

СТИЛЬ **ро**ждество







Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury

Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

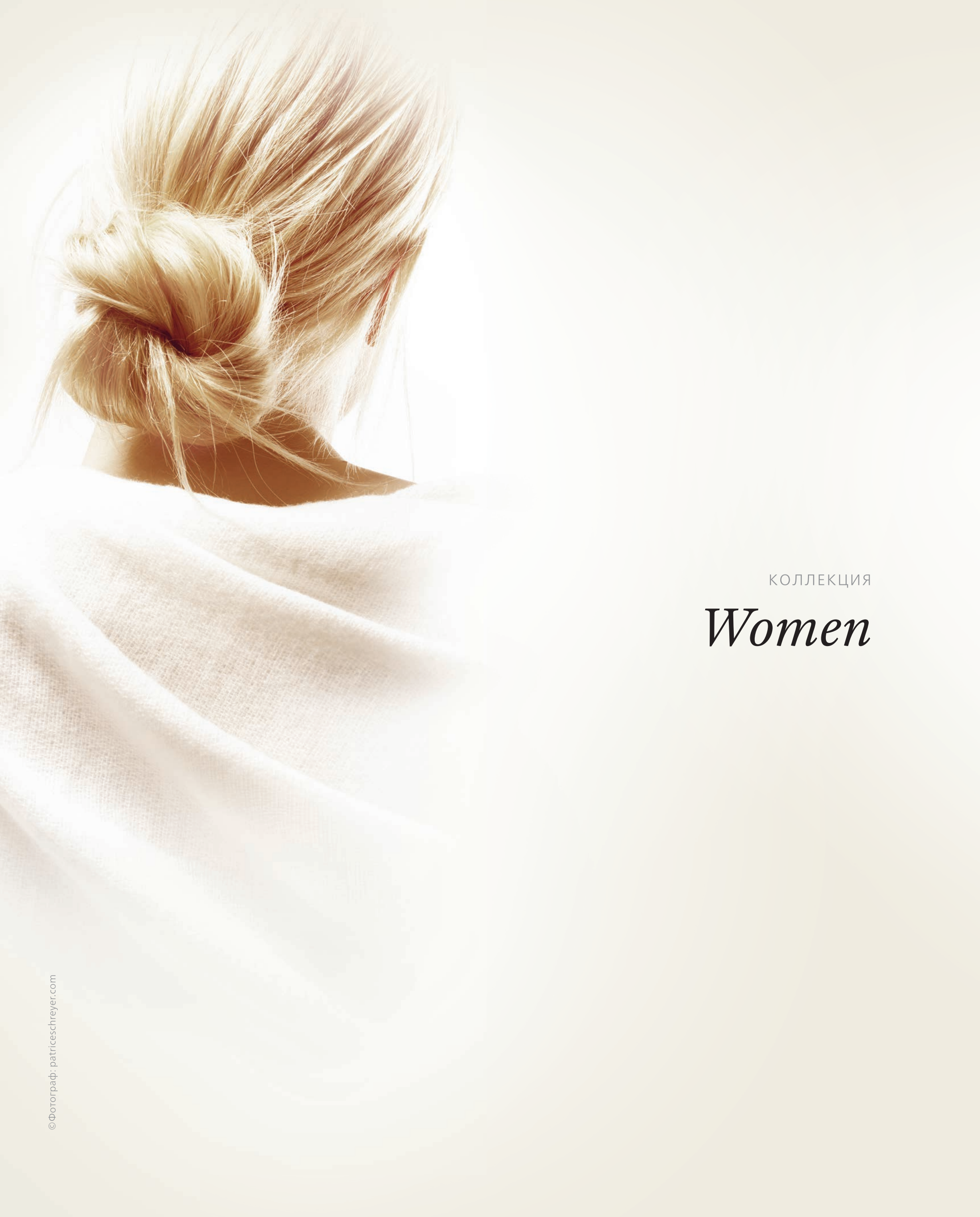
тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURY.RU/MERCURY

 [mercuryjewellery](https://www.instagram.com/mercuryjewellery)



Наведите камеру
вашего смартфона
на QR-код



КОЛЛЕКЦИЯ

Women



JB
1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

МОСКВА · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ · ВЛАДИВОСТОК · ИРКУТСК · КРАСНОДАР
НОВОСИБИРСК · РОСТОВ-НА-ДОНУ · САРАТОВ · ЧЕЛЯБИНСК
Официальный дистрибьютор ООО «Свотч Груп (РУС)» Тел. (495) 580 98 45

*Высокое часовое искусство. Женская коллекция. Реклама





DIOR

Новости

18

Кино

24

Пол, раса, веб
Три главных события десятилетия

26

Большие премьеры от больших авторов
Что смотреть до будущего декабря

Музыка

32

Все жанры в гости к нам
Главные выступления 2020 года

Декор

36

Древо жизни
Елки без вреда природе

Театр

38

Вопросы к залу
Самые интересные постановки сезона

Объект

40

Большая черепаха
В панцире от Bulgari

41

Добро пожаловать на мост
Часы для встречи Нового года

Дресс-код

42

Один за всех
Смокинг на тот самый случай

Премия

46

Прославились добрыми делами
Кому вручили премию «Коммерсантъ. Инициативы»

Праздник

48

Елки по календарю
Для детей и не только

Событие

50

Ретроспектива с перспективой
Крупнейшая выставка в истории Tiffany & Co.



—Серьги Graff

—Колье Mercury



—Часы Oyster Day-Date 36, Rolex



—Игрушка с рождественского базара в ЦУМе

САМЫЙ МОДНЫЙ НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК*

ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ ЦУМа



Бесплатная ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА
в течение 2 часов**



tsum.ru

*По мнению опрошенных посетителей ТД ЦУМ и ДЛТ с 01.11.2019 по 30.11.2019. **При покупке подарочной карты от 50 000 рублей.
Условия приобретения, использования и доставки на tsum.ru. ОАО «ТД ЦУМ» г. Москва, ул. Петровка, д. 2, стр. 1, 2.
ОГРН 1027739063208. Реклама.

Cartier





Истории

52
На работу как на праздник
О том, как артисты встречают
Новый год

Подарки

57
Ограниченно ваш
Самое интересное
в лимитированных сериях

Wellness

75
**Группа экстренного
реагирования**
Спа, фитнес и beauty-процедуры

Меню

78
Карп и компания
Чешская кухня на итальянский
манер

80
**Особые пожелания
для зимнего обеда**
Ростбиф из стейка «Нью-Йорк»

81
Рождественский сценарий
Готовим чизкейк

82
Традиции и методы
Что такое Франчакарта

Путешествие

84
Никаких селфи
Шато из коллекции Chanel

Предмет

86
Кейс на троих
Чемодан за €30 тыс.



— Часы
из лимитированной
коллекции Free Wheel,
Ulysse Nardin



— Подарочная
карта в велнес-клуб
«Чистые пруды»



— Свитер
Yanina Basic



— Сумка Dior Lady
Art#4, Dior



— Елка Riva 1920



Baccarat
*Прекрасный подарок всегда
в красной коробке*

ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ РОССИИ. ЛИМИТИРОВАННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Москва: бутик Baccarat, ул. Никольская, 19/21, тел. 495 933 33 81; ЦУМ, тел. 495 692 40 20
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 88 79; отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 87 45
Санкт-Петербург: ДЛТ, тел. 812 648 08 48



Реклама. «Лаймлайт Гала»

LIMELIGHT GALA

PIAGET



Москва – Столешников пер., 5 – +7 495 980 90 47
ГУМ – Красная площадь, 3, 1-я линия – +7 495 662 75 77
Piaget.com

декабрь 2019

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
СТИЛЬ. РОЖДЕСТВО
ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ
«КОММЕРСАНТЪ»
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
АННА МИНАКОВА
АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ
ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ
ФЕДОР РАДЛОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
НАТАЛИЯ МОРОЗОВА
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА ЕЛИСЕЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ЕЛЕНА ВЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
121609, Г. МОСКВА,
РУБЛЕВСКОЕ Ш., Д. 28
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ:
ПИ № ФС77-76923 ОТ 11.10.2019

ТИПОГРАФИЯ
«ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
„ЛУШКИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ“»
109548, МОСКВА,
УЛ. ШОССЕЙНАЯ, Д. 4Д.
ТЕЛ. (495) 276-1606,
ФАКС (495) 276-1607;
PRINT@PKPP.RU, WWW.PKPP.RU.
ТИРАЖ: 75 000
ЦЕНА СВОБОДНАЯ



НА ОБЛОЖКЕ
ЧАСЫ AUDEMARS PIGUET CODE
11.59 BOLSHOI
СМОКИНГ BALMAIN
ЛОФЕРЫ DOLCE & GABBANA
КОЛЬЦО И ПОДВЕСКА PIAGET
СЕРЬГИ И КОЛЬЦО-ЦВЕТОК
CHOPARD
СКУЛЬПТУРА ДЖЕФФА КУНСА ДЛЯ
BERNARD AUD, BALLON RABBIT
(VIOLET)
КОЛЛАЖ: ВАЛЯ АЛЯЙ

16+



Часы и кольцо
Chanel



Туфли Hermes

Лучший подарок — враг хорошего

«Дорог не подарок, дорого внимание». Такое же сомнительное утверждение, как «лучший подарок — книга». Универсальных подарков, как и универсальных советов, не существует. Написаны километры правил, как выбрать подарок, сколько он должен стоить и как его дарить, но они не панацея. Составьте список тех, кому хотите сделать подарок. Подумайте, чего бы им хотелось. Постарайтесь, чтобы ваш подарок был особенным. И не важно, это набор косметики или кольцо за €25 млн. Нередко спорят, уместно ли дарить сертификаты или это слишком безлико. При этом, согласно статистике, многие одаряемые хотели бы иметь возможность поучаствовать в выборе подарка, а что, как не сертификат, ее дает (ну разве что деньги в конверте, но это не так элегантно). Так как же сделать сертификат не обезличенным? Дарите тот, что нужен, и не забудьте подписать открытку — так, чтобы получатель почувствовал, что это не безликий кусок пластика, а что-то, адресованное лично ему. Просто подарочный сертификат в дорогой универмаг или сертификат с подписью: «Я помню, ты не могла выбрать, синее или зеленое платье купить. Предлагаю купить оба» — это два совершенно разных подарка

Анна Минакова, Александр Щуренков,
главные редакторы



BVLGARI

ROMA

B.zero1 XX YEARS OF AN ICON

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • АЛМАТЫ • БАКУ • КИЕВ



Мечты о прошлом

История галереи VintageDream началась 20 лет назад, когда ее основательница Ольга Лефферс начала собирать коллекцию винтажной бижутерии. Сейчас в ней насчитывается более 10 тыс. предметов. При этом в галерее представлено также и то, что можно приобрести, украшения практически всех эпох и стилей прошлого столетия: американские броши 1930-х годов, французский винтаж 1960-х, модная бижутерия 1990-х. Но украшениями ассортимент не ограничен: здесь, к примеру, есть костюм, созданный при жизни Коко Шанель, платья Yves Saint Laurent, сумки Versace 1990-х годов.



Нарядный вариант

Zenith решил представить ювелирные версии двух знаковых моделей из коллекции DEFY — DEFY El Primero 21 и DEFY Classic. DEFY Classic High Jewelry Rainbow украсили 48 багетными сапфирами разных цветов и бриллиантами, при этом драгоценные камни закреплены в титан. Скелетонированный циферблат выглядит футуристично, что выделяет модель, оснащенную автоматическим механизмом Elite, среди многих ювелирных часов.

Лучшие друзья Мэрилин Монро

«Мы с особой гордостью представляем эти коктейльные часы, принадлежавшие Мэрилин Монро, — сказал президент и исполнительный директор Blancpain Марк А. Хайек, — особенно потому, что у Мэрилин Монро было очень мало ювелирных украшений, хотя она и любила петь, что “лучшие друзья девушек — бриллианты”». Эти слова он произнес, выступая на открытии выставки «Бессмертная элегантность» в бутике Blancpain на Пятой авеню. Кроме элегантных часов из платины с бриллиантами 1930-х, выполненных в стиле ар-деко, на выставке показали личные вещи актрисы и ее фотопортреты. Часы, которые предположительно были подарком Мэрилин Монро от ее третьего мужа, писателя Артура Миллера, демонстрировались публике впервые. В конце ноября выставка закрылась, но вполне вероятно их новое появление на выставочных стендах.



Зимние птицы

Российский бренд Emil Shabaev известен тем, что в своих моделях верхней одежды умело интерпретирует наследие художников, от авангардистов до минималистов; кроме того, марка мастерски работает в технике меховой интарсии. Специально к зимнему сезону скорняки ателье сшили уникальные шубы: с рисунком в виде цапли на фоне цветущей вишни и со снегирями на ветках рябины на фоне фирменного нежно-голубого цвета.



В одной команде

Итальянский багажный и аксессуарный бренд Piquadro продолжает сотрудничать с российским футбольным клубом ЦСКА. Футболисты получили рюкзаки Blue Square и чемоданы PiQ3 из ультралегкого и сверхпрочного поликарбоната из коллекции марки. Рюкзак из натуральной кожи оснащен технологией Bagmotiс: приложение Piquadro Connect соединяет рюкзак со смартфоном по каналу Bluetooth и отправляет сигнал, если багаж вдруг потерялся или был похищен. Внутри находится карман Powerbank для индуктивной зарядки телефона. Кроме того, рюкзак снабжен отделением для ноутбука, кодовым замком и отделением для портмоне, защищенным от сканирования через PayPass.

Золотые капли

Если ищете по-настоящему драгоценный подарок, присмотритесь к трио сывороток Anne Semonin. В составе средств есть настоящее 24-каратное золото: белое, желтое и розовое. Также в препарат входят биомиметические пептиды, полисахариды и гиалуроновая кислота. Работая в команде, эти компоненты насыщают кожу влагой, стимулируют выработку коллагена, налаживают процесс обновления клеток, улучшают упругость и тон кожи и минимизируют видимость морщин.



PANERAI

LABORATORIO DI IDEE

COMSUBIN
ОТРЯД ВОЕННЫХ ПЛОВЦОВ
И ВОДОЛАЗОВ ВМС ИТАЛИИ



SUBMERSIBLE CARBOTECH™

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ – ТОЛЬКО ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ГЕРОЕВ

СТАНЬТЕ УЧАСТНИКОМ НОВОЙ ПРОГРАММЫ

PANERAI RAM.GUARD,

ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ДО 8 ЛЕТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ГАРАНТИИ –

ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ СВОИ ЧАСЫ НА [PANERAI.COM](http://panerai.com)

Бутик PANERAI – Москва – Берлинский Дом, ул. Петровка 5 / panerai.com / +7 495 662 75 76



ПАРА ГОДА

Созданные в 2011 году к столетию модного бренда парные ароматы Trussardi Donna и Trussardi Uomo стали звучать еще ярче: недавно у парфюмов появились более интенсивные версии. Женский аромат с пометкой Eau de Parfum Intense открывается сочным фруктовым аккордом, его ноты сердца — это букет из флердоранжа, османтуса и кувшинки, а базовые ноты еще долго остаются на коже смесью кедра, сандала и ванили. Мужской аромат древесно-фужеровый, в нем можно различить ноты лимона, бергамота, шалфея, герани, а также листья фиалки, мох, пачули и сандал.



