

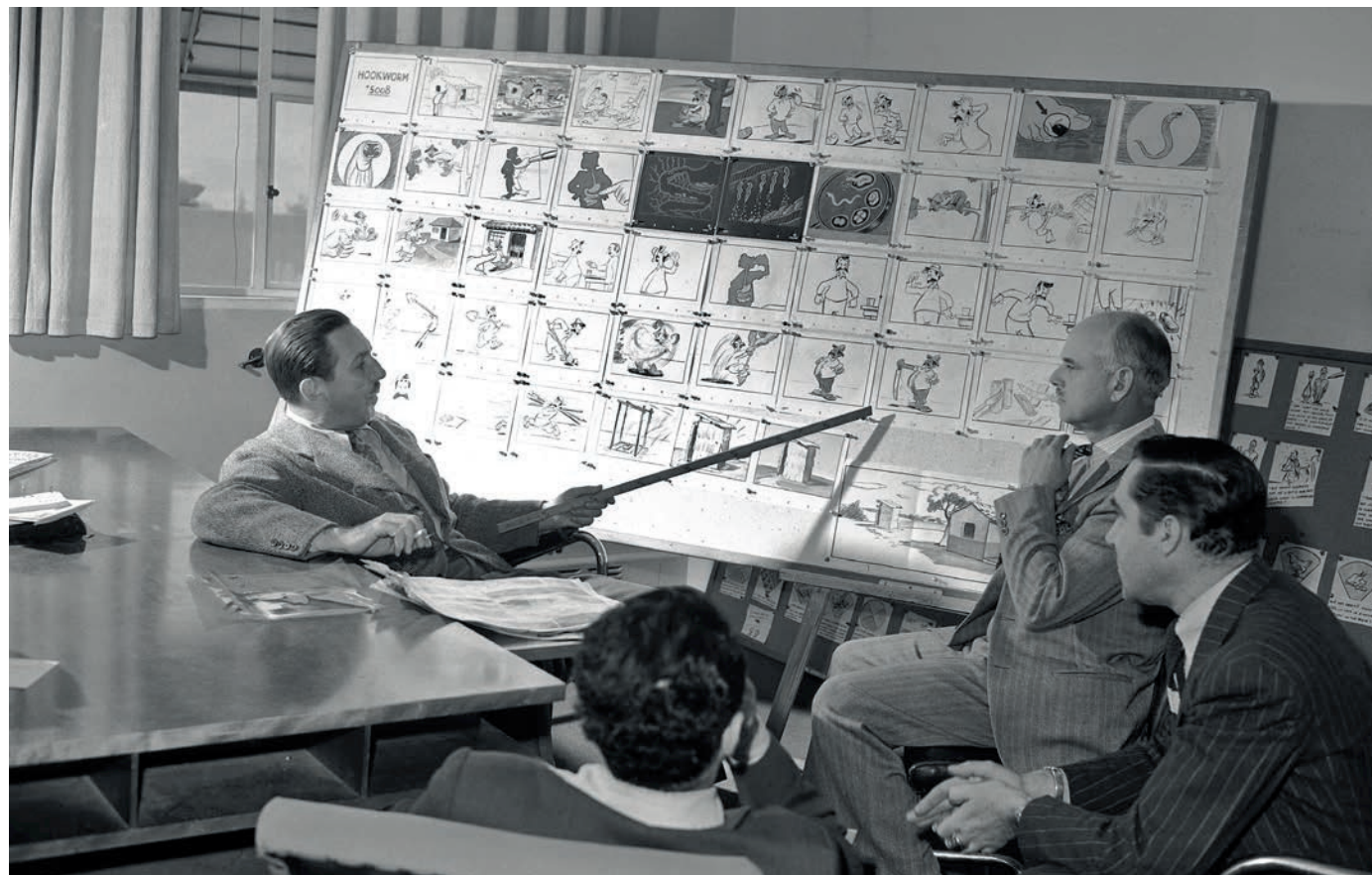
Новый бизнес, новые технологии

С 29 по 31 января 1920 года в газете Kansas City Star было опубликовано следующее объявление: «Требуется первоклассные художники для создания комиксов и монохромных рисунков акварелью. Стабильная оплата». Дисней обратился к Артуру Каугеру, владельцу Kansas City Slide Company, давшему эту рекламу. Он предложил сотрудничество своей студии со Slide Company. Каугер предложение отверг, но сделал встречное — взять Диснея на работу с окладом \$35 в неделю. Дисней согласился. Пару месяцев спустя в Slide Company пришел и Уббе.

Slide Company выпускала рекламу для кинотеатров, в том числе анимированную. Ее изготавливали так. Вырезанная из картона фигурка состояла из нескольких частей, скрепленных степлером. Ее прикрепляли к листу ватмана, снимали, потом меняли положение отдельных частей, снова снимали, и так далее, чтобы при воспроизведении получалась иллюзия движения. Подобным способом заставляли двигаться цифры, например, номера телефонов. Цифры могли шагать по экрану на маленьких ножках.

Через год работы Диснею повысили зарплату до \$40 в неделю (\$570 на современные деньги). Новая работа понравилась. Он брал в библиотеке книги о том, как делаются анимационные фильмы. В них описывалась техника, которая делала бы движущиеся картинки более реалистичными.

Первый Диснейленд открылся 65 лет назад, еще при жизни Уолта Диснея



GETTY IMAGES

Вместо вырезания рисунков можно было рисовать на прозрачной целлулоидной пленке. Пленки можно накладывать друг на друга, создавая эффект объема и одновременно избегая необходимости рисовать каждый кадр с нуля. Дисней проверил новый метод дома — да, так и было.

