

«Снова», потому что первая театральная модель появилась в 2011 году по случаю открытия исторической сцены Большого после реставрации. Это были Jules Audemars Bolshoi — ультратонкие, в белом или желтом золоте, с автоматическим механизмом AP2120 и эмблемой Большого театра на золотом роторе автоподзавода. Тогда было выпущено 99 часов по числу лет, разделяющих рождение Большого театра в 1776 году и создание Audemars Piguet в 1875-м.

В минувшем 2019 году исполнилось десять лет с тех пор, как марка Audemars Piguet стала партнером Большого, и новые часы продолжили их театальный роман. Это часы нового века, и Audemars Piguet возлагает на них особые надежды. «Костюмная» линия XX века Jules Audemars, названная в честь одного из создателей мануфактуры Жюль-Луи Одемара (1851–1918), уходит в тень, ее место занимают новые Code 11.59: сразу тринадцать моделей разной сложности — от мануфактурного трехстрелочника до скелетонизированного механизма с турбийоном.

Часы для Большого театра Code 11.59 Audemars Piguet Bolshoi Limited Edition, так же как и прошлая модель, вышли в серии в 99 экземпляров. Это классический трехстрелочник с центральной секундной стрелкой. Еще одно его усложнение — окошко даты между отметками «4» и «5». У них не самый крупный, подходящий и мужчинам, и женщинам, корпус 41 мм в белом и розовом золоте. Мануфактурный механизм 4302 с автоподзаводом имеет запас хода в 70 часов. Циферблат покрыт высокотемпературной эмалью Grand Feu глубокого синего цвета. Представители марки говорят о несколько измененном оттенке синего, но, думаю, на руке разницы видно не будет. Главное отличие лимитированной модели от обычной — с оборотной стороны. Помимо выгравированных на кольце надписи Limited Edition 99 Pieces и стилизованного имени серии Code 11.59 by Audemars Piguet под стеклом задней крышки вращается золотой ротор с изображением театрального портика на круглом медальоне и надписью «Большой театр». И если в прошлой модели рисунок ротора своими очертаниями напоминал план театрального зала, а медальон обвивали золотые гирлянды, то в новой модели рисунок скорее изображает раздвигающийся занавес, медальон здесь поддерживают крылатые музы.

На представление этих часов в Россию приехала Жасмин Одемар, председатель совета директоров марки. В Москве она встретила с примой Большого Светланой Захаровой, которая давно стала лицом Audemars Piguet и с удовольствием носит женские Millenary, а также с нынешним главой Большого Владимиром Уриным.

«Отмечая десять лет нашего партнерства с компанией Audemars Piguet, мы вспоминаем о том, как важна нам была эта поддержка, — сказал Владимир Урин. — Когда мы подписывали контракт в 2009 году, Историческая сцена была закрыта на реконструкцию. Но одно из главных качеств компании Audemars Piguet — умение смотреть вперед, видеть красоту идеального и воплощать ее в своих шедеврах. Не случайно Большой театр стал источником вдохновения для часовых мастеров компании: две лимитированные коллекции были выпущены за эти годы. Audemars Piguet поддерживает многие наши творческие проекты и питает истинный интерес к юным талантам, которых воспитывает Молодежная оперная программа. Десять лет союза — это серьезный срок. Хочется верить, что многое у нас еще впереди. Мы очень ценим эти отношения и надеемся, что любовь к прекрасному будет объединять нас всегда».

Неизвестно, последуют ли за первой специальной моделью Code 11.59 другие лимитированные серии. Думаю, что последуют, но не ранее, чем вся новая линия Audemars Piguet выйдет из состояния лимитированной — не названиями, но возможностями производства. Как бы то ни было, стоит оценить жест старинной марки из Ле-Брасся, адресованный российским клиентам.

Прошлая модель Jules Audemars Bolshoi давно стала редкостью, я лишь несколько раз встречал ее в продаже на часовых сетевых форумах, и это были часы, уже покинувшие Россию: вариант в белом золоте хранили в Калифорнии, в желтом — в Праге. Будет интересно однажды встретить их на одном из часовых аукционов, чтобы понять, сколько стоит редкость, помноженная на качества часов с тончайшим мануфактурным калибром 2120 высотой всего 2,45 мм и вдобавок на славу русского «оперного дома». Такой же редкостью станут когда-нибудь и новые, посвященные Большому часы Code 11.59. Но важнее то, что лимитированная театральная серия открывает дорогу всей новой линии, начиная знакомство с нашими клиентами прямо с выступления на главной сцене России.

Алексей Тарханов



ПРЕДОСТАВЛЕНО АУДЕМАРС ПИГУЕТ



ПРЕДОСТАВЛЕНО АУДЕМАРС ПИГУЕТ

___Глава Большого театра Владимир Урин рад партнерству с Audemars Piguet

___В Россию приехала Жасмин Одемар — потомок основателя марки, председатель совета директоров Audemars Piguet



ПРЕДОСТАВЛЕНО АУДЕМАРС ПИГУЕТ

___Часы Code 11.59 Bolshoi Limited Edition представил глава Audemars Piguet в России Георгий Осоргин



GETTY IMAGES