РУССКИЙ ПАРИЖ ПОКАЖУТ В МОСКВЕ

Летом, в конце июня дом Chanel представил коллекцию высокого ювелирного искусства Paris Russe de Chanel. Посвящена она России, в которой Габриэль Шанель никогда не была, но заочно любила. Как любила и русских. Дизайнер коллекции Патрис Легеро, в отличие от Шанель, в России бывал. Возможно, поэтому ему так хорошо удалось передать тему. В коллекции есть и кокошник, и двуглавые орлы, но она начисто лишена пошлости и китчевости. Убедиться в этом можно в любой из праздничных дней во флагманском бутике Chanel на Петровке — временную выставку привезли в Москву.



ПРИЛЕТЕЛИ В СТОЛИЦУ

В декабре в Москве появились часы Breitling из обновленной коллекции Avenger. Обновили коллекцию довольно серьезно — уменьшили до 14 референсов с 41. Два главных дизайна Avenger — классические стальные модели с насечками часа и в стиле милитари, в черном титановом корпусе с арабскими цифрами. Главные механизмы — автоматические и хронографы. Размеров корпусов в коллекции три — 43, 45 и 48 мм. При этом 43-миллиметровый Avenger automatic и некоторые другие модели пришли на замену более не выпускаемой коллекции Colt. К премьере Avenger представили и новый отряд посланников Breitling из числа пионеров авиации. В нем многократный чемпион гонок дронов 19-летний Люк Баннестер, женщина-пилот реактивных истребителей Росио Гонсалес Торрес и астронавт Скотт Келли.

ЖИЗНЬ ОТ ЮНОСТИ ДО НЕФТИ

Арт-проект «Гюстав Фномер» представил выполненную в рор-уп-студии работу — «линии жизни», собранные из нескольких тысяч фотографий на документы, сделанных людьми в возрасте от 0 до 99 лет, а также выпустил тематические ароматы. Это лимитированная серия наборов, каждый из них состоит из трех парфюмов, символизирующих три этапа жизни. Первый аромат — «Юность» с иланг-илангом, жасмином, цитрусовыми и черной смородиной. Второй — пряная «Молодость» с корицей, перцем, ладаном и серой амброй. И экспериментальная — нет, не «старость», а «Нефть» с ветивером, пачулями и мускусом. Автор ароматов Данил Шарыпин предлагает смешивать их между собой прямо на теле или в отдельном флаконе. Для тех, кто не готов заниматься парфюмерными опытами, выпустили еще одно лимитированное издание — флакон с уже смешанными тремя ароматами.



ФОТОСАЛОН «ГЮСТАВ ФНОМЕР»

НЕ НА ОДИН СЕЗОН

В арсенале модного дома Raschini можно найти не только мужские деловые костюмы, куртки, пальто, аксессуары, но и женскую одежду, а также сумки из редких видов кожи. Покупают последние не на один сезон — их очевидный плюс состоит в том, что они не подвержены влиянию модных тенденций. У марки есть как вместительные модели на каждый день, так и элегантные для вечернего выхода.



Реклама. С 1846 года. Ле Локль-Швейцария. Коллекция Фрик.

11:10 утра. Москва.
N 55° 44'30.381" W 37° 34' 0.213".

Коллекция Freak
Представленная модель 1 428 000 Р.



ULYSSE NARDIN
SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

Бутик Ulysse Nardin г. Москва, ул. Петровка, д. 12; т. +7 (495) 234 23 34



Двое в лодке

«После переезда на Бали в 2008 году я стала строить не дома, а корабли! — рассказывает соучредитель московской школы дизайна “Детали” Вероника Блумгрэн.— Два полностью готовых, и я не планирую на этом останавливаться». К тому же ее деятельность не ограничивается только этим островом. Первая лодка Alexa, названная по имени дочери Вероники, была перестроена из старого грузового судна в Индонезии и базируется на острове Флорес, вторая создавалась с нуля в Греции и стоит на Корфу. Эти два судна отличает от других подобных проектов концепция — «лодка-дом» для уединенного романического путешествия. В Греции на 38-метровое судно Alexa J можно взять с собой еще и детей, а вот индонезийская лодка предполагает, что два путешественника будут посвящать время только друг другу и окружающей их природе. В отличие от привычных чартерных сервисов, минимальное количество дней, на которые можно арендовать лодку, составляет не неделю, а три дня, что делает ее идеальным вариантом не только для полноценного отпуска, но и для длинных выходных. Существуют заранее разработанные маршруты, но при заказе любой из них можно скорректировать в зависимости от пожеланий. Блумгрэн считает, что маршрут путешествия не самое главное: можно просто валяться в гамаках, нырять голышом, делать массажи, смотреть кино на палубе, ужинать на необитаемых островах. Плавать с маской, устраивать вечеринку на борту или секретное свидание. Лодка в Индонезии стоит \$4345 за ночь, в Греции — €9 тыс. Цена включает аренду яхты, всю еду на борту, безалкогольные напитки, прокат оборудования для дайвинга, ежедневные спа-процедуры, рыбалку.

Узелок на память

Парфюмерный дивизион марки Cartier перезапустил коллекцию Les Heures de Parfum. Ароматы представили в обновленных флаконах, более современных, на шнурках, которые должны напомнить знатокам истории Cartier одно из известных украшений марки — кольцо Entrelaces Triple-Row. Причем у каждого флакона шнурок своего цвета, и это цветовое решение связано с ингредиентами аромата. Форма флакона тоже имеет историческое происхождение — она напоминает вазу 1926 года из коллекции барона де Ротшильда.



Долгожданные

Для российского рынка дорогих часов главное событие этой зимы, а возможно, и всего года — приход в Россию марки Tudor. В декабре модели из разных коллекций появятся в ЦУМе и ДЛТ. «Tudor выбрал партнером компанию Mercury, крупнейшего и самого авторитетного ритейлера в стране. Она предложила Tudor лучшие места на своих лучших торговых площадках», — прокомментировал директор Montres Tudor S.A. Эрик Пирсон. «Выход на российский рынок стал одним из ключевых стратегических шагов», — отметил он, — наряду с такими, как выход на рынки США в 2013 году, Великобритании в 2014 году и Японии в 2018 году, превратившими Tudor в глобальный бренд, который присутствует сегодня почти в 100 странах мира».



Новые фишки

Часы Patek Philippe любимы коллекционерами всего мира и при появлении на аукционах считаются одним из беспригрышных лотов — «голубой фишкой». В этом году на часовом смотре в Базеле марка показала немало новых моделей, которые могут взвинтить ставки на аукционах будущего. Среди них календари, будильники, часы с мировым временем и минутные репетиры. Среди оригинальных моделей были представлены часы Calatrava Weekly Calendar — календарь с указателем номера недели и будто бы вручную нарисованным циферблатом. Теперь новинки Базеля появились в Москве.



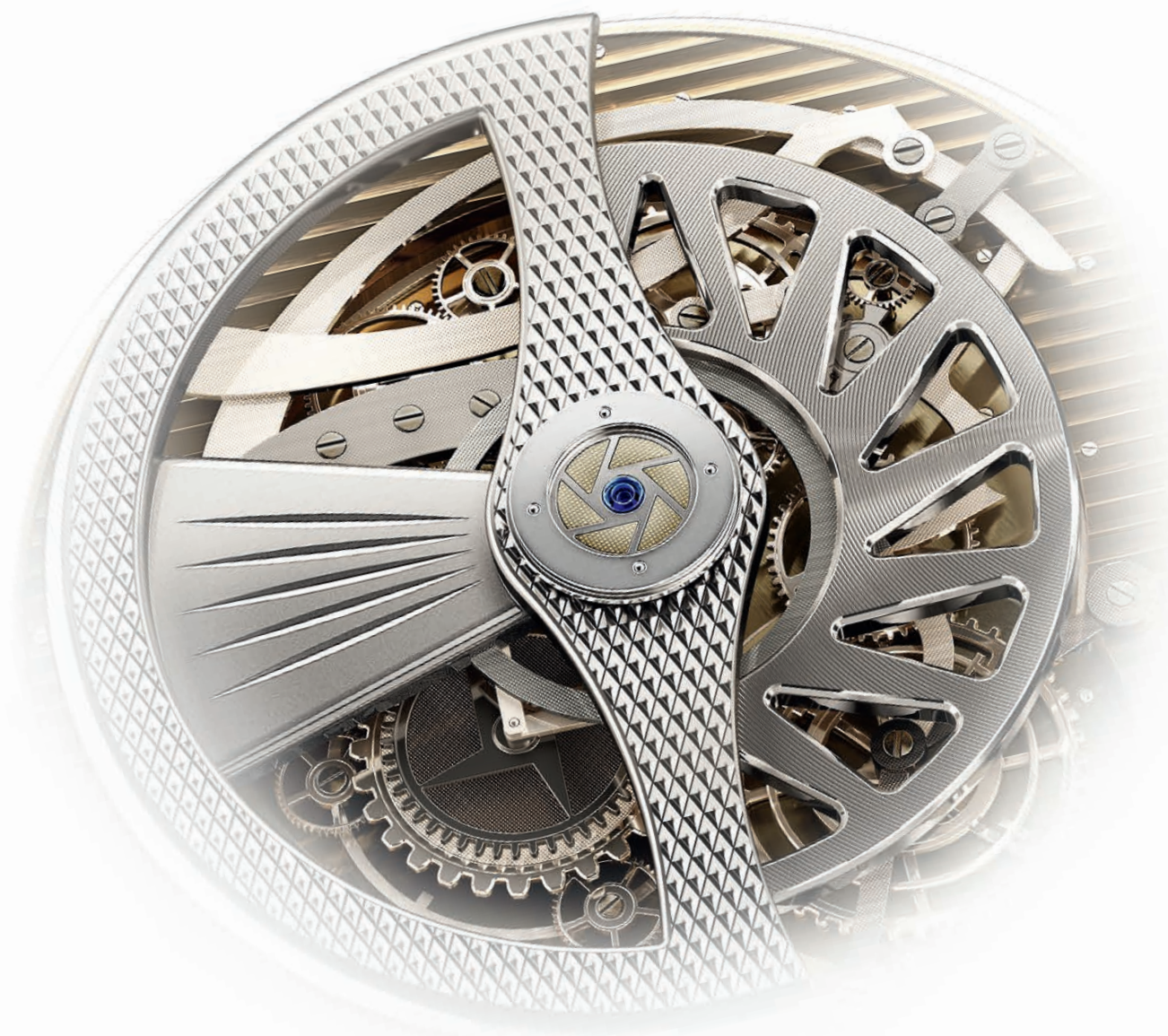
Часы плюс приключение

В начале года часовая марка Panerai предложила купить не просто часы, а уникальный опыт (который прилагается к покупке часов из той или иной специальной серии). Например, нырнуть вместе со знаменитым дайвером (на фото) или отправиться в экспедицию с известным путешественником. При покупке часов из лимитированной серии Submersible Marina Militare Carbotech можно было провести два дня на военноморской базе в Специи вместе с боевыми пловцами отряда специального назначения Combustin. В экстремальное путешествие отправились 33 обладателя новых часов. Их здесь ждали настоящие испытания: погружения на глубину, стрельба, полоса препятствий и многое другое из программы подготовки бойцов. Следите за новыми сериями Panerai — ведь подарить впечатление куда лучше, чем просто вещь.



Семейный капитал, как семейная реликвия, передается от отца к сыну.
Разумно распорядиться капиталом — долг преемников, а сохранить
благосостояние семьи — дело надежного банка.
Банка, проверенного временем.

Газпромбанк Private Banking. Объединяя поколения.



ПОЛ, РАСА, ВЕБ

ТРИ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЯ

ДЕСЯТИЛЕТИЯ

НАТАЛЬЯ СЕРЕБРЯКОВА

Эти события, изменившие кинематограф 2010-х, обозначили собой явления, которые будут набирать обороты в мире кино и в дальнейшем



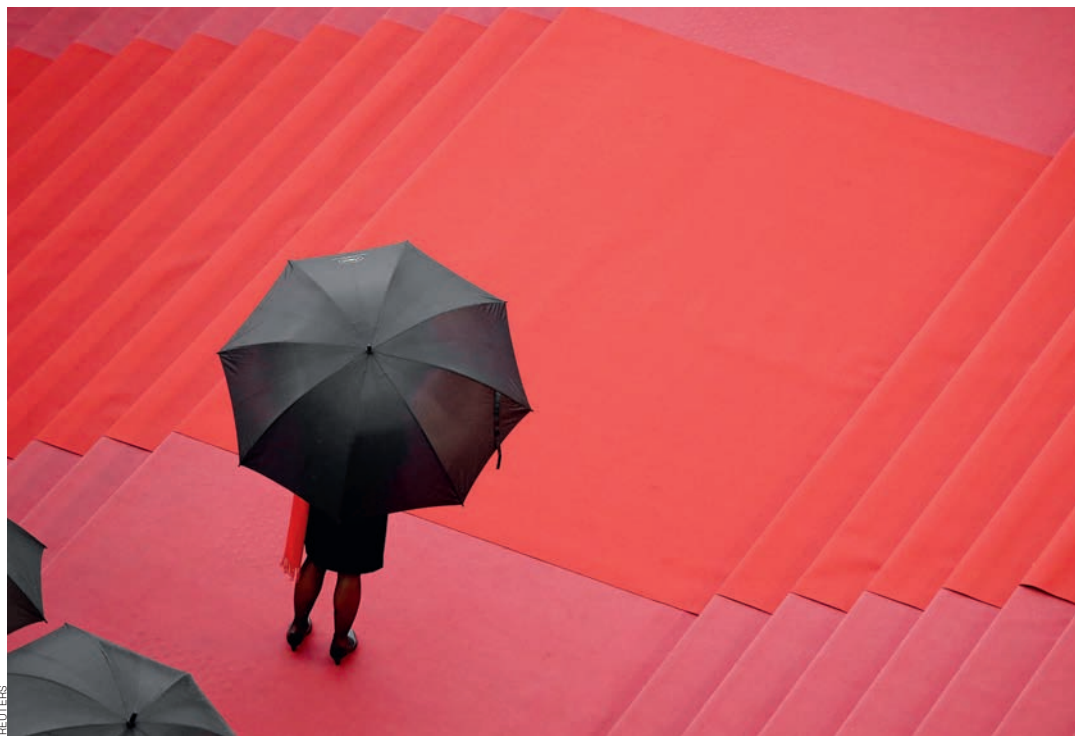
Черный «Оскар»

В 2017 году на вручении премии «Оскар» все думали, что приз «за лучший фильм» получит картина Дэмиена Шазелла «Ла-Ла Ленд», однако «Оскар» достался фильму Барри Дженкинса «Лунный свет». Это история чернокожего мальчика-гомосексуалиста в черном гетто. Фильм поднял волну интереса к «черному» кино, и в этом году на Каннском кинофестивале Гран-при получила картина француженки сенегальского происхождения Мати Диоп «Атлантика». Абсолютно все герои этого фильма чернокожие, к тому же Диоп работает с африканской мифологией, включив в свой фильм историю про зомби.



