надписью на английском: «Shoes worn by H.I.H. the Grand Duchess Marie Nicholovna of Russia. 1902». Миссис Маклеод (урожденная Грей Игер) была сестрой Маргарет Игер (1863–1936) — ирландской няни императорских дочерей с 1898 по 1904 год. «Обувь дочерей Николая II до сих пор была представлена в нашей коллекции одной парой туфель великой княжны Анастасии Николаевны — музей приобрел ее в 2014 году. В собрании Государственного Эрмитажа есть несколько пар туфель девочек периода их младенчества», — комментирует хранитель коллекции женского костюма ГМЗ «Царское Село» Екатерина Поцелуева. Туфли, фотография и визитная карточка будут

в экспозиции Александровского дворца после завершения его реставрации. В коллекцию «Редкая книга» музей приобрел книгу из библиотеки императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I. Обтянутые в красный сафьян, украшенные золотым тиснением, с золотым обрезом, книги Павла I и Марии Федоровны имели свои книжные знаки. У Павла I — золототисненая латинская литера «P» в орнаментальном овале или вензель из двух переплетенных «PP». У Марии Федоровны тоже было два суперэкслибриса: один с изображением двуглавого орла с тремя щитами (вюртембергский, российский и голштинский гербы), другой был идентичен первому, но голштинский герб в нем отсутствовал. Личная библиотека Павла I и часть книг Марии Федоровны, по распоряжению Николая I, с 1829 года хранились в статусе мемориальной библиотеки в особых шкафах Александровского дворца. Из этих шкафов «ничто не должно было выходить» и смешиваться с остальной библиотекой. С той поры установилась традиция сохранять в Александровском дворце книжные собрания умерших императоров в неизменном виде как мемориальные — эта традиция поддерживалась до 1917 года. После революции многие экземпляры мемориальной коллекции были распроданы, оставшиеся тома перемещены в Павловский дворец.