

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН ЧАСЫ AUDEMARS PIGUET В ЧЕСТЬ БОЛЬШОГО



Audemars Piguet
Code 11.59 Bolshoi
Limited Edition
с золотым ротором

Прима-балерина
Большого **Светлана
Захарова** стала
лицом Audemars
Piguet

СТАС ВЛАДИМИРОВ

Audemars Piguet
Code 11.59 Bolshoi
Limited Edition —
корпус 41 мм в белом
и розовом золоте.
Мануфактурный
механизм 4302 с ав-
топодзаходом имеет
запас хода 70 часов.
Циферблат покрыт
высокотемпературной
эмалью Grand Feu.
Лимитированная се-
рия 99 экземпляров



Первый раз я услышал о новых часах для Большого театра отнюдь не в Москве на Театральной площади, а в крошечной швейцарской деревне Ле-Брассю, где с 1875 года находится мануфактура Audemars Piguet. Дело было год тому назад, мы впервые говорили с генеральным директором компании Франсуа-Анри Беннамиасом о новой линии Code 11.59. Когда мы уже обсудили корпус («решили поставить восьмигранник в центр, чтобы подмигнуть всем любителям Royal Oak»), стекло («хотелось максимально раскрыть циферблат, чтобы это сделать, надо, чтобы кольцо циферблата почти исчезло»), механизмы («шесть калибров последнего поколения, из которых три абсолютно новые; автомат-трехстрелочник, хронограф с интегрированным механизмом, скелетон, два турбийона и минутный репети́р»), циферблаты («это трудная техника, требующая нанесения от 8 до 12 слоев лака, есть циферблаты из авантюрина, есть с покрытием эмалью Grand Feu»), Франсуа-Анри небрежно обронил: «Кстати! Когда мы начинаем новую линию, мы не начинаем ее с лимитированных серий. Таково правило. Но мы сделали одно исключение. Для вас. Для русских. Для Большого театра. Это первая лимитированная серия самого большого запуска Audemars Piguet в XXI веке — и она будет предназначена России». Что тут началось, какие ахи и охи! Никто из присутствовавших на интервью не ожидал, что русская команда Audemars Piguet во главе с Георгием Осоргиным снова обеспечила главный наш театр новыми именными часами.