Движение #metoo

Хештег, распространившийся в социальных сетях в октябре 2017 года, подчеркивает осуждение сексуального насилия и домогательств. Фраза была популяризована актрисой Алиссой Милано, которая предложила женщинам ставить лайк и делать перепост, чтобы поделиться своим печальным опытом. Это была реакция на скандал с продюсером Харви Вайнштейном, который, как выяснилось, изнасиловал многих актрис. Движение #metoo стремительно распространилось во все уголки кинематографической жизни, стало влиять на квоту женщин в профессии. Теперь каждый кинофестиваль громко отчитывается о том, сколько женщин-режиссеров в нем принимает участие. И если на мировых фестивалях класса «А» — в Канне, Венеции или Берлине — движение только набирает силы, то онлайн-платформы и онлайн-фестивали в первых рядах. Например, веб-кинофестиваль Arte, который будет длиться весь декабрь, уже отчитался о том, что в его программе соблюдено гендерное равенство, то есть представлено равное количество фильмов женщин и мужчин режиссеров.



Netflix против Канна

С тех пор как набрал популярность американский стриминговый сервис Netflix, не прекращается его конфликт с главным европейским кинофестивалем — Каннским. Так, Netflix принял решение отказаться от присутствия в Канне из-за правил, по которым картины, которые не демонстрируются в широком прокате во Франции, не могут участвовать в конкурсной программе. Глава фестиваля Тьерри Фремо также заявил, что организаторы отказали Netflix в участии, потому что компания не намерена выполнять требование французского законодательства, а именно задерживать показ фильмов на своей платформе минимум на 36 месяцев после показа в кинотеатрах. Этот конфликт вызвал целую дискуссию в кинематографических кругах. Многие считают, что с развитием стриминговых платформ отпадет необходимость в проведении кинофестивалей. Однако большинство кинодеятелей уверены, что хоронить фестивали еще рано, так как они осуществляют главную человеческую функцию — коммуникационную. Мы будем продолжать на них ездить и смотреть фестивальные программы, чтобы встретиться друг с другом, увидеть актеров на красной дорожке и сделать селфи, хотя — увы — селфи в Канне делать также запрещено.

Cartier



БОЛЬШИЕ ПРЕМЬЕРЫ ОТ БОЛЬШИХ АВТОРОВ НАТАЛЬЯ СЕРЕБРЯКОВА



CARLOS TISCHLER/SPA USA/COMMERCEANT

«битлджус-2» beetlejuice 2

РЕЖИССЕР: **ТИМ БЕРТОН**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **ПОКА НЕИЗВЕСТНА**

Долгое время ходили лишь слухи о том, что будет снята вторая часть культовой комедии о призраках Тима Бертон «Битлджус», вышедшей в прокат в 1988 году и заработавшей \$74 млн (при бюджете \$15 млн). Однако несколько лет назад Бертон подтвердил, что работает над сиквелом. Это будет продолжение фантастической истории о молодых супругах, которые превратились в призраков и пугают новых владельцев своего дома. В первом фильме эту парочку играли Алек Болдуин и Джина Дэвис, но пока актеры не объявили о том, будут ли участвовать в новом фильме. Зато уже дала утвердительный ответ Вайнона Райдер, сыгравшая готического подростка Лидию. Актриса считает,

что ей очень интересно было бы вернуться к своей героине, с которой у нее много общего, через 30 лет. Также подтвердил свое участие в сиквеле исполнитель заглавной роли Майкл Китон. Сценарий продолжения, в котором помимо Битлджуса и других героев появится кузен Битл Берни, написал Сет Грэм-Смит, известный по фильмам «Мрачные тени» и «Президент Линкольн: Охотник на вампиров». В настоящее время существует сериал по мотивам «Битлджуса», компьютерная игра, а также спектакль. Кроме того, в 90-е годы планировалось продолжение, где место действия было перенесено на Гавайи, но этот проект так и не был реализован.



MIRAMAX FILMS

«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ» the gentlemen

РЕЖИССЕР: **ГАЙ РИЧИ**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **13 ФЕВРАЛЯ**

Автор культовых фильмов «Карты, деньги, два ствола» и «Большой куш» возвращается в привычное русло фирменных блокбастеров. Сделав успешный киноремейк диснеевского мультфильма «Аладдин», Гай Ричи пополнит репертуар классических боевиков. Согласно официальному синопсису, в центре сюжета американский эмигрант Микки Пирсон (Мэттью Макконахи), который создал в Лондоне сеть по сбыту марихуаны с многомиллионными оборотами. Вокруг него плетется заговор с целью отобрать его бизнес, поэтому он пытается продать дело династии оклахомских миллиардеров. В своем новом фильме Ричи собрал звездный актерский состав: помимо Макконахи в главной роли в ленте появятся Чарли Ханнэм, Генри Голдинг, Колин Фаррелл и Хью Грант.



KUNAL PATIL/HINDUSTAN TIMES VIA GETTY IMAGES

«ПРИНЦИП» tenet

РЕЖИССЕР: **КРИСТОФЕР НОЛАН**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **16 ИЮЛЯ**

Сюжет одиннадцатого полнометражного фильма Кристофера Нолана держится в строгом секрете. Напряженная интрига понятна, если учесть, что Нолану уже не раз удавалось снимать фильмы, которые становятся культовыми, — «Начало», «Интерстеллар». Он оперирует разным измерением времени и творит настоящую магию с нарративом. Тем не менее известно, что новый фильм погружает зрителей в тайный мир шпионских игр, действие будет разворачиваться в семи странах, включая Великобританию, Индию, Италию и Эстонию. Интересно, что это первая картина Нолана за последнее время, к которой музыку не пишет Ханс Циммер. Дело в том, что на данный момент известный композитор работает над фантастическим проектом «Дюна» Дени Вильнева. Саундтреком же к «Принципу» занимается Людвиг Йоранссон — лауреат премии «Оскар» за музыку к «Черной пантере» Райана Куглера. У Нолана снялось созвездие популярных актеров, включая Роберта Паттинсона, Элизабет Дебики (высокая девушка из «Вдов»), Кеннета Брану и Майкла Кейна.

 PIQUADRO

PIQUADRO S.p.A. - Показана Сассуриано, 246 40041 Силла ди Гаджио Монтано (Болонья) Италия Код налогоплательщика 02554531208 РЕКЛАМА



Макс Ферстаппен

пилот команды Астон Мартин
Ред Булл Рейсинг



«Дюна» dune

РЕЖИССЕР: **ДЕНИ ВИЛЬНЕВ**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **17 ДЕКАБРЯ**

«Дюна» — один из самых долгожданных кинопроектов для любителей инопланетного фэнтези со всего мира. С тех пор как в 80-х Дэвид Линч снял фильм с Кайлом Маклахленом, провалившийся в прокате, была только одна экранизация фантастического эпоса Фрэнка Герберта: снятый Джоном Харрисом одноименный сериал (2000). В центре сюжета — юный одаренный аристократ Пол Атрейdes (исполнителем главной роли стал Тимоти Шаламе), вынужденный отправиться на Арракис — самую опасную планету на свете, — чтобы обеспечить будущее своей семьи. На Арракисе добывается феноменальное вещество — «пряность», — позволяющее вести космический корабль без помощи компьютера. Семья Атрейdes получает планету в дар от императора, но почти сразу погибает от рук семьи Харконенн. Пол и его мать спасаются бегством в пустыне, где встречают народ фременов, которые считают, что Пол — избранный. Сценарий «Дюны» Вильнев писал вместе с обладателем «Оскара» за фильм «Форрест Гамп» Эриком Ротом. Основные съемки картины проходили в Иордании и Будапеште.



«убить билла-3» kill bill: vol. 3

РЕЖИССЕР: **КВЕНТИН ТАРАНТИНО**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **ПОКА НЕИЗВЕСТНА**

Когда-то Квентин Тарантино сообщил прессе, что если он решит снять продолжение какого-либо из своих фильмов, это будет «Убить Билла-3». Первые две части с Умой Турман в роли Невесты вышли соответственно в 2003 и 2004 годах. Сейчас Турман подтвердила свое участие в новом проекте, вместе с Тарантино они написали сценарий. Это снова будет история о мести. Двое из «88 бешеных», которые по вине Невесты остались без рук и глаз, намерены отомстить ей. Также искать расплаты будет дочь Верниты Грин — Никки. О таком продолжении говорит фраза героини Турман, прозвучавшая после того, как она на глазах у девочки убивает ее мать: «Вырастешь, захочешь покататься со мной. Я буду ждать».



«ЖЕНЩИНА В ОКНЕ» the woman in the window

РЕЖИССЕР: **ДЖО РАЙТ**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **14 МАЯ**

Британский режиссер Джо Райт в 2006 году был самым многообещающим новичком, экранизовавшим «Гордость и предубеждение». Затем он успешно адаптировал роман Иэна Макьюэна «Искушение» — психологическая драма на фоне Второй мировой войны с Джеймсом Макэвем и Кирой Найтли подтвердила, что Райту удаются экранизации не только классики, но и бестселлеров. На этот раз в его руки попал роман А. Дж. Финна «Женщина в окне», проданный тиражом больше миллиона экземпляров и переведенный на 38 языков. Героиня книги Анна Фокс (в фильме — Эми Адамс), женщина, страдающая агорафобией, уже много лет не выходит из своей квартиры. Она злоупотребляет алкоголем и таблетками и любит подолгу смотреть в окно, наблюдая за жизнью соседей. Однажды она становится свидетелем жестокого преступления, совершенного в доме по соседству. Однако никто не верит героине, которая и со своей жизнью разобраться не может. Семью ее соседей играют Джулианна Мур и Гари Олдмен.



DETAILS.QUALITY

RASCHINI

РОСКОШЬ СЕМЕЙНОГО ТЕПЛА В КАЖДОМ ПОДАРКЕ

RASCHINI SMOLENSKY

Смоленская пл., 3, ТЦ «Смоленский пассаж»

WWW.RASCHINI.COM



«не время умирать» no time to die

РЕЖИССЕР **КЭРИ ФУКУНАГА**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **9 АПРЕЛЯ**

25-й фильм бондианы, в котором агента 007 в пятый раз играет Дэниел Крейг. Первоначально постановщиком юбилейного Бонда был назначен Сэм Мендес, однако он отказался от участия. Вакансия интересовала Кристофера Нолана и Дени Вильнева, но у обоих на тот момент были собственные незавершенные проекты. В результате режиссерское кресло занял Кэри Фукунага, который также выступил в качестве сценариста наряду со Скоттом Бернсом и Фиби Уоллер-Бридж (сериал «Дрянь»). По сюжету, Джеймс Бонд покидает службу в МИ-6 и наслаждается отдыхом на Ямайке. Его старый товарищ Феликс Лейтер из ЦРУ просит прийти на помощь в поисках пропавшего ученого. Миссия оказывается гораздо труднее, чем ожидалось, и приводит Бонда к загадочному злодею, завладевшему новыми опасными технологиями.

«Годзилла против Кинг-Конга» godzilla vs. kong

РЕЖИССЕР: **АДАМ ВИНГАРД**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **20 НОЯБРЯ**

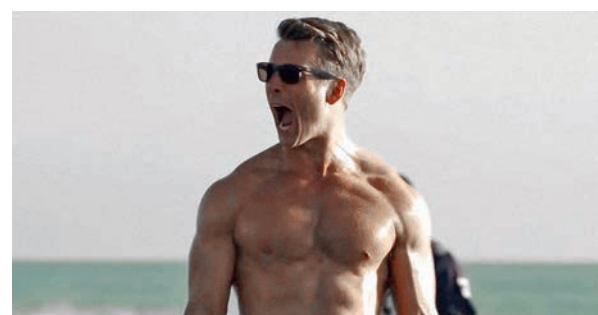
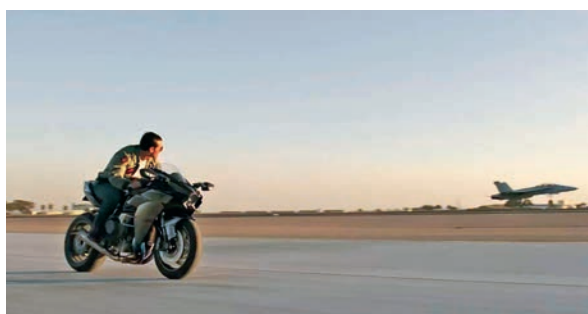
Адам Вингард принадлежит к новому поколению независимых американских режиссеров и больше всего известен киноманам по фильму «Гость», где он злоупотреблял сиреным и синим цветами (картина была впервые представлена на Сандэнсе в 2014 году, а потом завоевала зрительскую любовь). Удивительно, что инди-режиссера назначили снимать культовую франшизу о двух самых известных кинематографических монстрах. Кинг-Конг и Годзилла уже встречались ранее в фильме 1962 года, где появление гигантского ящера объяснялось радиацией. Он был снят к 30-летию студии Toho и до сих пор является самым коммерчески успешным японским кино о Годзилле. В новом фильме речь идет уже о целой экосистеме гигантских суперсуществ — как классических, так и новых. В картине снялся Александр Скарсгорд, который интерпретировал тему настоящих монстров в сериале «Большая маленькая ложь».



«глубокая вода» deep water

РЕЖИССЕР: **ЭДРИАН ЛАЙН**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **ПОКА НЕИЗВЕСТНА**

Автор легендарных «Девяти с половиной недель» Эдриан Лайн возвращается после 18-летнего перерыва. Его новый фильм будет эротическим триллером, снятым по одноименной книге Патрисии Хайсмит. По сюжету, муж и жена давно разлюбили друг друга. Она заводит многочисленных любовников, а он этому даже потворствует. Все меняется, когда из-за этой игры начинают умирать люди. В фильме снялись Бен Аффлек и Ана де Армас. Мировая премьера состоится 13 ноября, о дате российского релиза пока ничего не известно.



«ТОП ГАН: МЭВЕРИК» top gun: maverick

РЕЖИССЕР: **ДЖОЗЕФ КОСИНСКИ**
ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ДАТА РЕЛИЗА: **16 ИЮНЯ**

В 2010 году Тони Скотт объявил о том, что готов снять продолжение знаменитой саги о летчиках-курсантах «Лучший стрелок» (1986). Осуществить этот замысел он не успел, через два года режиссер неожиданно покончил с собой. Но продюсеры были не намерены сдаваться и реанимировали проект. Вскоре Том Круз подтвердил, что снимется в сиквеле. Действие в фильме разворачивается спустя 34 года, герой первой части Пит Митчелл по прозвищу Мэверик стал летным инструктором, который тренирует юных пилотов, в том числе и сына своего товарища. Что касается Джозефа Косински, это американский кинорежиссер, создатель рекламных роликов и специалист по компьютерной графике, его дебют в полнометражном кино — фантастический фильм «Трон: Наследие». Кажется, проект попал в хорошие руки.