Попытка заинтересовать новой технологией Каугера не удалась. Тогда Дисней вместе с одним из коллег основал собственную компанию по производству мультфильмов таким способом. Их закупал Фрэнк Ньюман, владелец кинотеатра, для которого Дисней когда-то рисовал рекламу. Мультфильмы длились две-три минуты. Их называли Newman's Laugh-O-Grams (это можно примерно перевести как «Смехограммы Ньюмана»), но имя Диснея также присутствовало в кадре. «Смехо-

граммы» приносили слишком маленький доход. Уолт Дисней начал работать над новым проектом — кинофильмом про Алису в Стране чудес, в котором сочеталась игра живой актрисы и рисованная мультипликация. Компания Диснея обанкротилась раньше, чем фильм-мультфильм был завершен.

Алиса в стране кино

Потерпев крах в Канзасе, Дисней не отчаялся. Он решил попытать счастья в Голливуде. Одолжил у знакомых костюм (своего не было), продал кинокамеру и купил билет первого класса на поезд в Лос-Анджелес. В столицу американской киноиндустрии он приехал с \$40 в кармане и кинопленкой с незаконченным фильмом «Алиса в Стране чудес». Этот мультфильм был его последней надеждой. Он разослал де-

сятки писем дистрибуторам с предложением купить «Алису». Ему или не отвечали, или отвечали отказом.

Исключением стала Маргарет Уинклер, единственная женщина в индустрии кинопроката. Она согласилась заплатить за мультфильм, когда он будет закончен, \$1,5 тыс. К тому же она предложила Диснею нарисовать целый сериал про Алису с оплатой по \$1,5 тыс. за первые шесть и по \$1,8 тыс. за каждую следующую, максимум — еще шесть серий. Деньги Уинклер готова была платить вперед.

Уолт Дисней был в восторге. Закупив нужное оборудование, он договорился с художниками-аниматорами, а также

Микки-Маус в 1928 году стал первым персонажем звукового кино. Он, правда, не разговаривал, а свистел



MARY EVANS / RONALD GRANT / DIOMEDIA AP

