

## ЗОЛОТЫЕ СЛОВА

Уходящий год в ювелирной индустрии прошел, можно сказать, под знаком ответственности, социальной и экологической. Примерно так переводится с английского звучавшее на всех главных выставках «sustainability». Впрочем, у слова есть и другие значения — стабильность, устойчивость, экологически безопасное и рассчитанное на долгосрочную перспективу развитие. И отголоски sustainability в уходящем году слышались постоянно — термины «этичное золото», «добыто и сделано с соблюдением социальных и этических норм», «искусственно выращенные бриллианты» прочно вошли в ювелирный обиход, а украшения стали восприниматься в том числе и с точки зрения их влияния на планету, на людей.

«Откуда ваше золото?» — спросила Ливия Ферт сопresidenta Chopard Каролину Шойфеле на вечеринке после церемонии вручения премии «Оскар» в 2012 году. Тогда ответить было сложно — металл из разных месторождений переплавляли и продавали единым слитком. Озадачивший госпожу Шойфеле вопрос подтолкнул марку уже в следующем году запустить программу «Путешествие к ответственной роскоши» (Journey to Sustainable Luxury). Более того, было обещано к 2018-му полностью перевести все ювелирно-часовое производство компании на «этичное золото». Обещание было выполнено. Надо сказать, к этому времени правила использования «этичных материалов» стали придерживаться и другие ювелиры (Pomellato, Bibi van der Velden, Ana Khouiri). Но лишь Chopard сумели выйти на принципиально новый уровень: если все остальные считали этику само собой разумеющимся качеством бизнеса, то Chopard о своем решении заявили громко (чего стоят одни только публичные встречи с участием кинозвезд, друзей



GRAFF LESEDI LA RONA ВЕСОМ В 302,37 КАРАТА СТАЛ САМЫМ КРУПНЫМ БРИЛЛИАНТОМ ВЫСОЧАЙШЕЙ ЧИСТОТЫ, КОГДА-ЛИБО СЕРТИФИЦИРОВАННЫМ GIA. А ТАКЖЕ САМЫМ КРУПНЫМ БРИЛЛИАНТОМ ОГРАНКИ «ИЗУМРУД» КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ. ЧТОБЫ ИЗГОТОВИТЬ ЕГО ИЗ АЛМАЗА ВЕСОМ 1109 КАРАТ, СПЕЦИАЛИСТАМ GRAFF ПРИШЛОСЬ ТРУДИТЬСЯ 18 МЕСЯЦЕВ



ШВЕЙЦАРСКАЯ МАРКА CHOPARD ДОБАВИЛА К «ЭТИЧНОМУ ЗОЛОТУ» И БРИЛЛИАНТАМ ИЗУМРУДЫ, ХОТЯ ОНИ ПО-ПРЕЖНЕМУ МЕНЬШЕ, ЧЕМ ТЕ, ЧТО ИДУТ НА СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА. КОЛЬЕ RED CARPET COLLECTION, БЕЛОЕ ЗОЛОТО, ИЗУМРУДЫ, БРИЛЛИАНТЫ

ИТАЛЬЯНСКИЙ МОДНЫЙ ДОМ GUCCI В ИЮНЕ ПРЕДСТАВИЛ СВОЮ ПЕРВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В СОБСТВЕННОМ БУТИКЕ НА ВАНДОМСКОЙ ПЛОЩАДИ. БРАСЛЕТ HORTUS DELICIASUM ETERNAL LOVE, БЕЛОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ И РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ



бренда, Джулианны Мур и Колина Ферта, во время часовой выставки в Базеле!). Теперь самое время разобраться в том, что же кроется в деталях. Нужно различать два типа «этичного золота»: золото Fairmined — его добывают на небольших, часто семейных, шахтах, где легко обеспечить безопасную и ответственную работу; и золото Fairtrade — оно обеспечивает честную оплату труда всех участников процесса добычи. Chopard пытаются добиться сертификата Fairmined для большего количества шахт, чтобы процент «хороших» поставщиков на рынке увеличился. При этом надо понимать, что даже золото Fairmined несет риски для рабочих и причиняет вред окружающей среде, потому что добыча ископаемых изначально экологически отнюдь не благоприятный процесс. Сегодня индустрия пытается добиться прозрачности информации о происхождении материалов, сделать добычу безопаснее и энергоэффективнее, проявить заботу о сообществах людей, живущих вокруг месторождений, и о рабочих индустрии на всех стадиях производства, отчисляет крупные суммы с дохода от продажи на благотворительность. Шаг в сторону ответственности в этом году сделали и Tiffany & Co.: теперь в сертификате к каждому бриллианту больше 0,18 карата компания будет сообщать о стране его происхождения. Но ювелирное дело прочно связано с добычей драгоценных ископаемых. Чем более и чище бриллиант, тем глубже нужно копать, чтобы его достать. Сегодня, заду-

мываясь о последствиях процесса добычи, все больше дизайнеров находят красоту в бриллиантах, которые лежат выше, — камнях с сильными включениями и не идеальных. De Beers в прошлом году создали коллекцию Vulcan с неограниченными коричневыми, серыми и зелеными бриллиантами. На ювелирной выставке GemGeneve 2019 ювелир Cora Sheibani показала украшения с бриллиантами, которые светятся под лучами ультрафиолета, — это качество камней в традиционной ювелирной индустрии считается браком. Обеспокоенность последствиями добычи драгоценных камней подтолкнула задуматься над тем, как их вырастить. Лабораторные камни появились в 1950-х годах и использовались в промышленных целях. Но благодаря техническому прогрессу сегодня можно создавать бриллианты, почти неотличимые от натуральных. Вандомская площадь — последнее место, где ожидает встретить ювелира с искусственными камнями, но в этом году на июльской Неделе от-кутюр именно на пляс-Вандом представил свои новинки бренд Cougbet — украшения из переработанного золота и с лабораторными бриллиантами, сертифицированными GIA. А ювелир Стивен Вебстер создал линию украшений из переработанного золота с лабораторными бриллиантами для Atelier Swarovski. Эти примеры убедительно показывают: ради идеи осознанного потребления не придется жертвовать дизайном — украшения с лабораторными и неидеальными камнями