Милан, Улица Джезу 9
Москва, Времена года - Крокус Сити Молл - Модный Сезон
Париж, Улица Ду Драгон 4

ВСЕ ЖАНРЫ В ГОСТИ К НАМ

ГЛАВНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

2020 ГОДА

БОРИС БАРАБАНОВ



Мелодии «Оскара»

В Москву едет один из самых значительных кинокомпозиторов современности Александр Деспла. Перу французского автора принадлежит музыка к фильмам «Отель „Гранд Будапешт“», «Форма воды», «Король говорит!», «Загадочная история Бенджамина Баттона», «Коко до Шанель», «Игра в имитацию», «Королевство полной луны», а также к франшизам «Гарри Поттер» и «Сумерки». Двукратный лауреат и семикратный номинант «Оскара» будет лично дирижировать оркестром Cinema and Game Music Orchestra, который исполнит его лучшие произведения.

4 февраля, Москва, Московский международный дом музыки

5 февраля, Москва, Большой зал консерватории

С верой в рок-н-ролл

Постпанк-группа Algiers с темнокожим вокалистом Франклином Джеймсом Фишером наделена феноменальной концертной энергией, берущей начало в The Birthday Party Ника Кейва. Входящем году Algiers стали открытием центрального музыкального события летнего сезона — фестиваля «Большой». Теперь настало время для полноценного сольного концерта, который может вернуть веру в рок-н-ролл даже тем, кто давно вычеркнул его из списка своих интересов.

29 апреля, Санкт-Петербург, «Морзе»

30 апреля, Москва, Agglomerat

Политическое высказывание

Единственный концерт американского панк-трио Green Day в России пройдет в рамках тура в поддержку 13-го студийного альбома группы — «Father of All Motherfuckers», выход которого намечен на 7 февраля. Green Day известны своей непримиримой политической позицией. Их самый популярный альбом «American Idiot» (2004) содержал внятно сформулированный протест против политики Джорджа Буша-младшего. Шанса высказаться на тему президентства Дональда Трампа у Green Day пока не было, и судя по названию нового альбома, политика опять окажется в центре внимания группы.

24 мая, Москва, «Открытие Арена»

Инопланетный корабль

Самый популярный коллектив стиля J-Rock группа Babymetal объездила стадионы всего мира, выступая в компании таких соратников, как Guns N' Roses,

Metallica и Korn. Настало время для российских гастролей. Несмотря на то что музыка Babymetal по всем формальным параметрам соответствует стилистике тяжелого гитарного рока, зрелище, которое нам предстоит увидеть, скорее сродни прибытию инопланетного звездолета с хараюку-гёрлз на борту.

28 февраля, Санкт-Петербург, «Тинькофф Арена»

1 марта, Москва, Adrenaline Stadium

Как звучат руны

В Россию возвращается норвежская фолк-группа Wardruna, чей успех связан прежде всего с саундтреком к сериалу «Викинги». В трилогии «Rúnaljod» лидер группы Эйнар Селвик поставил перед собой амбициозную задачу: создать музыкальные интерпретации каждой из 24 древних рун. Решив ее, он перешел к записи альбома «Skjaldborg» (2018), а к следующим российским гастролям, возможно, уже успеет закончить и запись следующей пластинки.

30 апреля, Москва, Crocus City Hall

1 мая, Санкт-Петербург, СК «Юбилейный»

До глубины души

Харри Стайлз — редкий пример участника бойз-бенда, который, покинув его, смог добиться равнозначного успеха в сольной карьере. Таких единицы — Робби Уильямс, Гэри Барлоу, Джастин Тимберлейк, Ронан Китинг. После расставания с One Direction Харри Стайлз записал альбом «Harry Styles», тронувший до глубины души слушателей разных поколений. С тинейджерским попом там не было ничего общего. Новую порцию стадионной поп-музыки классического британского образца Харри Стайлз выпустил 13 декабря.

3 июня, Москва, ДС «Мегаспорт»

Юбилейный тур

Группа ДДТ проведет весь 2020 год в большом стадионном туре в честь своего сорокалетия. Количество запланированных концертов исчисляется десятками. Юрий Шевчук и его коллеги всегда были сильны в стадионном формате, и песен для хорового исполнения в их репертуаре достаточно. В графике среди прочего — большие концерты в Москве, Санкт-Петербурге и в родном городе Юрия Юлиановича Уфе.

6 июня, Москва, «Открытие Арена»

10 октября, Санкт-Петербург, «Газпром Арена»

THE ULTIMATE GOLD Trilogy Collection

Мировая премьера в России.
Коллекция укрепляющих и
подтягивающих сывороток
Anne Semonin с тремя видами
золота 24K – лимитированный
инновационный продукт.

Откройте секреты
ИСТИННОГО СИЯНИЯ



Анне Семонин Париж. Реклама. Абсолютное золото; Коллекция-трилогия

Anne Semonin – один из первых французских брендов, открывших концепцию персонального ухода за кожей в сочетании с олигоэлементами и эфирными маслами. Использование современных технологий и многолетних достижений в области антивозрастной косметологии – главный принцип создания высокоэффективных и качественных продуктов на протяжении уже более 35 лет. Богатое сочетание роскошных эфирных масел, насыщенных олигоэлементов, натуральных растительных и морских экстрактов позволяет решать конкретные проблемы и достигать видимых результатов с максимальной пользой для кожи.



От отца Зои Кравиц

Продолжая турне в поддержку альбома «Raise Vibrations» (2018), **Ленни Кравиц** играет в нем материал всех своих альбомов. В свои 55 лет музыкант еще более страстен и харизматичен, чем в 30, к тому же в его аккомпанирующем коллективе собрались легенды, включая супругу Карлоса Сантаны за барабанами и бас-гитаристку Дэвида Боуи. В турне Ленни Кравица есть и скрытая интрига. Его дочь, актриса Зои Кравиц, стала глобальной звездой благодаря участию в таких проектах, как «Люди Х», «Дивергент», «Фантастические твари» и «Большая маленькая ложь». Многие ее поклонники и не знают, что отец — большая фигура в шоу-бизнесе. Приходится напоминать о себе, устраивая затяжные гастролы.

8 июня, Санкт-Петербург, Ледовый дворец

10 июня, Москва, Crocus City Hall

Принимать дозированно

Легенда блюза и рока **Эрик Клэптон** тщательно дозирует концертную активность, тем более — гастролы. Возраст берет свое, и состояние здоровья не располагает к длительным поездкам. Выступления в России — часть небольшого европейского турне гитариста. Можно сказать, нам всем повезло. Только вот билетов в кассах почти не осталось.

27 июня, Санкт-Петербург, Ледовый дворец

29 и 30 июня, Москва, Crocus City Hall

Звезды YouTube

Биографию немецкой группы **AnnenMayKantereit** не назовешь оригинальной. Трое школьников из Кельна решили играть в группе и, чтобы заработать на хорошие инструменты, стали выступать на улицах. Почему-то именно ролики с выступлениями AnnenMayKantereit оказались настолько популярны в YouTube, что спустя всего несколько лет, едва объявив о выступлении в Москве, они тут же назначили второй концерт. Билеты на первый были сметены в рекордные сроки, так же, как это случилось во всех пунктах только что прошедшего европейского турне.

8 и 9 июля, Москва, «Главclub»

Впервые в «Луже»

Рэпер **Василий Вакуленко** в 2020 году отмечает свое сорокалетие серией крупных концертов, и главным событием тура станет выступление **Басты** на Большой спортивной арене «Лужники». Это будет первый в истории концерт отечественного рэпера на легендарной площадке. Вместимость стадиона — 81 тыс. человек, в постсоветскую эпоху никто из музыкантов такие аудитории на сольных концертах не собирал. Вызов более чем серьезный.

11 июля, Москва, БСА «Лужники»

Хорошим составом

Ежегодный фестиваль крупногабаритного рока **Park Live** сменил дислокацию. В 2020 году он впервые пройдет на площадке, которая в рекламе обо-

значена как «Лужники парк». Объявлен первый хедлайнер. Это американская группа **The Killers**, которая всего двумя хитами — «Somebody Told Me» и «Human» — обеспечила себе место в плейлистах на долгие годы. К слову, в английской части турне на разогреве The Killers выступает гораздо более легендарная и важная для истории группа **Manic Street Preachers**. Было бы логично, если бы они показались и у нас. Тогда это оказался бы лучший фестиваль состав лета.

18 июля, Москва, «Лужники парк»

Популярнее Моцарта и Паваротти

В поп-музыке кумиры меняют друг друга, как стеклышки в калейдоскопе. В неоклассике все стабильно. Итальянского композитора **Людовико Эйнауди** в цифровых сервисах слушают больше, чем Лучано Паваротти и Андреа Бочелли, у него больше «фолловеров», чем у Моцарта и Бетховена. В нашей родной сети «ВКонтакте» у Эйнауди больше подписчиков, чем у многих поп-звезд. Фактически он самый популярный «классический» артист в цифровом мире, и в этом статусе держится уже восемь лет — с момента выхода звуковой дорожки к фильму «1+1».

25 сентября, Москва, Crocus City Hall

27 сентября, Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский»

Возвращение дивы

Объявление о том, что **Наталья Ветлицкая** даст два концерта в октябре 2020 года, сопровождалось откровенными интервью певицы в рейтинговых телешоу и шквалом комментариев в диапазоне от «приехала на заработки» до «наконец-то, мы соскучились». Проживающая в Испании звезда поп-музыки 1990-х являет собой практически единственный на отечественной сцене пример дивы в полном смысле слова, живущей по другим законам, нежели простые смертные и нежеле просто известные артисты. Быть в центре внимания 24 часа в сутки — тяжелый груз.

10 октября, Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский»

29 октября, Москва, Crocus City Hall

Аниме в концертном зале

Свидетельством возрастающей популярности японских аниме теперь является не только активность фанатов в соцсетях, но и их собрания в академических концертных залах. 21 ноября в Светлановском зале ММДМ выступит **Ёсихиса Хирано**, автор звуковых дорожек к сериалам «Тетрадь смерти» и «Охотник Х Охотник». Выпускник Джульярдской школы музыки Ёсихиса Хирано сочиняет саундтреки к эпическим мультипликационным историям уже более 20 лет. На единственном российском концерте он представит оркестровые аранжировки композиций из «Тетради смерти», а также музыку из «Охотников» и «Сломанного лезвия» и авторские произведения для симфонического оркестра.

21 ноября, Москва, Московский международный дом музыки



АРОМАТЫ ДЛЯ ЖЕНЩИН И МУЖЧИН

TRUSSARDI.COM

TRUSSARDI

ДРЕВО ЖИЗНИ

ЕЛКИ БЕЗ ВРЕДА ПРИРОДЕ

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА



С каждым годом все больше людей начинают осознанно относиться к экологии. Уже многие стремятся уменьшить вред, который наносит природе потребление: покупают вещи из переработанных материалов, сокращают использование пластика, практикуют экотуризм. Новогодние праздники при этом — время, когда антропогенный след только растет: мы тратим энергию на иллюминацию, запускаем фейерверки, все совершают много поездок и расходуют тонны упаковки для подарков. Все это пока что трудно сочетать с новой экологической моралью, но попробовать стоит. Для начала можно подумать о том, как без ущерба для природы поставить дома новогоднюю елку.

В последние годы мегаполисы мира как будто включились в соревнование на самую необычную рождественскую ель. Чтобы не рубить настоящие елки в лесу, их делали из переработанного пластика и велосипедных колес, стекла и магазинных тележек, деревянных бочек и даже воды. Получалось необычно и при этом экологично.

Дизайнеры с каждым годом становятся все изобретательнее, придумывая свой безопасный для природы вариант новогоднего дерева. В 2017 году в Музее Виктории и Альберта установили «поющую елку». Ее дизайн придумала британка Эс Девлин — художник и сценограф, оформлявшая церемонию закрытия лондонской Олимпиады. Рождественскую ель она собрала из сотен нанизанных на проволоку деревянных дощечек. На них проецировались слова, присланные посетителями музея. А специальная программа генерировала из них рождественские гимны.

Британский дизайнер Ли Брум создал десятиметровую ель, которая была установлена на 31-м этаже лондонского небоскреба The Shard, спроектированного Ренцо Пьяно, — она была собрана из 245 стеклянных плафонов. Кстати, их можно было приобрести — по £150 за штуку. А средства от распродажи елки



VICTORIA & ALBERT MUSEUM, LONDON

были переданы Красному Кресту. За два года до Брума рождественское дерево для этого же помещения создавала Вивьен Вествуд. Над его дизайном она работала вместе с экологами из организации Cool Earth, а украшения выполнила из семян.

Вариант елки из природного материала предложила итальянская мастерская Riva 1920. Вот уже несколько поколений одной семьи делают мебель, но используют не спиленные деревья, а те, что упали сами. Или берут на обработку брикколы — сваи из Венецианской лагуны, к которым привязывают лодки и которые приходится заменять раз в семь—десять лет. В Riva 1920 небольшие елки сделали из кедра, придав рождественскому дереву форму спирали. Стоимость такого новогоднего символа £100. Есть и более бюджетные, но не менее экологичные идеи. Сделать минималистичную новогоднюю елку можно из гирлянды, закрепив лампочки в форме дерева на листе фанеры. Либо нарисовать на этом же листе светлого оттенка треугольный контур темной краской. Еще один вариант — выложить композицию из еловых лап, веток с ягодами, разноцветных лент и, например, старинных новогодних открыток. Или самый простой способ — на время новогодних каникул назначить елкой любое комнатное растение.

Для тех, кто ставит дома традиционную елку, один из главных споров сейчас, какое дерево экологичнее — живое или искусственное? И тем, кто заботится о природе, эксперты рекомендуют именно первый вариант. Правда, тут есть важные условия: дерево должно быть куплено по правилам, а после праздников надо озаботиться тем, чтобы его правильно утилизировать.

Будущие новогодние ели выращивают на специальных плантациях и там же после вырубki высаживают новые. Причем нередко плантации разбивают в таких местах, где лес обычно не растет. Например, под линиями электропередачи. После праздников елка должна отправиться не на ближайшую помойку, а в пункт утилизации. При переработке дерева измельчают в щепу, которая пойдет на посыпку дорожек в парках или изготовление подстилок для животных. Елки, выброшенные на свалку, как любой органический мусор, будут выделять смесь газов, в том числе метан, обладающий наибольшим парниковым эффектом. По данным Greenpeace, дерево высотой два метра при разложении выбросит в атмосферу 16 кг углекислого газа — столько же, сколько выделяет производство 160 бумажных стаканчиков.

Если выбор все же будет сделан в пользу искусственной елки, стоит настроиться, что в доме она задержится надолго. По оценкам экспертов, изготовленное из полимерных материалов дерево окупает свой экологический след, только когда используется не меньше 20 лет.


RADISSON COLLECTION*
HOTEL MOSCOW

Ваш московский Новый год

*Чувствуете, что заслужили фееричный Новый год?
Встречайте его в отеле «Рэдиссон Коллекшен, Москва»
и вы окажетесь в эпицентре праздника!*



Подсвеченное 700 прожекторами здание легендарной гостиницы «Украина» у Москвы-реки с 20-метровой елкой в сквере — идеальный фон для ваших новогодних сторис. Внутри просто сказка: новогодний декор и сверкающие ёлки, имбирные домики и нарядные витрины, роскошные номера с головокружительными видами и внимательный персонал. В комплексе отеля вас ждут 19 ресторанов и баров, а главное — «Московский Новый год» в Конгресс-парке с отменным угощением и зажигательной программой. И, разумеется, неспешно-томный новогодний бранч в отеле 1 января.

