

ИСКУССТВО ПЕРЕМЕЩЕНИЙ

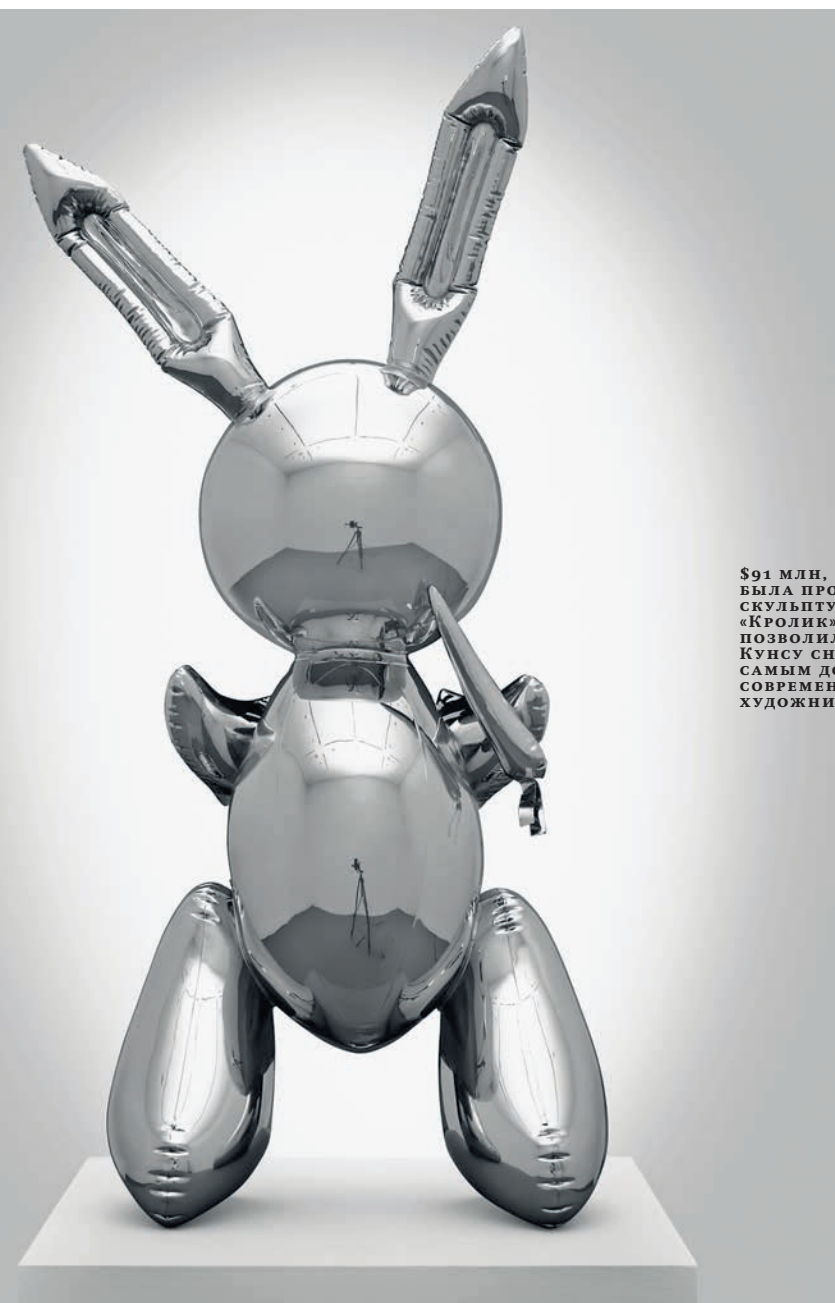
ИЗНАЧАЛЬНО SAVANNAH CENTER FOR CONTEMPORARY ART ЗАДУМЫВАЛСЯ ХУДОЖНИКОМ ИЗ ГАНЫ ИБРАГИМОМ МАГАМОЙ КАК МАСТЕРСКАЯ, НО ВСКОРЕ МАГАМА ПОНЯЛ, ЧТО ПРОСТРАНСТВО ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬ И СОЦИАЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ — ТАК ЗДЕСЬ СТАЛИ ПРОВОДИТЬ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКОВ И РАБОТАТЬ С МЕСТНЫМ НАСЕЛЕНИЕМ



