



План реновации

Шедевры на месте МОМА ПОСЛЕ РЕНОВАЦИИ

Анна Минакова

Выставка
The Legends
of a Black Girl's Window



HEIDI BORNKAMP/THE MUSEUM OF MODERN ART

МУЗЕЙ современного искусства (МоМА) Нью-Йорка, 15 июня закрылся на реновацию. Это было финальной частью поразившего своим масштабом 400-миллионного проекта по изменению самой концепции представления искусства в музее, за архитектурное решение отвечали Diller Scofidio + Renfro и Gensler. 21 октября обновленный музей открыл двери.

«Мы не собираемся забывать свои корни и то, что у нас величайшая коллекция модернистов, — рассказывал перед закрытием газете The New York Times глава совета попечителей МоМА, крупный инвестор и коллекционер Леон Блэк. — Но мы также понимаем, что музей не уделял достаточного внимания женщинам-художникам, представителям разных этносов, а кроме того, был ограничен в географии

представляемых работ. Мы живем в мультикультурном обществе, и работы таких художников должны быть не исключением, а полноценной частью экспозиции».

И важнее в этом высказывании даже не вторая, а первая часть. Больше женщин, больше чернокожих художников — это сейчас общее место в музейной практике. Недооцененные ранее группы художников должны не просто присутствовать, но и занять самые заметные места. Так же, как мода должна быть экологичной и социально ответственной — иначе уже просто никак. Даже если очень хочется представить коллекцию из меха и кожи экзотических змей, ну или выставку исключительно белых художников-мужчин.

А потому ньюйоркцы, которым Блэк рапортовал со страниц The New York Times, были озабочены скорее не тем, сколько представителей национальных меньшинств и художниц появится в залах, а тем, не задвинут ли со всем политкорректным рвением Моне и Фонтану в дальний угол. Спешу успокоить: не задвинули. Места в новом музее хватило всем. Это позволили и новые площади, и новая конфигурация галерей, и развеска работ.

На увеличенных площадях, а добавили почти 4 тыс. кв. м, более чем заметно заявленное усиление присутствия художников азиатов, латиноамериканцев, афроамериканцев и женщин. Одна из двух открывающих музей выставок — The Legends of a Black Girl's Window, она представляет 92-летнюю Бетье Саар, в основе творческого метода которой коллаж и фотография. Тут программным для новой концепции МоМА звучит даже название. Но все это совершенно не отменяет величины и значимости фигуры Саар и оригинальности ее творчества. В 1970-х