Главное событие новогодней ночи «Московский Новый год» в Конгресс-парке — это праздник для всей семьи, который обещает стать новым трендом. Здесь абсолютно всё — от огромного зала и сверкающего декора, нарядных гостей и блистательных артистов, новогодних блюд и любимых напитков — будет эмоционально, вкусно и, как говорится, instagrammable. Всю ночь напролёт! Кстати, билеты на «Московский Новый год» для гостей отеля будут по специальному тарифу.

К завтраку 1 января можно не торопиться, а предпочесть новогодний бранч в отеле: он продлится с 12 дня до 17 вечера.

* Рэдиссон Коллекшен, Москва



Реклама



Вас ждут устрицы и осьминоги, ростбиф и пармская ветчина, тунец и креветки, плов и димсамы, спаржа и спрингроллы, эмпанадас и пельмени... За 5 часов вы только-только успеете перепробовать все, что приготовил шеф-повар отеля и его команда виртуозов гастрономии.

Солидная порция праздника предназначена для детей: и в пространстве «Московского Нового года» и 1 января на традиционном бранче в ресторане «Веранда» их ждёт отдельное «детское царство» с аниматорами, сюрпризами, подарками и угощением.

Каждая минута вашего пребывания в отеле «Рэдиссон Коллекшен, Москва» будет исключительно атмосферной и праздничной. Но поторопитесь с бронированием номера и покупкой билетов на «Московский Новый год»: стрелка на курантах всё ближе к 2020-му!

ВОПРОСЫ К ЗАЛУ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПОСТАНОВКИ СЕЗОНА АНТОН ХИТРОВ



ИРИНА БУЖОР

«Норма»

«Мастерская Брусникина» / Театр на Малой Бронной
19 и 20 декабря, 29 и 30 января

«Норма» — дебютный роман Владимира Сорокина, саркастиче-ский гид по советской вселенной, который состоит из восьми непохожих частей: «нормальную» реалистическую прозу сменяет концептуальная поэзия и так далее. Ультрамодный режиссер Мак-сим Диденко — сторонник синтетического театра, поэтому в его зрелищном спектакле литературный материал — лишь один из элементов: не более и не менее важный, чем хореография, свет или музыка. Самая заметная роль — озлобленный на интеллиген-цию дачник-фронтовик, пишущий знаменитые «письма Мартину Алексеевичу», — досталась телезвезде Евгению Стычкину: его работа в «Норме» — серьезная актерская победа.

«Право на отдых»

«Мастерская Брусникина»
22 и 23 декабря

Игорь Титов и Сергей Карабань — актеры «Мастерской Брусники-на», самой известной молодой московской труппы — внезапно превратились в интересных режиссеров и поставили документаль-ный спектакль об Александре Галиче, своевременный и прекрасно сыгранный. Речь идет о том, как поэта исключали из Союза писате-лей СССР за сборник, опубликованный в эмигрантском издатель-стве «Посев». Стенограмма заседания литераторов — образец офи-циальной риторики советских 70-х: даже те, кто Галича поддержи-вал, вроде поэтессы Агнии Барто и драматурга Алексея Арбузова, требовали, чтобы тот раскаялся. «Право на отдых» играют не на сцене, а в читальном зале библиотеки Союза театральных деятелей. Зрители «заседают» вместе с актерами и в финале тоже могут голосовать, меняя (или не меняя) ход истории.

«Questioning. Кто ты?»

«Гоголь-центр»
7 и 8 января

Если вы хотите разобраться, что случилось с искусством театра в 2010-х, поучаствуйте в интерактивном проекте швейцарской театральной группы Magic Garden. Нет ни декораций, ни актеров, ни сюжета: зрители просто сидят рядами друг напротив друга и заполняют анкеты. Ваша задача — сочинить характер и биогра-фию незнакомцу, которого вы видите перед собой, в то время как он будет делать то же самое для вас. Больше ничего знать не нужно: «Questioning» — это что-то вроде личного теста, и он не срабо-тает, как надо, если заранее знать, чем игра заканчивается.

«Мертвые души»

«Гоголь-центр»
24 и 25 декабря

Парадокс: спектакль — энергичный, быстрый, смешной, музы-кальный, но впечатление от него — как после трех часов в подмо-сковной электричке осенью. Атмосфера вневременной провинци-альной русской тоски никому в театре не давалась так, как Кирил-лу Серебренникову в «Мертвых душах». В этой работе есть все, за что можно любить режиссера: нетривиальный взгляд на клас-сику, выразительные метафоры, остроумные гэги — вообще, высокая плотность режиссерских находок. «Мертвые души» в репертуаре «Гоголь-центра» — как тот самый ковер, который задает стиль всей комнате: взять хоть обновленный интерьер теа-тра — он явно вдохновлен визуальным решением спектакля. Бонус — гениальная музыка Александра Маноцкова: песни на гого-левскую прозу навсегда застревают в памяти.



ИРА ПОЛЪЯРНАЯ



ВЛАДИМИР ЯРОЦКИЙ



ALEX YOSU

«Мужья и жены»

МХТ имени Чехова

26 декабря, 10 и 23 января

Десять лет назад продвинутые критики дружно жаловались на консерватизм отечественной сцены. Сейчас с экспериментальной режиссурой все более или менее в порядке, зато качественно развлекательного театра как не было, так и нет. Точнее, его поразительно мало: 99% театральной «попсы» вообще не имеет отношения к искусству. «Мужья и жены» Константина Богомолова по пьесе Вуди Аллена — штучный продукт: виртуозно поставленная, умная и нестыдная комедия для самой широкой публики. Режиссер доказывает, что буржуазная постановка со звездами (среди исполнителей — Игорь Верник и Дарья Мороз) и максимально честный рассказ о семейном кризисе — вполне совместимые вещи.

«Изгнание / Мой друг Фредди Меркьюри»

Театр имени Маяковского

28 декабря и 7 января

Худрук Маяковки Миндаугас Карбаускис — один из самых сильных адептов традиционного психологического театра — в очередной раз поставил пьесу своего соотечественника, современного литовского драматурга номер один Марюса Ивашквичюса. Но на сей раз речь не о семье Толстых, как в «Русском романе», и не о Канте, как в «Канте», а о простых трудовых мигрантах, уехавших из Литвы в Великобританию. По сути, это история постсоветского человека на Западе, понятная не только в странах Балтии. В центре спектакля — актер Вячеслав Королев, которому роль Бена принесла «Золотую маску».

«Один день в Макондо»

Студия театрального искусства

6 января

Название нужно понимать буквально: спектакль Егора Перегудова по роману Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» действительно длится весь день — с часу дня до десяти вечера с тремя антрактами. Если не считать перерывов, получается примерно шесть часов: за это время зрители проживают столетнюю историю заштатного городка Макондо и семьи его основателей Буэндиа. Хронометраж — самое радикальное, что здесь есть, в остальном это милый интеллигентный спектакль с очень юными артистами, который вырос из студенческих этюдов и полностью соответствует стилю, принятому на режиссерском факультете ГИТИСа. За отдельную плату можно посетить обед в латиноамериканском стиле.

«Иранская конференция»

Театр наций

10, 11 и 12 января

Пьесы Ивана Вырыпаева — возможно, самого знаменитого драматурга, пишущего по-русски сегодня, — делятся на графоманские и гениальные; «Иранская конференция» относится ко второму типу. Десять публичных интеллектуалов собрались в Университете Копенгагена, чтобы поспорить об отношениях двух цивилизаций — западной и исламской, но каждый выступающий говорит скорее о себе, чем о мировых проблемах. Когда смотришь эту пьесу на сцене, невозможно не втянуться в дискуссию: невольно начинаешь возражать одним героям и подсказывать аргументы другим — разумеется, про себя, никакого интерактива текст не предполагает. Спектакль Виктора Рыжакова в Театре наций отличается беспрецедентным актерским ансамблем. «Иранская конференция» собрала лучших театральных артистов страны — здесь играют Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Ксения Раппопорт, Игорь Гордин и многие другие звезды.

«Топливо»

Центр имени Мейерхольда / Рор-уп театр

16 января

Захватывающая документальная пьеса Евгения Казачкова родилась из продолжительного интервью с IT-предпринимателем Давидом Яном — основателем ABBYY, разработчиком электронных словарей Lingvo и зачинщиком первых отечественных флешмонов. «Топливо» — редкий пример отечественного спектакля о карьере и поиске пути. Главный герой потратил много лет, чтобы стать ученым-физиком, но в итоге занялся совершенно другими вещами. Спектакль Семена Александровского с виртуозным Максимом Фоминным в главной и единственной роли — по форме что-то среднее между лекцией и стендап-комедией.



МИХАИЛ ГИТЕРМАН



СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА



СЕРГЕЙ ПЕТРОВ / ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА МАЯКОВСКОГО

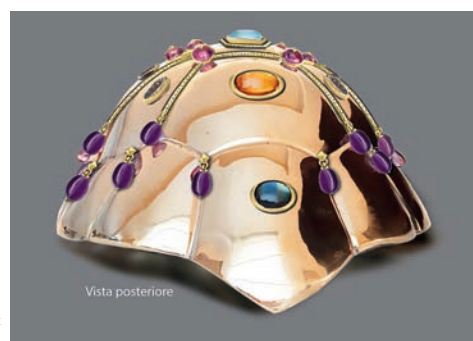
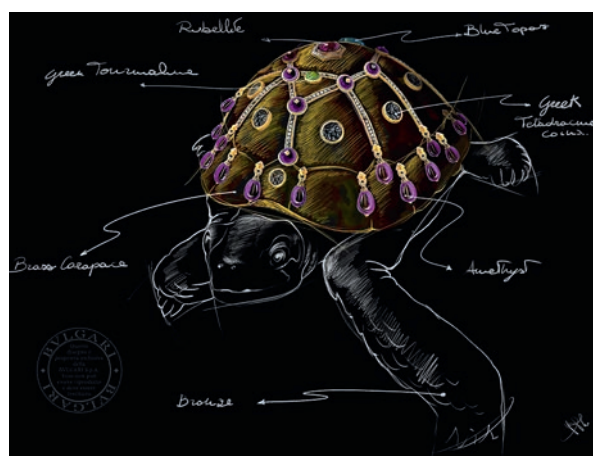
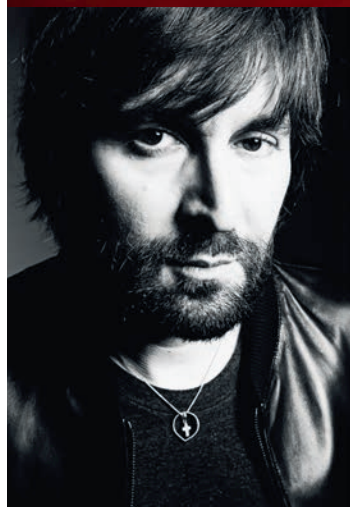


ИРА ПОЛЯРНАЯ



ДАРЬЯ АКСЕНОВА

БОЛЬШАЯ ЧЕРЕПАХА В ПАНЦИРЕ ОТ BULGARI



26 ноября в парижском Музее Орсе открылась выставка современного итальянского художника Франческо Веццоли под названием «Гюисманс, от Дега до Грюневальда, глазами Франческо Веццоли».

Один из ее экспонатов выделяется своей драгоценностью. Это созданная совместно с ювелирным домом Bulgari «Вечерняя черепаха», панцирь которой выполнен в латуни и украшен аметистами, перидотами, цитринами и рубеллитами — общим весом в 1,5 тыс. каратов. Пусть камни и не изумруды с бриллиантами, но вес поражает воображение. 300 граммов прекрасных цветных камней. А еще девять монет времен Древней Греции. Использование старинных монет в украшениях вообще считается фирменным приемом римского ювелирного дома.

Работа впечатляет не меньше, одна только закрепка камней потребовала 530 часов.

Вдохновила художника на создание панциря «библия декадента» — роман «Наоборот» Жориса Карла Гюисманса. Та самая книга, которая пленила Дорiana Грея и которой в «Портрете» посвящены эти строки: «Странная то была книга, никогда еще он не читал такой! Казалось, под нежные звуки флейты грехи всего мира в дивных одеяниях проходят перед ним безгласной чередой. Много, о чем он только смутно грезил, вдруг на его глазах облеклось плотью. Много, что ему и во сне не снилось, сейчас открывалось перед ним. В таком стиле писали тончайшие художники французской школы символистов. Встречались здесь метафоры, причудливые, как орхидеи, и столь же нежных красок. Чувственная жизнь человека описывалась в терминах мистической философии. Порой трудно было решить, что читаешь — описание религиозных экстазов какого-нибудь средневекового святого или бесстыдные признаки современного грешника. Это была отравляющая книга. Казалось, тяжелый запах курений поднимался от ее страниц и дурманил мозг».

Выставка открыта до 1 марта 2020 года.

Подготовила Анна Минакова

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА МОСТ

ЧАСЫ ДЛЯ ВСТРЕЧИ

НОВОГО ГОДА

АННА МИНАКОВА



14 февраля 2011 года бренд Van Cleef & Arpels устроил романтический вечер в Москве. В зале, где происходило действие, установили мост, на котором все желающие могли сфотографироваться, а влюбленным парам предлагали встретиться на середине моста и поцеловаться. Таким оригинальным образом отметили не только Валентинов день, но и московскую презентацию часов Pont des Amoureux. На циферблате этих часов были изображены двое влюбленных на мосту, которые шли навстречу друг другу. Девушка своим шагом отмеряла часы, юноша — минуты. Два раза в сутки — в полночь и полдень они встречались на середине моста и целовались. Охотнее всего фотографировался на мосту и даже станцевал медленный танец с супругой Жан-Марк Видеррешт — гений, придумавший механизм часов. Кроме того что он и мастера его независимого часового ателье Agenor — специалисты в сложной механике, Видеррешт еще и настоящий романтик. Поэтому Van Cleef & Arpels и доверил ему создание многих часов из серии «Поэтические усложнения». Отсчет времени обозначается в них совершенно необычным образом: девушка выходит на балкон, в небо взмывает воздушный змей... Чего только не было... Не за все часы отвечал Видеррешт, но на мой личный вкус — за лучшие из них.

В 2019 году Van Cleef & Arpels решил представить новую версию «Моста влюбленных». На сей раз это женские модели, в шести версиях на ремешках и инкрустированных драгоценными камнями браслетах. Эмалевые миниатюры на циферблате каждого часов отличаются, на них изображены разные времена года. И это не просто обрамленная бриллиантами мужская модель с новым оформлением циферблата. Для Lady Arpels Pont des Amoureux был создан новый механизм. И занимался им сын Жан-Марка, работающий в его ателье Agenor. Основой для механизма, который разрабатывали четыре года, стал калибр Valfléurier Q020. Если в прежней версии влюбленные встречались только в полдень и в полночь, то теперь это анимация по запросу: в любой момент можно нажать кнопку, и юноша с девушкой окажутся на середине моста. Для Нового года это возможность повторить полночь и поднять бокал еще раз. И еще раз.



