

За искусством ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ ЗИМЫ

НАЧИНАЮЩИЙСЯ ОСЕНЬЮ ВЫСТАВОЧНЫЙ СЕЗОН ДЛИТСЯ ДО КОНЦА ФЕВРАЛЯ. ОТКРЫВАЮТСЯ ВЫСТАВКИ, ГАЛЕРЕИ, И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ НА ЕЖЕГОДНЫЕ ЯРМАРКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. ГАЛЕРИСТ ПОЛИНА АСКЕРИ ИЗ ВСЕГО МНОГООБРАЗИЯ ПРЕДСТОЯЩИХ СОБЫТИЙ ВЫБРАЛА САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ И СОСТАВИЛА СПИСОК ВЫСТАВОК, РАДИ КОТОРЫХ СТОИТ ОТПРАВИТЬСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ.



NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON



PRIVATE EUROPEAN COLLECTION © PHOTO DOMINIQUE PROVOST



SOMMERSTADT GALLERY, NEW YORK; PINACOTECA, PHOTO ANDREA BEMOLO



© WASHINGTON NATIONAL GALLERY OF ART

Альбрехт Дюрер

20 сентября 2019 года — 6 января 2020 года

Альбертина, Вена

В Альбертине хранится самая крупная коллекция рисунков художника — почти 140 экземпляров. Они экспонируются вместе с работами, арендованными у других европейских музеев и коллекционеров. Дюрер — совершенно особенная фигура в истории Северного Ренессанса и европейской живописи. Это художник большого дарования, которого не зря называли северным Леонардо. Он был настоящим художником эпохи Возрождения — энциклопедически образованным, мастерски владеющим кистью, штифтом и пером. И самое главное, что он принес итальянское видение мира в Северную Европу. На выставке можно увидеть знаменитого «Зайца» (1502), вошедшего во многие учебники истории искусства. Демонстрируется и второй по популярности в мире после «Витрувианского человека» Леонардо рисунок — «Руки Молящегося» (1508).

«Караваджо и Бернини. Открытие чувств»

15 октября 2019 года — 19 января 2020 года

Музей истории искусств, Вена

Экспозиция посвящена одному из самых ярких этапов истории искусства — итальянскому барокко. Здесь можно видеть, как выверенный и высчитанный Ренессанс становился текучим, пластичным и театральным. На выставке представлено более 70 произведений мастеров раннего барокко, позволяющих погрузиться в атмосферу этой эпохи. В центре внимания работы двух гениев того времени — Караваджо и Бернини. Именно Караваджо привнес в живопись интерес к бытовым сюжетам, которые обретают в его картинах неожиданную значительность посредством игры света и тени. Бернини — удивительный мастер, который одинаково хорош как в архитектуре, так и в скульптуре. Он работал с мрамором так, что этот твердый материал становился податливым, словно глина, — можно часами восторгаться пластикой, которую он обретал благодаря Бернини.

Эль Греко

16 октября 2019 года — 20 февраля 2020 года

Гран-Пале, Париж

Первая масштабная ретроспектива Эль Греко организована совместно с Лувром и Институтом искусств Чикаго. На выставке представлены как монументальные работы художника, так и более камерные картины, а также скульптуры, рисунки и принадлежавшие мастеру книги. Многие из нас знают Эль Греко по последним строкам романа «Великий Гэтсби», которые удивительно точно передают настроение его картин. Этот испанский художник — первый экспрессионист, знаковая фигура в живописи. На него равнялось не одно поколение художников: от Эрнста Кирхера до Георга Базелица, и потому увидеть его масштабную ретроспективу совершенно необходимо.