ЗАКАДРОВЫЙ ПЕРЕВОД

2019 ГОД ОЗНАМЕНОВАЛСЯ СМЕНОЙ РУКОВОДСТВА СРАЗУ НЕСКОЛЬКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА. В ПЕРМСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА И В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА PERMM УХОД ПЕРВЫХ ЛИЦ ПОВЛЕК ЗА СОБОЙ ИЗМЕНЕНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ МОДЕЛИ. ЭКСПЕРТЫ ОТМЕЧАЮТ, ЧТО КАДРОВЫЕ ПЕРЕСТАНОВКИ СКАЗАЛИСЬ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛЮЧЕВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУЦИЙ КРАЯ. АЛИНА КОМАЛУТДИНОВА

Согласно проекту регионального бюджета на ближайшую трехлетку, в 2022 году расходы на реализацию госпрограммы «Пермский край – территория культуры» должны увеличиться почти вдвое по сравнению с 2020 годом (5,327 млрд руб.) и достигнуть 10,308 млрд руб. Расходы госпрограммы на 2020 год превышают показатели текущего года на 34%, или на 1,351 млрд руб.

В рамках адресной инвестиционной программы Пермского края на 2020–2022 годы предусмотрены бюджетные ассигнования на строительство восьми объектов культуры в размере 13,709 млрд руб. Самые крупные объекты, которые планируется ввести в ближайшие три года – зоопарк и большой зрительный зал филармонии.

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

В июне Теодор Курентзис объявил о своем уходе с поста художественного руководителя Пермского театра оперы и балета. Прославленный дирижер занимал эту должность восемь лет, и за это время вывел театр на качественно новый уровень. «Курентзис сделал невероятное. Он очень быстро совершил мощный рывок и поставил Пермь на мировую музыкальную карту. Не российскую, а именно мировую,— подчеркивает Екатерина Бирюкова, музыкальный критик, шеф-редактор раздела «Академическая музыка» в Colta.ru.— Создал уникальный центр притяжения, где радикальное новое искусство встречается с высочайшим музыкальным качеством. Это было бескомпромиссное и революционное существование, и сохранить эти позиции на том же уровне театру, конечно, невозможно».

При этом эксперт признает, что «эпоха Курентзиса» была довольно долгой и в течение этого периода воспитано целое поколение певцов, инструменталистов, композиторов, дирижеров, слушателей, которые так или иначе имеют или могут иметь отношение к пермскому театру.

Насколько болезненными станут для театра перемены, зависит от того, подготовил Курентзис свой уход или нет. «Теоретически я понимаю, что происходило в театре, потому что уход художественного лидера — это всегда серьезный стресс,— рассуждает театральный критик, эксперт и член жюри фестиваля «Золотая маска» Татьяна Тихоновец.— Наверняка было время растерянности, метаний, попыток залатать репертуарные дыры». По ее словам, так было и тогда, когда Курентзис ушел из Новосибирского театра оперы и балета, директором театра на тот момент был Борис Мездрич, и он сказал: «Осталась выжженная пустыня».

О кардинальных изменениях в Пермском театре оперы и балета после ухода Курентзиса говорить пока рано, утверждает генеральный директор учреждения Андрей Борисов, отмечая, что происходить они будут постепенно. «Без Теодора театр станет другим, хотя здесь и остались люди, которые в свое время были приглашены им и прошли его школу,— говорит господин Борисов.— Это касается не только меня, но и главного дирижера театра Артема Абашева, и руководителя оперной труппы Медеи Ясониди. С Алексеем Мирошниченко у Теодора вообще дружба со времен Санкт-Петербурга, когда они были студентами. Евгений Воробьев, главный хормейстер, тоже начинал работать при Теодоре. При этом все они самостоятельные творческие фигуры, со своей позицией и мнением. Коллектив театра и его управленческая команда работают в едином порыве и в одном эстетическом коридоре».

Перед новым сезоном театр не только остался без художественного руководителя, но и обрел новую модель управления. Ранее функционал был разделен таким образом, что худрук принимал решения, а исполнительный директор воплощал их. В августе Андрей Борисов, занимавший должность исполнительного директора, был назначен генеральным директором и единоличным руководителем. Все решения, касающиеся творчества, теперь должны приниматься коллегиально художественным советом театра.