__Ralph Lauren



__Giorgio Armani



__Balmain, ЦУМ



__Alice+Olivia, ЦУМ



__Barbara Bui, ЦУМ

ОДИН ЗА ВСЕХ СМОКИНГ НА ТОТ САМЫЙ СЛУЧАЙ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

Выбор наряда для новогодней ночи часто связан с определенным стрессом. С одной стороны, он должен быть эффектным и оригинальным, выделяющим из толпы, с другой — каждый раз странно покупать одежду, которая послужит верой и правдой лишь однажды, а потом будет обречена на медленную смерть в дальней части гардеробной. Призывы к ответственному потреблению все громче звучат со всех платформ, включая медийные, и мы не останемся в стороне. Главное правило новогоднего наряда: нет смысла тратить деньги на то, что потом не пригодится. И в связи с этим есть только один универсальный вариант, который подойдет и мужчинам, и женщинам, — смокинг. При этом чрезвычайно эффектным тут окажется именно парный выход.

В мужском гардеробе смокинг — величина значительная. Во-первых, если хоть раз в жизни возникает случай его надеть, то это значит, что стоит сразу инвестировать в покупку хорошего смокинга. Мысли об аренде вообще должны остаться в каменном веке моды, когда ничего приличного днем с огнем невозможно было найти — теперь, к счастью, есть множество конкурентоспо-

собных вариантов. Во-вторых, лучше не надеяться, что первый попавшийся в магазине костюм будет идеально сидеть: даже наоборот, закладывайте неделю на подгонку. Стандартных фигур почти не бывает: кому-то нужно укоротить рукава, другим — увеличить, почти всем требуется подгонка в талии и плечах. Пренебрегать этим не нужно: мешок или несуразно узкий пиджак тут же создаст удручающее впечатление. И не важно при этом, в какую сумму он обошелся. Это касается и брюк: непонятно, когда российские мужчины начнут сопротивляться манере советских и итальянских портных оставлять роскошные складки ткани внизу. Ведь есть простое правило: в офисном костюме — легкий одиночный залом брючин, падающих на ботинки, а брюки для смокинга должны быть прямыми до степени обсессивно-компульсивного синдрома. Никаких заломов, особенно для брюк с манжетами. Особое внимание стоит обратить на носки: нужны тонкие из черного шелкового трикотажа, а не повседневные хлопковые. Еще непонятна любовь к черным лаковым ботинкам, напоминающим только что вымытые и начищенные капоты «майбахов». Обувь из лаковой кожи — атрибут высочайшей степени формального

дресс-код



___Dolce & Gabbana



___Kiton



___Tom Ford



___Лоферы
Dolce & Gabbana



___Лоферы Versace,
ЦУМ



___Brunello Cucinelli,
ЦУМ



___Billionaire, ЦУМ

стиля, подходит для фрака. В случае со смокингом стоит выбирать оксфорды из черной гладкой, хорошо начищенной кожи. Эти жесткие правила можно немного оживить: вместо смокинга из строгой шерсти выбрать тот, что сшит из цветного бархата, а вместо скучной обуви с закрытой шнуровкой решительно отдать предпочтение пижонским лоферам — из бархата с вышивкой или кожи с имитацией шелковых лент на манер классических британских моделей начала прошлого века. С женскими смокингами все куда проще. Модные дизайнеры смело экспериментируют с привычным кроем: меняют форму лацканов, отделанных атласом, длину пол пиджака, задают в стиле времени новый силуэт плеч — от квадратных до округлых, приподнятых или пагодообразных, подчеркивают или отпускают талию. Большим изменениям подвержены и брюки: они могут быть классическими дудочками с одним или двумя атласными лампасами, широкими шелковыми на манер пижамы, творчески мягкими и мятыми или чрезвычайно жесткими и скульптурными. И жесткого руководства по выбору обуви нет, кроме того, что здесь можно развернуться по полной программе:

нравится атлас и камни — пожалуйста, перья — тоже можно. Хочется надеть мужские на вид ботинки — никаких проблем, любите высокий каблук — и здесь противоречия не будет. Современная мода позволяет носить даже контрастного цвета казаки, если так хочется. Отдельным пунктом в арсенале женской одежды стоит отметить смокинги-комбинезоны. Есть в них что-то, с одной стороны, провокационное, с другой — очень элегантное. Правда, выбирая такой предмет, стоит честно посмотреть в зеркало: женщинам с невысоким ростом они определенно не подходят. Чем весь этот набор отличается от того, что потребуется на свадьбу, на вечер в Венской опере или «Ла Скала» или на Каннский кинофестиваль? Ничем. И в этом его главное преимущество. Выделяйтесь часами и запонками, если хотите, почти неприлично усыпанными бриллиантами, а одежде для редкого, одного на 365 дней случая дайте еще хотя бы один шанс в течение года. Когда наскучит носить кипенно-белую рубашку с манишкой или без, с шелковым галстуком-бабочкой, смело меняйте их на цветные водолазки из шелка и кашемира — и старый добрый костюм заиграет новыми красками.

TO BREAK THE RULES,
YOU MUST FIRST MASTER
THEM.*

AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

БУТИКИ AUDEMARS PIGUET
МОСКВА: ГУМ | ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

С1ПД5Е9

by AUDEMARS PIGUET



ПРОСЛАВИЛИСЬ ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ КОМУ ВРУЧИЛИ ПРЕМИЮ «КОММЕРСАНТЪ. ИНИЦИАТИВЫ»



ИРИНА БУЖОР



ЭМИН ЛАЖАЛОВ

Ирина Седых
(«ОМК-Участие»)
и Оксана Орачева
(Фонд Владимира
Потанина)

Марианна
Сардарова,
Рубен Варданян
и другие лауреаты
премии
«Коммерсантъ.
Инициативы»

21 ноября на исторической сцене театра «Современник» вручили премию «Коммерсантъ. Инициативы». Награда была учреждена в 2018 году, она вручается компаниям, брендам и коммерсантам как частным лицам за вклад в культуру, экологию и социальную сферу. Выбирали лучших по результатам голосования жюри ИД «Коммерсантъ» и читательского голосования, которое проходило с 31 октября по 18 ноября на сайте kommersant.ru.

Всего вручили 21 приз в четырех категориях: «Культура», «Экология», «Благотворительность и социальная ответственность» и «Личный вклад».

«Коммерсантъ» решил отказаться от классического вручения наград с оглашением победителей и благодарственными речами. Вместо этого вниманию гостей предложили перформанс, совмещавший видеоарт, современный танец (хореография Дины Хусейн) и музыку. Режиссером постановки выступил Петр Новиков. Музыку специально для представления написал знаменитый электронный музыкант Andrei Oid. Он же исполнил саундтрек во время церемонии вместе с приглашенным солистом Большого театра, основателем цюрихского Фестиваля арфы Александром Болдачевым. Александр играл на таком редком инструменте, как электронная арфа.

Перформанс перемежался видео. С экрана актер Александр Филиппенко, директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова и директор музея современного искусства «Гараж» Антон Белов рассказывали о важности поддержки искусства. «Хороший “Коммерсантъ” с твердым знаком в конце — это тот, кто учредил премию, а хороший коммерсант без твердого знака в конце — тот, кто помогает театрам», — сделал вывод Александр Филиппенко. Премию за поддержку фестиваля «Золотая маска» получила компания Mersury. За пятилетие успешной деятельности фонда Louis Vuitton, основанного Бернаром Арно, отметили премией LVMH. Госкорпорацию «Ростех» наградили за поддержку 5-й Уральской индустриальной биеннале, Фонд Владимира Потанина — за многолетнюю планомер-

ную поддержку искусства и культуры. ОМК получила приз жюри за проекты фонда «ОМК-участие» в Выксе. Ей же достался читательский приз.

В категории «Экология» читательский приз присудили компании «Роснефть» за масштабный проект внедрения технологии утилизации попутного нефтяного газа. Призы жюри получили: «Сфера экологии» — за превращение экологической инициативы в успешный бизнес, Clarins — за экологичный подход к производству упаковки, Adidas — за полноценную линию обуви из переработанного океанического пластика, Procter & Gamble — как первый производитель товаров массового потребления, присоединившийся к проекту Loop, IKEA — за весомый вклад в раздельный сбор мусора и программы, призывающие к ответственности перед природой, и KLM — за ответственное потребление в авиации.

Премий за экологию в этом году было вручено больше всего. И это соответствует актуальной повестке, когда во всех сферах говорят о раздельном сборе, ответственном потреблении, переработке, защите океана... С момента появления премии было решено, что общее количество призов, вручаемых ежегодно, будет 21, но далее они будут распределяться в зависимости от актуальной проблематики и появления значительных и заметных проектов. По тому же принципу награды внутри категорий не стали делить, ведь в один год может быть два прекрасных театральных проекта, в другой — три выставочных. И такие подкатегории создали бы ненужные рамки.

В категории «Благотворительность и социальная ответственность» наградили Gucci за проект Gucci Changemakers, Estee Lauder — за активную и всестороннюю поддержку профилактики и борьбы с раком груди («розовая ленточка»), читательский приз получил Сбербанк за проект со скрипачом Михаилом Казинником «Я обнимаю вас музыкой». Впервые в истории премии был вручен совместный приз с ресурсом «Такие дела» за грамотную корпоративную



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР

— Ирина Баранова
(«Ростех»)



ИРИНА БУЖОР

— Анна Минакова,
Александр Щуренков
(главные редакторы
проекта
«Коммерсантъ.
Инициативы»)
и Ирада Акперова
(Музей AZ)

социальную политику. Этой наградой отметили группу компаний RCG за программу социальной адаптации воспитанников детского дома совместно с волонтерским проектом «Старшие братья» и за запуск первого в России агентства социально ориентированного маркетинга RedMe.

Рассказывая о совместной награде, создатель и директор медиалпортала «Такие дела» Митя Алешковский пояснил: «Благотворительность для бизнеса — это один из вариантов становиться устойчивее, лучше, прозрачнее, ближе к своим стейкхолдерам... В этом есть только плюсы, главное — подходить с умом».

Одним из самых эмоциональных моментов церемонии стало объявление лауреатов в категории «Личный вклад». Премию за проекты в области современного искусства Фонда RuArts получила Марианна Сардарова. Приз жюри и читательский приз за премию и форум «Аврора» получил Рубен Варданян. Посмертно был награжден за его неоценимый вклад в социальную сферу и строительство Уральского клинического лечебно-реабилитационного центра Владислав Тетюхин. Его память зал почтил овацией.

В заключительной части церемонии ее ведущий актер Артем Цуканов пригласил на сцену главных редакторов проекта Анну Минакову и Александра Щуренкова, исполнительного директора ИД «Коммерсантъ» Романа Уманского и директора рекламной службы Надежду Ермоленко для вручения наград. На сцену поднялись все победители.

Автором необычной церемонии стало агентство «Петя и Волк».

Приз у «Коммерсантъ. Инициативы» не менее оригинальный: это будто бы сложенный из газеты «Коммерсантъ» журавлик, символ надежды. Придумала этот приз и создала его из серебра 925-й пробы с покрытием из родия («Личный вклад» и читательские призы) и позолотой из 24-каратного золота (все остальные призы) российская ювелирная компания Epic Jewellery.

Анна Минакова

Цветочный Ряд
сеть цветочных супермаркетов

Цветочный Ряд
сеть цветочных супермаркетов

www.tsvet-ryad.ru | 8-800-500-20-11
звонок по России бесплатный

ЕЛКИ ПО КАЛЕНДАРЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ И НЕ ТОЛЬКО АНАСТАСИЯ НОВИКОВА

От года до 99 лет — таков возрастной разброс для зрителей новогодних елок, на которые накануне праздника и в дни каникул стоит отправиться в Москве. Самые маленькие смогут потрогать руками декорации, кто постарше — проводить научные опыты и наблюдать за звездами. А взрослые смогут почувствовать себя детьми. Ведь когда еще это сделать, если не в Новый год.

«Маленький Дед Мороз» в театре «Домик Фанни Белл»

КОГДА: ДО 7 ЯНВАРЯ
ВОЗРАСТ: 1+

Истории про маленького Деда Мороза сочинила финская писательница Ану Штонер. В ее рассказах Дед Мороз — ребенок. Он хочет первым принести елку, испечь печенье и заложить сани. Но взрослые Деда Морозы все равно не берут его развозить подарки, и так продолжается из года в год. Но однажды маленький Дед Мороз делает открытие: его помощь тоже кому-то нужна! Лесные зверята остались в праздник без подарков... Новогодняя постановка театра «Домик Фанни Белл» — это вариант для самых маленьких зрителей. Они смогут сидеть прямо на сцене и потрогать руками все декорации, сделанные из ткани, мягкого войлока и других приятных на ощупь материалов.



ДОМИК ФАННИ БЕЛЛ



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В МУЗЕЕ КОСМОНАВТИКИ

«Маленький принц. Полет сквозь Вселенную» в Музее космонавтики

КОГДА: С 21 ДЕКАБРЯ ПО 7 ЯНВАРЯ
ВОЗРАСТ: 4+

«Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Так начинается знаменитая повесть-сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Книга, сюжет которой знаком почти каждому, стала одной из самых продаваемых в мире. Ее главный герой — Маленький принц с астероида Б-612 — рассказывает о своих приключениях на Земле и на других планетах. Эта история легла в основу новогоднего представления в Музее космонавтики. Маленького принца и его друзей — Летчика (вынужденно совершившего посадку в Сахаре), Лису (именно он учит мальчика чувствовать себя в ответе за близких) и Капризную Розу (гордую и обидчивую) ждут приключения. Все события будут происходить накануне Нового года, поэтому на сцене обязательно появится Дед Мороз, хоть в истории Экзюпери его не было. И да, к каждому билету на представление будет прилагаться тюбик космического питания в подарок.

«Новогодняя история игрушек» в Московском планетарии

КОГДА: С 18 ПО 30 ДЕКАБРЯ
ВОЗРАСТ: 5+

«Должен каждый пролетарий посмотреть на планетарий». Эти строчки в 1929 году написал Владимир Маяковский. И тогда же открылся Московский планетарий — один из самых больших в мире. На тот момент он был единственным в стране и тринадцатым в мире. С тех пор планетарий пережил масштабную реконструкцию, а в этом году отметил свое 90-летие. Побывать здесь будет интересно и взрослым, не говоря уж о детях. Новогоднее представление в планетарии развернется сразу в двух пространствах: на сцене и над головами зрителей — на куполе-экране диаметром 25 м. Героями постановки станут новогодние игрушки. Они потерялись за несколько часов до праздника, но во что бы то ни стало должны найти дорогу к космическому Деду Морозу. Игрушкам предстоит покорять горы, тонуть в гигантских лужах талой воды, ориентироваться по звездам и даже выполнять опасные трюки. А зрители узнают, когда наступает Новый год на других планетах, и увидят метеорные потоки.



МОСКОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

«Щелкунчик» в «Зарядье»

КОГДА: С 1 ПО 8 ЯНВАРЯ
ВОЗРАСТ: 6+

Премьера балета «Щелкунчик», музыку к которому написал Петр Ильич Чайковский, состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре Санкт-Петербурга. С тех пор сказка Гофмана неизменно возвращается на сцену в дни детских новогодних каникул. В «Зарядье» в начале января покажут балет-оперу-сказку-цирковое шоу. Так характер постановки, в которой будут участвовать воздушные гимнасты, акробаты на ходулях и жонглеры, описывает ее режиссер Нина Чусова. Кстати, главный герой — Щелкунчик — и вовсе будет летать. Более сотни костюмов для спектакля создал художник Андрей Барте-нев, а над декорациями работал Павел Каплевич.



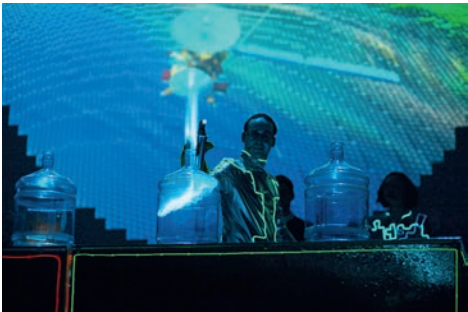
ПРЕСС-СЛУЖБА SWAGENCY



Научная елка WOW! HOW? в РАН

КОГДА: 20–31 ДЕКАБРЯ, 2–6 ЯНВАРЯ
ВОЗРАСТ: 6+

В Большом зале Российской академии наук ежегодно проходит новогодняя елка. В первой части программы дети смогут участвовать в интерактивных мастер-классах, на которых узнают о научных открытиях и секретах природы. Например, почему коньки скользят по льду, как выглядят иней и снежинки под микроскопом. Что такое северное сияние и почему оно появляется. Где берется электричество для работы компьютера и как появляется изображение на мониторе. После мастер-классов начинается новогоднее представление, которое перенесет зрителей в самый центр СеРверного полюса. Здесь люди и машины работают вместе, чтобы к жителям всей планеты пришел праздник, а Дед Мороз создал настоящий искусственный интеллект по имени Нейросеть. Специально для представления были разработаны многоуровневые декорации и проекционные экраны с анимацией. Да и без дрона не обойдется.



«Лёля и Минька»

КОГДА: 2 ЯНВАРЯ
ВОЗРАСТ: 8+

Альтернатива новогодней елке — поход сразу после Нового года в театр «Практика» на спектакль «Лёля и Минька». Автор сборника рассказов о маленьком Миньке и его старшей сестре Лёле — Михаил Зощенко. Он написал их перед войной, когда задумывалась и его самая необычная книга — автобиография-психоанализ «Перед восходом солнца». «Лёля и Минька» тоже вышли отчасти автобиографичными. Один из рассказов сборника называется «Елка». Это история о том, как дети съели висевшие на елке сладости, а потом еще и поссорились с гостями. Закончил Зощенко историю так: «И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я потому такой сравнительно веселый и добродушный». Идти на постановку можно всей семьей. Не зря возраст зрителей указан так — от 8 до 99 лет.



ЕКАТЕРИНА КРАЕВА

РЕТРОСПЕКТИВА С ПЕРСПЕКТИВОЙ

КРУПНЕЙШАЯ ВЫСТАВКА В ИСТОРИИ TIFFANY & CO.

АННА МИНАКОВА



ПРЕДОСТАВЛЕНО TIFFANY & CO



ПРЕДОСТАВЛЕНО TIFFANY & CO

25 ноября главная страница сайта LVMH окрасилась в цвет Tiffany blue.

На ней появилась надпись: «Мы счастливы возможности пригласить Tiffany в семью LVMH» — слова президента Бернара Арно. В этот день стало известно, что LVMH приобретает компанию за \$16,2 млрд, то есть \$135 за акцию, торгующуюся на Нью-Йоркской бирже. Платят «живыми» деньгами. Об этом говорили еще с середины ноября, тогда появилась информация о готовящейся сделке, правда, речь шла о сумме \$14,5 млрд (\$120 за акцию).

До этого ювелирным флагманом группы LVMH, владеющей шестью десятками брендов, был Bulgari, приобретенный группой Бернара Арно в 2011 году за \$5,2 млрд. Теперь эту позицию займет американский ювелирный дом.

Символично, что буквально за пару месяцев до продажи, в сентябре Tiffany & Co. представила в Шанхае ретроспективную выставку. Она работала до 10 ноября в Fosun Foundation и оказалась самой большой экспозицией за все время существования марки. Перед тем как откроется новая страница в жизни ювелирного дома, вспомним самые интересные главы из его 182-летней истории, рассказанные шанхайской выставкой Vision & Virtuosity.

Джин Мур

Сегодня все уверены, что витрина в дорогом магазине должна быть почти произведением искусства, а в рождественский сезон на Западе происходит нечто вроде соцсоревнования за звание «витрины года». Каждый стремится поразить, ослепить — и оригинальной идеей, и мастерством, и дороговиз-

СОБЫТИЕ

ной исполнения. Но так было далеко не всегда. Еще в 1950-х ювелирные витрины были скучнейшими торговыми окнами, в которых стояли украшения на подставках, нередко вперемежку с ценниками. Ситуацию изменил Джин Мур, легендарный оформитель витрин Tiffany на Пятой авеню. Раушенберг, Уорхол и многие другие были в числе художников, которых он приглашал поработать вместе с ним над витринами. Так в них появлялись целующиеся носороги и олени рога с бокалами шампанского, тающие глыбы льда и полуразрушенные деревянные мосты. Мур превратил оформительство в искусство и определил, что будет эталоном ювелирной витрины на десятилетия вперед.

Перейдите к оплате

Сегодня все происходит очень быстро. Вот, скажем, вы хотите купить кольцо. Можете просто найти нужное изделие в онлайн-каталоге, оплатить его прямо на сайте (в условиях РФ процесс несколько сложнее), а к вечеру, ну или на следующий день уже получить доставку. Раньше все было куда проблематичнее. Первый каталог украшений и драгоценных аксессуаров марка Tiffany выпустила в 1845 году. В наше время под названием Blue Book по традиции ежегодно выходит высокоювелирная коллекция бренда, но первоначально «Голубая книга» Tiffany — это именно каталог продукции, который марка издавала для продаж по почте. Но как они осуществлялись в XIX веке?



ПРЕДОСТАВЛЕНО TIFFANY & CO.



ПРЕДОСТАВЛЕНО TIFFANY & CO.



ПРЕДОСТАВЛЕНО TIFFANY & CO.

Метод был отлажен. Допустим, вы клиент из Лос-Анджелеса и решили купить кольцо. Вы выбираете нужное по каталогу и идете... в банк. Ведь бутика Tiffany в Лос-Анджелесе тогда не было. Банк подтверждает Tiffany вашу платежеспособность, и на примерку — все туда же, в банк — отправляются три кольца разных размеров (ведь точности размеров тогда тоже не было). Вы выбираете подходящее, банк переводит деньги, два других кольца возвращаются в Tiffany.

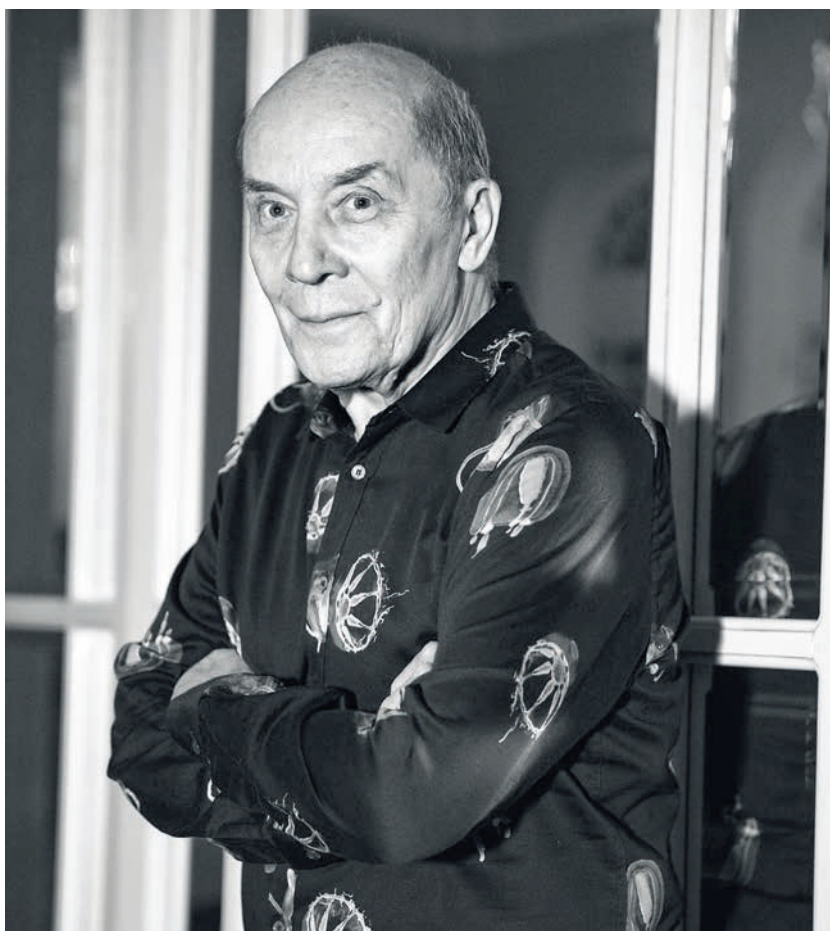
Желтый бриллиант Tiffany

Чарльз Льюис Тиффани приобрел его в 1878 году, он почти ровесник дома и помнит всю его историю. Его переоправляли, он был в броши и колье, его носили разные звезды. И с геммологической точки зрения, и с точки зрения провенанса это совершенно выдающийся желтый бриллиант. Им Tiffany завершила масштабную ретроспективу Vision & Virtuosity в шести главах. Кому-то может показаться банальным, но надо знать бренд. Желтый бриллиант обычно был выставлен в нью-йоркском флагманском магазине на Пятой авеню. Он был его символом и достопримечательностью. Сами сотрудники к нему относились невероятно трогательно. Одна из продавщиц, проработавшая на Пятой авеню несколько десятков лет, рассказывала мне, что каждое утро, приходя на работу, непременно здороваются с бриллиантом. И в этом весь Tiffany. Главное, чтобы теперь Бернару Арно со товарищи хватило понимания и такта, чтобы сохранить не только желтый бриллиант, но и удивительную ауру Tiffany, умудрявшегося быть ювелирным гигантом, не теряя теплой атмосферы дома.



ПРЕДОСТАВЛЕНО TIFFANY & CO.

НА РАБОТУ КАК НА ПРАЗДНИК



Они работают 31 декабря и отвечают за праздничное настроение. Актер Александр Филиппенко, композитор Александр Болдачев и звезды Большого театра — премьер Артем Овчаренко и балерина Анна Никулина, танцующие партии Щелкунчика и Маши, рассказали свои предновогодние истории. Смешные, лирические, волшебные

«ТРОЙНОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ, ДА ЕЩЕ И НЕОЖИДАННЫЙ ПОДАРОК»

АЛЕКСАНДР ФИЛИППЕНКО, АКТЕР

Мы с женой Маришей и дочерью Сашей обошли всю Европу, Карибы и даже Латинскую Америку в морских, океанских и речных круизах. И обошли не просто, а работая! В 1990-е годы организаторы туров приглашали сыграть концерт (сколько же мы объездили — да простят меня моряки — обошли вместе с Юрским, Градским, Догилевой, Ининым, Карцевым...), за который гонорара не было, зато оплачивали две недели круиза всей семье по системе «все включено».

В начале 2000-х годов мы пару раз ходили в новогодние круизы по Европе. Маленькие уютные города, ощущение праздника в каждом из них, и главное — отмечали сам Новый год на корабле аж три раза за вечер. Отсчет времени, шампанское, пожелания и поздравления — по московскому времени, по киевскому (команды обычно были из Одессы), а потом по местному. Часто я был на новогодних вечерах Дедом Морозом (не все же Кашеев, Коровьевых и Смерть играть!), а Снегурочкой был кто-то из команды.

Новый 2001 год, который мы отмечали в Вене, одесская Снегурочка начала праздновать заблаговременно и к девяти вечера была готова растаять.

Обнаружив это, руководитель концертной программы без лишних слов нарядил мою дочь Сашу в костюм на три размера больше, и Снегурочку неожиданно сыграла она! Все прошло легко и беззаботно, но главное произошло 1 января.

Когда мы втроем с Маришей и Сашей выползли 1 января на завтрак, плавно переходящий в обед, к нам подошел капитан и вручил Саше конверт... с гривнами (прошу заметить, мое выступление отдельно не оплачивалось!).

Мы были в таком восторге, оказавшись в обнимку с гривнами в пустой первоянварской тишайшей Вене, что на радостях потратили все деньги, заработанные в круизе, и даже больше!..

Вот уж Новый год точно удался — тройное празднование, да еще и неожиданный подарок. А на самом деле, мне кажется, эти гривны у Саши до сих пор лежат — надеюсь, что при нашей жизни еще сможем прогулять их в Киеве!



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ

«ЭТО СПЕКТАКЛЬ, КОТОРЫЙ НАДО ПЕРЕСМАТРИВАТЬ»

АННА НИКУЛИНА, АРТИСТКА БАЛЕТА

Первый раз, мне кажется, я станцевала в «Щелкунчике» в 2006 году. Я начинала с шестерки вальса, а теперь танцую Машу. Нам плохо видно со сцены зал, но 31 декабря ощущается, что день особенный: мужчины многие в белых рубашках, бабочках, все очень празднично!

Новый год я отмечаю в разных местах, обычно в гостях с родными, с друзьями, после спектакля спешу к ним. Бывало, даже успевала за город доехать, но к 23:40 примерно.

В прошлом году я не танцевала «Щелкунчика», я была в Риме и танцевала «Лебединое озеро». В Италии Новый год совсем не такой праздник, ну и «Лебединое» — не «Щелкунчик». Так что праздничного настроения почувствовать не удалось. Итальянцы отмечают Рождество, но его принято встречать дома, нет традиции ходить в театр, на улицах даже людей нет! А 31-го мы станцевали как обычный спектакль и разошлись.

После 31-го в этом году я танцую 2 января, снова в «Щелкунчике», так что отдохнуть удастся только первого. «Щелкунчика» я очень люблю, он для разных возрастов открывается по-разному. Есть книги, которые надо перечитывать, а это спектакль, который надо пересматривать. И мне кажется, что финал не такой уж и однозначно радостный. Маша просыпается и понимает, что нет принца. У нее только кукла на руках! И встретит ли она такого принца в жизни?



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ

«НА МОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРИХОДИТ ВЕСЬ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА» АРТЕМ ОВЧАРЕНКО, АРТИСТ БАЛЕТА

31 декабря — не только Новый год, но и мой день рождения. Уже лет шесть в этот день я танцую в «Щелкунчике» в Большом театре. И это только партию Щелкунчика, еще раньше я танцевал Французскую куклу, году в 2008-м — с моих первых шагов на сцене Большого театра.

