

ГОНКИ НА ЗУБЧАТЫХ КОЛЕСАХ GIRARD-PERREGAUX НА АВТОФЕСТИВАЛЕ В ПАРИЖЕ



— Гоночную Lancia Stratos для стенда Girard-Perregaux предоставил Fondazione Gino Macaluso

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Girard-Perregaux La Casquette — электронные часы 1976 года с боковым дисплеем для цифрового показа времени

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Girard-Perregaux Laureato Absolute Passion — лимитированная серия в 50 экземпляров в честь Парижского фестиваля. Мануфактурный механизм GP03300—1058 с 46-часовым запасом хода. Корпус из титана 44 мм с покрытием PVD и водонепроницаемостью до 300 м. Резиновый браслет с имитацией ткани

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

— Парижский Festival Automobile International, проходящий при поддержке Girard-Perregaux, раскидывает шатры у подножия церкви Дома инвалидов

Швейцарская часовая марка Girard-Perregaux второй раз стала партнером и участником парижского Festival Automobile International — Международного автомобильного фестиваля, который считается Неделями моды дизайнерских автомобилей.

Festival Automobile International уже больше 30 лет, и последние годы он раскидывает шатры у подножия церкви Дома инвалидов. Золотой купол, шедевр Жюль Ардуэн-Мансара, отражает солнце и подсвечивает белый ангар под стеклянной крышей, где собраны самые удивительные концепт-кары прошлых и будущих дней.

Центральное место в ангаре было отведено стенду Girard-Perregaux, отсчитывающей свою историю с 1791 года. Марка здесь не гость, к гоночным автомобилям у нее особое отношение. В 1988 году послом Girard-Perregaux в мире автоспорта стал талантливый итальянский гонщик Луиджи Макалузо. Связь с ним оказалась столь долгой и счастливой, что в сентябре 1992 года Джино, как называли его друзья и поклонники, купил марку, чтобы сделать профессией свое бывшее хобби. До самой его смерти Girard-Perregaux принадлежала семье Макалузо.

В 2010 году марку выкупила французская группа Kering, но сын Джино Макалузо Стефано, дипломированный архитектор, дизайнер, страстный любитель часов и автомобилей работал в Girard-Perregaux. Сейчас он вместе с братом занимается фондом Макалузо. Fondazione Gino Macaluso per L'Auto Storica исследует автомобили не только с точки зрения техники, но и с точки зрения культуры, изобразительного искусства, кино, литературы, мифа.

Для парижского фестиваля и стенда Girard-Perregaux создатели Fondazione Gino Macaluso предоставили два исторических авто: Lancia Stratos и Lancia Beta. Это не музейные экспонаты, а живые машины на ходу, которые даже участвуют в соревнованиях. «Я часто водил Lancia Beta Montecarlo Turbo, и однажды на трассе Гудвуд мне даже пришлось ездить по выпавшему на трек снегу!» — говорит мне Стефано.

Рядом с каждой из машин представлены и соответствующие часы, выпущенные в те же годы Girard-Perregaux. Возле Lancia Stratos — электронные La Casquette с боковым дисплеем для цифрового показа времени — футуристическая модель, которую мы узнаем во многих нынешних часовых разработках молодых часовщиков из Urwerk, MB&F или Romain Jerome. Это пример того, как часовой концепт через полвека возвращается на запястье людей, даже не знавших о La Casquette Girard-Perregaux.

Рядом с Lancia Beta Montecarlo Turbo были показаны Laureato, первые стальные часы марки на интегрированном браслете, появившиеся вослед знаменитым Royal Oak Джеральда Джентли. В 1975 году их дизайн разрабатывал приглашенный маркой итальянский архитектор, а в качестве механизма был использован кварц. Возвращенные в коллекции Girard-Perregaux в 2016-м, Laureato получили механические калибры.

Это сейчас одна из главных линий марки, и в честь парижского фестиваля швейцарцы выпустили специальную модель Laureato Absolute Passion. Хронограф в черном титановом, обработанном PVD, корпусе 44 мм имеет мануфактурный механизм GP03300 и рекордную для «сухопутных» часов водонепроницаемость до 300 м (30 атмосфер). Цвета циферблата, корпуса и ремешка, похожего на оплетку руля — черный и красный, — выбраны, чтобы напомнить исторические модели автомобильных часов Girard-Perregaux.

Французы любят и чтят свои машины — на Festival Automobile International целый раздел рассказывает о судьбе Renault Alpine, выдающейся спортивной модели: от прототипа до рядовых машин и, наконец, к концепт-кару Vision GT, сохранившему от автомобиля только название и выглядящему как космолет будущего из «Звездных войн». Впрочем, самая идея концепт-кара и содержит лишь будущее, на которое он нацелен, и прошлое, в которое он немедленно отправляется в тот момент, когда оказывается построен. За настоящее же время пусть лучше отвечают часовщики Girard-Perregaux.

Алексей Тарханов