Эксперты затрудняются ответить, насколько эффективна такая управленческая модель, но подчеркивают, что уход худрука уже сказался на репертуарной политике театра — новый сезон начался без громких премьер. «Успешно прошли два симфонических концерта с Артемом Абашевым, но это музыкальная, а не театральная история. Единственная премьера — детская сказка-опера „Терем-теремок“. Считать „Зимние грезы“ премьерой не будем, это возобновление показа»,— говорит редактор отдела культуры ИД «Компаньон» Юлия Баталина. По ее словам, одна из возможных причин такой ситуации — отсутствие средств на новые постановки, поскольку бюджет на премьеры был вычерпан еще в первом полугодии 2019-го. Андрей Борисов называет нынешний сезон для театра переходным, поэтому в текущем репертуаре представлены спектакли прошлых лет: опера «Богема», балеты «Шут» и «Вариации на тему рококо», вечер британской хореографии «Зимние грезы». «Что касается будущих премьер, то уже сейчас мы практически спланировали репертуар на три года вперед и в скором времени сообщим обо всем публике»,— обещает он.



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

БЕЗ ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА СТАНЕТ ДРУГИМ

Финансирование театра на 2020 год предусмотрено на уровне 2019-го, сообщили в пресс-службе Пермского театра оперы и балета. Планируемая выручка, которую театр намерен получить в следующем году, составляет примерно 100 млн руб. Других цифр названо не было. Летом краевой министр культуры Вячеслав Торчинский на встрече с коллективом театра сообщил, что краевые власти не планируют сокращать финансирование театра, однако в каком именно объеме оно будет сохранено, также не уточнил.

В начале декабря в Пермском театре оперы и балета появился главный режиссер. Им был назначен бывший режиссер Новой сцены Александринского театра в Санкт-Петербурге Марат Гацалов. «Марат Гацалов легко влился в команду театра, потому что его эстетика близка нашей. С Теодором он также давно знаком»,— пояснил Андрей Борисов. По его словам, новому главному режиссеру предстоит усилить культурно-образовательное направление в театре.

→

ПЕРМСКИЙ ЗАВОД«УРАЛХИМА» – ПЕРВЫЙ ПО ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА В РЕГИОНЕ

Филиал «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми отмечен среди лучших во Всероссийской премии «Производительность труда: Лидеры промышленности России – 2019». Завод возглавил рейтинг предприятий Пермского края, занял второе место в химической отрасли России и стал 47-м из более чем 5 тыс. российских компаний.

Всероссийская премия «Производительность труда: Лидеры промышленности России» является ежегодной. Организатор – деловой портал «Управление производством» – анализирует показатели более 5 тыс. промышленных предприятий России, совокупная выручка которых превышает 50% ВВП страны. Базой для анализа являлись данные анкет, предоставленных компаниями, а также годовая отчетность предприятий из открытых источников. Для расчета производительности использовались показатели выручки и среднесписочной численности предприятий за 2018 год.

Производительность труда в филиале «ПМУ» по итогам 2018 года составила 17,6 млн руб. на одного работника. Такого результата заводу удалось достичь благодаря модернизации производства, внедрению современных управленческих технологий, созданию оптимальной структуры штата сотрудников и укреплению заинтересованности персонала в успешной работе предприятия.

Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми:

– За минувшие пять лет компания «УРАЛХИМ» вложила в развитие пермского филиала 3,2 млрд руб. В 2019 году объем инвестиций составит 780 млн руб. Программа развития «ПМУ» включает как обновление производственных мощностей, так и повышение цифровизации основных и вспомогательных процессов. Благодаря успешному достижению этих целей мы получили рост производительности труда за пятилетний период на уровне 13,5%.

На производительности труда положительно сказывается высокая заинтересованность персонала в успешной работе предприятия. Она достигается благодаря кадровой политике компании «УРАЛХИМ». Уровень оплаты труда в филиале «ПМУ» уже много лет существенно превышает средний в химической отрасли Пермского края и ежегодно индексируется. Обширный социальный пакет признан крайкомом Росхимпрофсоюза одним из лучших. В 2019 году филиал «ПМУ» занял первое место в номинации «За развитие кадрового потенциала в организациях производственной сферы» регионального этапа конкурса Минтруда России.

