



ULLSTEIN BILD VIA GETTY IMAGES

МУЛЬТИКМИЛЛИОНЕР

КАК РАЗБОГАТЕЛ И ПРОСЛАВИЛСЯ УОЛТ ДИСНЕЙ

Сто лет назад начал свою карьеру в мультипликации человек, имя которого стало всемирно известным брендом, — Уолт Дисней. Девяносто лет назад, 13 января 1930 года, его самый известный персонаж — Микки-Маус — появился на страницах комиксов. Созданная Уолтом Диснеем и его братом Роем компания до сих пор является одним из мировых лидеров глобальной индустрии развлечений. Но наш рассказ не о ней, а о нем.



От санитарной машины до сортира

Уолтер Дисней, в Первую мировую войну шофер санитарной машины Красного Креста во Франции, вернулся в США 10 октября 1919 года. Ему было 18 лет. Самое время решать — кем быть. Он рассматривал два варианта: актером или художником. «Я выбрал искусство, так как такую работу легче было найти», — вспоминал позже Дисней. Старший брат Рой устроил его по знакомству в рекламную компанию Gray Advertising в Канзас-Сити учеником художника. Художественной студией компании владели уроженец России Луис Песмен и сын эмигранта из России Билл Рубин. Они просмотрели рисунки, сделанные Диснеем в армии, и дали ему неделю неоплачиваемого испытательного срока. В конце недели Дисней был уверен, что его не примут. Но ему предложили постоянную работу на \$50 в месяц (примерно \$760 в пересчете на современные деньги). Не отрываясь от работы, Уолтер сказал: «Подходит». На самом деле он был в восторге, так как рассчитывал на сумму вдвое меньшую.

Рисовать приходилось в основном по заказам сельскохозяйственных журналов. Рекламу корма для кур, блоки прессованной соли для животноводства, сельхозтехнику и радующихся покупке этой техники фермеров. Также ему поручили рекламные материалы для открывающегося в городе нового кинотеатра, владельцем которого был Фрэнк Ньюман.

Начинающий художник какое-то время размышлял, как лучше подписывать рисунки — «Уолтер Дисней», «У. Э. Дисней» или «Уолт Дисней». Сейчас все знают, какой вариант он выбрал.

ПРАВИЛА УОЛТА ДИСНЕЯ

- «Все наши мечты сбываются, если мы этого добиваемся».
- «Я никогда не называл свою работу „искусством“».
- «Все превратности судьбы, которые я испытал в жизни, все трудности, все препятствия сделали меня сильнее. Удар по морде может быть самым лучшим, что с тобой может случиться, хотя в тот момент ты можешь этого не осознавать».
- «В какой-то момент ты достигаешь того, что начинаешь работать не за деньги».
- «Люди продолжают считать меня художником-мультипликатором, но сейчас я беру шариковую ручку или карандаш в руки лишь для того, чтобы подписать контракт, чек или дать автограф».
- «Если вы во что-то верите, верьте в это всегда, без оговорок и сомнений».
- «Всю жизнь главной проблемой для меня были деньги. Нужно очень много денег для того, чтобы мечты стали реальностью».

В студии Песмена—Рубина Дисней подружился с еще одним учеником художника — Уббе Айверксом. Уббе был прекрасным шрифтовиком и получал на \$10 в месяц больше, чем Дисней. В будущем им предстояло стать партнерами.

В декабре 1919 года Уолта Диснея уволили. Есть две версии причин произошедшего. По одной, его с самого начала брали на временную работу. По другой, у студии сорвался крупный контракт, хозяевам пришлось сокращать расходы.

Новый, 1920 год Уолт Дисней встретил безработным. Вскоре уволили и Уббе Айверкса. «У меня есть идея, — сказал ему Дисней, — давай вместе займемся бизнесом».

На армейские сбережения Дисней закупил чертежные доски, аэрограф и другие художественные принадлежности. На аренду денег уже не было. Диснеем удалось заключить необычную сделку с проживавшим по соседству бизнесменом, выпускавшим газету Restaurant News. Дисней и Айверкс должны были поставлять рисунки для газеты за \$10 в неделю и предоставлять «офисное помещение». Это был неиспользуемый туалет. Также партнерам удавалось находить заказы на стороне. За первый месяц они заработали \$125.

Вскоре Дисней столкнулся с бизнесом, который станет его делом на всю жизнь. «Я начал работать над своим первым мультфильмом в 1920 году», — напишет он в мемуарах.

ТЕКСТ **Алексей Алексеев**
ФОТО **Ullstein bild via Getty Images, Getty Images, AP, Mary Evans/Ronald Grant/DIOMEDIA, Bettmann/Getty Images, Reuters**