

путешествие с часами

БЕЛОЕ НА БЕЛОМ ULYSSE NARDIN И АНТАРКТИКА УРС ДЮМАРЕ

— В честь Себастьяна Коупленда выпущена специальная модель часов **Ulysse Nardin Diver X Antarctica**



COURTESY OF SEBASTIAN COPELAND



SEBASTIAN COPELAND



Ulysse Nardin Diver X Antarctica. Мануфактурный механизм UN-118. Заводная головка, крепления и задняя крышка модели выполнены из титана. Гравировка на задней крышке указывает координаты Антарктики — долгота 90° (у полюса, расположенного в самой южной точке Земли, нет широты) — и маршрут парусной гонки Vendee Globe



SEBASTIAN COPELAND

В Париже немало мест для показа фотоискусства, но самое удивительное и самое посещаемое выставочное пространство — старинная решетка Люксембургского сада. Я жил рядом несколько лет и вот однажды у автобусной остановки повстречался лицом к лицу с белым медведем. Он стоял на тающей льдине и смотрел на меня, как будто спрашивая: «Куда мне теперь?»

Так я познакомился с работами Себастьяна Коупленда, выставку которого «Два полюса: Исчезающий мир» открыл французский Сенат. Мой соотечественник, родившийся в Париже и работавший в США, сын знаменитого дирижера Жан-Клода Казадезюса, стал одним из самых известных путешественников наших времен. Себастьян пересек Антарктику на лыжах с востока на запад, пройдя 4,1 тыс. километров. В объектив его фотоаппарата попало то, что немногие видели. И возможно, больше не увидят своими глазами. До 2012 года Антарктика теряла 76 миллиардов тонн льда в год, теперь теряет 219 миллиардов. «Мои снимки рассказывают о том, как лед плачет, прежде чем умереть», — говорит Коупленд.

Белизна льда и синева воды, серый тон полярного неба больше никогда не придут в запечатленную им однажды гармонию. Он говорит, что «лед требует терпения», что солнце не помогает фотографу, а мешает и что сотни километров марша — неотъемлемая часть работы. На полюсе ничто не происходит просто, чтобы сделать снимок, надо выкопать из вещей аппарат, вставить аккумулятор, сменить объектив, снять перчатки и очки, и все это при 50 градусах мороза. Лишь 10% фотографий пригодятся, остальные — вспомогательный материал для того, чтобы обнаружить сюжет и понять, как его лучше представить на будущем отпечатке. Себастьян отвергает обвинения тех, кто говорит, что его фотографии «не пугающие, а слишком красивые»: «Красота — то, что объединяет нас с природой, то, что заставляет принимать близко к сердцу аргументы, чтобы убедить разум вмешаться и помочь».

Два года назад он был назван одним из 25 самых отважных путешественников нашего времени, теперь швейцарская часовая марка Ulysse Nardin стала партнером в его путешествиях и исследованиях. «Ulysse Nardin — бренд, столь же преданный океанам, как и я. Это партнерство позволит рассказать людям о том, что нам нужно сделать, чтобы позаботиться о нашей великой голубой планете», — говорит Коупленд. В его честь была выпущена специальная модель часов Ulysse Nardin Diver X Antarctica. Новый «дайвер» обладает всеми качествами этой успешной и известной линии, включая мануфактурный механизм UN-118. Серый циферблат пескоструйной обработки напоминает о цвете ледяной крошки на поверхности моря, а ярко-голубые счетчики выглядят как открытые полыньи. Окошко даты на «6 часах» позволяет не терять временную ориентацию полярными днями и ночами. Вращающееся кольцо циферблата покрыто белым каучуком, из титана сделаны заводная головка и задняя крышка, на которой награвированы координаты Антарктического континента и маршрут парусной гонки Vendee Globe, в которой также участвует Ulysse Nardin.

«Потрясающие фотографии Себастьяна Коупленда — это ранящий сердце призыв, напоминание о том, что мы рискуем навсегда потерять», — говорит певец Стинг. — Он храбро отправляется к границам мира, чтобы доставить нам то сообщение, которое нельзя проигнорировать».

Перевел с французского Алексей Тарханов