ТЕРЕЗА МАВИКА НАЗНАЧЕНА КОМИССАРОМ ПАВИЛЬОНА РФ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ ДО 2021 ГОДА ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. НА ЭТОМ ПОСТУ ОНА ДОСРОЧНО СМЕНИЛА СЕМЕНА МИХАЙЛОВСКОГО

с Винвудом район Аллапатта. Важным культурным и в некотором роде политическим событием года стало открытие филиала Центра Помпиду в Шанхае — Center Pompidou X West Bund Museum Project. Район Уэст-Бунд, где с ноября разместилась новая институция, известен как арт-ориентированный: именно здесь ежегодно проходит одноименная ярмарка современного искусства West Bund, расположены влиятельные частные музеи — Long, Yuz и новый Tank, перестроенный из бывших нефтехранилищ, а также два десятка передовых галерей. Всего на развитие района West Bund Group потратит \$3 млрд. Открывать китайский филиал Центра Помпиду приезжал французский президент Эмманюэль Макрон. Всего парижский музей передал для временной экспозиции на ближайшие пять лет сотню произведений из своей коллекции. Правда, без скандала перед открытием не обошлось: пять художественных работ подверглись цензуре и были запрещены к показу.

Еще одно важное открытие в арт-мире прошло почти незамеченным, возможно, в силу своей удаленности от главных денежных направлений. Весной этого года художник родом из Ганы, многократный участник Венецианской биеннале Ибрагим Магама открыл после пятилетнего строительства Savannah Center for Contemporary Art в родном Тамале. Этот центр не только планирует проведение выставок как уже опытных, но мало известных за пределами своей страны художников, так и молодых талантов из региона — здесь же проводятся образовательные программы в области искусства для детей и взрослых. Как отметил художник в интервью «Б», все средства на строительство и поддержание центра он выделял с продажи своих работ (его представляет влиятельная международная галерея White Cube); государство и местные бизнесмены Ибрагиму не помогли, поэтому строительство затянулось. Аукционные торги в уходящем году принесли новый мировой рекорд на цену произведения современного искусства. Самым дорогим художником с мая 2019-го снова стал Джефф Кунс — его скульптура из полированной стали «Кролик» (1986), происходящая из коллекции недавно умершего медиамагната Сая Ньюхауса, ушла на Christie's за \$91 млн. Картина Дэвида Хокни «Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами)», проданная тем же аукционным домом за \$90,3 млн, продержалась на вершине всего пять месяцев. Напомним, что до Хокни с 2013 года самым дорогим произведением современного искусства, проданным на аукционе, оставалась скульптура



\$91 млн, за которые была продана скульптура «Кролик» 1986 года, позволили Джеффу Кунсу снова стать самым дорогим современным художником

ПРЕДОСТАВЛЕНО CHRIE'S

Этот год во всем мире стал своеобразной репетицией больших открытий следующего. В Нью-Йорке в новые пространства переезжают так называемые меггалереи — ежегодный оборот каждой из них составляет не менее \$500 млн. Первой стала Раса, основанная в 1960 году Арнольдом Глимчером. Последние 40 лет ее главное американское подразделение занимало несколько этажей в здании эпохи ар-деко на 57-й улице. Нынешний президент и генеральный директор галерей, сын Арнольда Марк Глимчер, считал те пространства, в которых он, по сути, провел все свое детство, старомодными и чрезвычайно их недолюбливал. Его главный проект последних лет — объединение всех площадок в Нью-Йорке под одной, новой крышей — был реализован в сентябре. С тех пор Раса занимает огромное, спроектированное Bonetti / Kozerski Architecture восьмиэтажное здание. Помимо привычных выставочных площадей здесь предусмотрено место и для сложных перформативных постановок. При этом земля под зданием галереи (строительство, заметим, обошлось больше чем в \$100 млн) не принадлежит Раса — договор аренды подписан на ближайшие 20 лет. Переформатировала свое пространство и одна из главных американских частных коллекций — принадлежащая семье Рубелл. Собирали искусство они начали в середине 1960-х годов, в начале 1990-х перебрались из Нью-Йорка в Майами. Там же в тогда еще немодном — одни здания складов — районе Винвуд открыли первое пространство, где стали показывать не только собранное десятилетиями, но и свежие приобретения. The Rubell Family Collection превратилась за эти годы в культовое место, обязательный пункт программы для тех, кто приезжал в город. В начале декабря разросшаяся до 7,2 тыс. единиц коллекция стала полноценным частным музеем — The Rubell Museum — и переехала в новое здание в соседний