Когда я приезжаю домой после спектакля, первый тост мы с семьей поднимаем за мое здоровье, а потом уже отмечаем Новый год. Потом периодически в течение вечера кто-то снова вспоминает, что в этот день еще и я родился. Я со своим днем рождения — просто как еще один ингредиент в сложном салате. Но это не самый плохой салат: у всех хорошее настроение, все ждут чуда. Ну а кроме того, 31 декабря на мой день рождения приходит весь зрительный зал Большого театра. У меня совершенно особые ощущения в этот день. И мне кажется, и в этом дне накануне Нового года, и в этом спектакле — «Щелкунчике» — есть что-то совершенно волшебное.

Кто-то должен отвечать в такой день за создание сказки, и кто, как не мы, артисты! А еще я уверен, что нет больше других таких волшебных спектаклей. Это не детский спектакль, в нем много философского. Мой любимый фрагмент — наше па-де-де с Машей. Елка как олицетворение чистоты и чистой любви, это свадебный танец. Мой принц отличается от остальных — он не настоящий, а созданный воображением, а потому он должен быть идеальным. Когда мы становимся взрослыми, мы забываем, на что способно воображение, а этот спектакль возвращает нас в детство.

После окончания спектакля с труппой мы наступающий Новый год не отмечаем. Все быстро бегут домой, чтобы успеть до боя курантов. Хотя спектакль 31 декабря и решили начинать в шесть часов, а не в семь, все равно домой я успеваю приехать ближе к одиннадцати. Естественно, в блесках. В спешке я плохо смываю грим, и блески остаются. По дороге меня традиционно останавливают гаишники, ведь в этот день все немного дают себе волю, начинают отмечать, кто-то садится за руль... И тут я с плохо смытым гримом! Я сразу готовлю документы, чтобы быстрее поехать дальше, но обычно они подходят, видят пропуск на служебную стоянку Большого театра, и понимают, что артист.

После спектакля 31 декабря я традиционно танцую спектакль 2 января. Это тоже «Щелкунчик». В этот день родился Юрий Николаевич Григорович, который поставил этот спектакль. Он обычно приходит в зал, и его поздравляют.



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ

«НАСТОЯЩИЙ МУЗЫКАНТ ДОЛЖЕН БЫТЬ КАК СТРАНСТВУЮЩАЯ БАНЯ»

АЛЕКСАНДР БОЛДАЧЕВ, КОМПОЗИТОР

Когда в ожидании боя курантов все дружно собирают на стол или спешно занимают места в ресторациях, на службе остаются они — врачи и музыканты.

Восьмилетним мальчиком за арфой я вряд ли думал об этом, даже восседая между «Мадонной Литта» и «Мадонной Бенуа». Эрмитаж принимал гостей 31 декабря 1998 года, они, спеша за бокалом, успевали провести пару минут наедине с арфой. Я помню, что прекрасно понимал, что сейчас я часть праздника, как мишура на елке и салат оливье в пиалах. Поэтому изо всех сил старался подарить людям радость. Получалось.

«Как определить, что именно музыка дает человеку?» — думал я в последующие годы, как менестрель, слоняясь по миру, изредка останавливаясь в одном или другом городе. Двадцать лет спустя я выступал на открытии свежестроенной национальной оперы «Пинцзюй». Китайские друзья не особо знали, что им праздновать в ночь на 1 января, так как у них Новый год — Желтой Земляной Собаки — был запланирован аж на 16 февраля. Поэтому мои слушатели еще до концерта охмелились рисовым байцзю и отводили душу под вальс из «Щелкунчика» и «Богемскую рапсодию» Фредди Меркьюри. Зато я был полновластным Дедом Морозом, радующим магией музыки.

Арфа — вечный инструмент торжества. Тысячи лет назад, когда фараоны ритуально орошали своим семенем мутные воды Нила, на этом сомнительном празднике играла египетская арфа более двух метров высотой. Фараонам эта музыка так нравилась, что хоронили их вместе с арфистками. В залах римских императоров и европейских королей звучала арфа, русские императрицы обращали все свое окружение в арфисток и красиво позировали у инструмента. Новый год без арфы считался ненастоящим и не демонстрирующим финансового благополучия.

В канун 2020 года у меня будет свой собственный арфовый огонек под названием «Полночь в Москве». В южноафриканском Йоханнесбурге 31-го числа прозвучат Глинка, Прокофьев, Чайковский и «Подмосковные вечера». Настоящий музыкант, по-моему, должен быть как странствующая баня — напускать пар вибрацией своего инструмента или голоса, а потом хвататься за веники и выбивать из зрителей всю дурь и накопленную усталость.

Для меня следующий год в планах — это создание своего лейбла, фестиваль и конкурс «Золотая арфа» в Петербурге и Цюрихе. И только музыка, что всегда с собой, спасает мозг от бюрократическо-административной рутины. Чего и вам желаю.

С наступающим!

Подготовила Анна Минакова



АЛЕКСАНДРА БОЛДАЧЕВА

ОГРАНИЧЕННО ВАШ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ В ЛИМИТИРОВАННЫХ СЕРИЯХ

Лимитированные, они же, как нередко говорят, «ограниченные» серии — отличная идея для подарка. Конечно, если серия и правда интересная. Ведь нередко «лимитку» выпускают по какому-нибудь странному поводу, просто чтобы подогреть интерес к бренду или товару. Ну и конечно, лимитированные серии со слишком большим количеством экземпляров выглядят сомнительно. Как рассказывал глава одной часовой марки, однажды к нему обратился популярный голливудский актер и предложил сделать лимитированную серию часов его имени, тысяч семь экземпляров. «Отличная идея, — ответил президент, — но мы выпускаем всего пять тысяч часов в год». В нашем обзоре — настоящие, а не надуманные редкости.

Подготовили Анна Минакова, Александр Щуренков, Татьяна Потапова

- 1_ Часы Luminor
Tourbillon GMT 47 MM
Ali Scenziato, **Panerai**
- 2_ Сумка Dior Lady
Art#4, **Dior**
- 3_ Кольцо **Chopard**
с турмалином параиба
- 4_ Кольцо Bolero,
Chaumet
- 5_ Брошь от флакона
Swan Lake, **Rubeus**
- 6_ Balloon Monkey
(Orange), скульпту-
ра Джеффа Кунса
для **Bernardaud**



подарки

220 000 руб.



200 экземпляров

Baccarat

НАБОР ДЛЯ ВИСКИ

В 1970-е дизайнер Томас Бастид создал для Baccarat оригинальный набор для виски: графин и четыре стакана можно установить как привычным образом — вертикально, так и под наклоном. В этом году набор был перевыпущен лимитированной серией в 200 экземпляров, созданной специально для России. Каждый набор пронумерован и украшен надписью Exclusively for Russia, другая гравировка повторяет подпись дизайнера. Еще одна характерная черта набора Vertige — ярко-красная крышка в фирменном цвете Baccarat.

7600 руб.



200 экземпляров

Cartier Perfume

ПАРФЮМЕРНАЯ ВОДА CARAT

К Новому году в Cartier выпустили для аромата новый лимитированный флакон, который, как подобает бриллиантовому названию, воспроизводит по форме огранку «багет». Всего в России представлено 200 таких флаконов.

«Я хотела создать парфюм, который раскрывается и играет, как грани бриллианта... В основу я взяла такое оптическое явление, как дифракция: свет плавно рассеивается, а затем неожиданно возникает яркой вспышкой, подобно радуге на бриллиантовых гранях», — говорит об аромате Carat его автор Матильда Лоран.



2 716 000 руб.

99 экземпляров
Audemars Piguet

ЧАСЫ CODE 11.59 BOLSHOI



Вещь для ценителей, первая лимитированная серия во всей коллекции Code 11.59. Саму коллекцию часов с круглыми корпусами в классическом стиле представили на SIHH 2019. В нее входят 13 моделей — автоматы, хронограф и пять механизмов с осложнениями, все часы позиционируются как унисекс. К вопросу лимитированных выпусков генеральный директор Audemars Piguet Франсуа-Анри Бенамьяс подошел очень избирательно. Как он рассказал нам, до Code 11.59 Bolshoi ему предлагали несколько других тематических серий, но он всем отказал, а вот российскому рынку дал добро. Благо повод чудесный — десятилетие партнерства с Большим театром.

Корпус часов выполнен в белом золоте, дымчато-синий циферблат сделан в технике горячей эмали. Внутри новый мануфактурный калибр 4302 с автоматическим заводом и логотипом Большого, выгравированным на роторе. Что интересно, в Audemars Piguet отказались от идеи присваивать моделям в лимитированных сериях номера. Просто 99 экземпляров, без порядкового номера. Объясняют это тем, что иначе коллекционеры начинают охотиться за конкретными номерами, одни более популярны, другие менее. Так что полное равенство — никаких первых и последних.

подарки

4 экземпляра

Vanrycke

МОНОСЕРЬГА COACHELLA ИЗ ЗОЛОТА

Лиза Ванрайк основала свой бренд в 2000 году. Работает она в той нише, где остается все меньше свободного места, — лаконичных украшений из золота на каждый день. Но скульптор и настоящая француженка Ванрайк знает толк в элегантности и работе с пропорциями. Ей удалось занять свое место под солнцем и получить в клиенты таких звезд, как Марийон Котийяр и Летиция Каста. Лимитированная серия крупных моносерег (11 см в высоту) из 18-каратного золота создана специально для ЦУМа.

82 500 руб.



от €40 000

3 экземпляра

Rubeus

ПАРФЮМ В КОЛЛЕКЦИОННОМ ФЛАКОНЕ

У миланской марки Rubeus три собственных аромата. Для каждого из них решили создать коллекционную версию флакона, получившую название Swan Lake. Они отличаются цветовым решением — флакон рубиново-красный, изумрудно-зеленый или сапфирово-синий. Сюжет один — грациозный лебедь на золотой крышке флакона. А главный секрет в том, что драгоценную фигурку можно отстегивать от флакона и носить как брошь.

27 000 руб.



50 штук

MAC

НАБОР COLLECTOR OF STARS

Лучший подарок для тех, кто любит в макияже яркий акцент на губах и постоянно пребывает в поиске идеального цвета, — в этом наборе сразу два десятка самых популярных оттенков помады. Текстуры разные: блеск, классическая губная помада в стике и жидкая (вскоре после нанесения она становится матовой). На Россию выделили 50 наборов.

подарки

Один экземпляр
Mikimoto

КОЛЬЕ С КОНХОМ

Почему это колье такое одно? Потому что уникален конх — редчайший розовый жемчуг, который можно отнести вообще к самостоятельному геммологическому классу, ведь у него не перламутровый, а фарфоровый блеск, да и вес измеряется не как у прочего жемчуга в миллиметрах, а в каратах. В этом колье невероятный овальный конх обрамлен подобающе — орнаментом из круглых бриллиантов, «груш» и «маркиз». Кулон подвешен на металлической цепочке с бриллиантами, прочной, но очень изящной. Тут стоит заметить, что именно японцы — производители лучших цепочек в мире.



€ 157 500



18 экземпляров
Jacob & Co

ЧАСЫ OPERA

Часы, если верить расхожему утверждению, лучший подарок. Лучший, но нередко уж слишком консервативный. Для тех, кто хочет чего-то невероятного и исключительного, предназначается «Опера» на запястье. Модель с таким названием от Jacob & Co в 47-миллиметровом корпусе из титана и турбийоном кроме прочих достоинств еще и наручная музыкальная шкатулка. Механизм с ручным заводом JCFM02 обеспечивает запас хода в 72 часа.



19 000 000 руб.



€25 200 000

Один экземпляр Cartier

КОЛЬЕ-ТРАНСФОРМЕР MAGNITUDE С БРИЛЛИАНТАМИ

Не зря новую коллекцию высокого ювелирного искусства в Cartier решили назвать Magnitude, то есть «величие, размах Cartier». Каждое из украшений исключительно и уникально, но в некоторых размах чувствуется особо. Как в этом колье из платины с бриллиантами, которое можно носить несколькими способами, а кроме того, оно способно трансформироваться в четыре разные пары серег. Это колье-трансформер Dioscures — самое дорогое украшение в коллекции. Неудивительно, ведь кроме мастерства исполнения тут внушительен вес бриллиантов, включая два грушевидной огранки весом 26,35 и 26,37 карата.

10 729 000 руб.

150 экземпляров

Panerai

LUMINOR TOURBILLON GMT 47 MM LO SCIENZIATO

Первая модель в серии Lo Scienziato была выпущена в 2010 году, ее презентацию приурочили к 400-летию выхода «Звездного вестника» Галилео Галилея. Как говорили тогда представители бренда, создание Lo Scienziato было вызовом возможностям часовщиков, доказательством инновационной мощи Panerai. Почти десять лет спустя вышла новая модель серии Luminor Tourbillon GMT 47 mm Lo Scienziato в корпусе из титана с турбийоном и впечатляющим шестидневным запасом хода (обеспечивается он благодаря трем барабанам). Создание корпуса из титана тоже потребовало инновационного подхода: его изготавливали при помощи 3D-печати и технологии DMLS (Direct Metal Laser Sintering). Как описывают процесс в компании, «результат появляется из ничего, форма создается путем добавления металла вместо привычного удаления лишнего».



70 штук

Alterna

НАБОР «СОВЕРШЕНСТВО ЦВЕТА»

В наборе, созданном для России, есть все самые необходимые средства для ухода за окрашенными волосами из премиальной линии Caviar Anti-Aging: шампунь, кондиционер и сыворотка двойного действия (ее можно использовать как несмываемое питательное средство или добавлять в кондиционер). Также к набору приложена удобная расческа IKOO, которая справляется даже с очень непослушными локонами.



8960 руб.



999 экземпляров

Джефф Кунс
для Bernardaud

СКУЛЬПТУРЫ BALLOON SWAN (MAGENTA), BALLOON MONKEY (ORANGE) И BALLOON RABBIT (VIOLET)

Джефф Кунс умеет делать деньги не из воздуха, а из воздушных шаров. Его знаменитые скульптуры в виде животных, будто бы скрученных из шаров «сосисок», не первый раз становятся темой для совместного проекта с Bernardaud. И, судя по успешности этих проектов, не в последний.

Лебедь цвета фуксии, терракотовая обезьянка и фиолетовый кролик — новые герои, порожденные сотрудничеством художника и бренда. Каждый чуть более 20 см в высоту. Оригиналы «дутых» скульптур, высота которых измеряется уже в метрах (если точнее, от 3 до 5 метров в зависимости от фигуры), можно было видеть на выставках Кунса. В галерее Гагосяна, например, они были выставлены втроем в ряд. Пятитонную мартишку изготавливали из зеркально отполированной стали целых семь лет (2006–2013 годы). Не меньше времени ушло на лебедя, который, по словам Кунса, гармонизирует сексуальную энергию, потому что одновременно символизирует мужское начало (если смотреть спереди) и женское (вид сбоку). Такие ассоциации после серии работ с Чиччолиной вряд ли можно назвать слишком провокационными. Кролик куда более невинен: по словам Кунса, он появился как его детское воспоминание о родной Пенсильвании, где соседи на Пасху украшали дворы фигурками кроликов.

1 200 000 руб.



18 экземпляров

Jaeger-LeCoultre

ЧАСЫ RENDEZ-VOUS CELESTIAL

«Северное сияние на запястье» — так в самом Jaeger-LeCoultre описывают свое творение. На циферблате часов редкое атмосферное явление попытались передать переходами цвета от фиолетового к синему, зеленому и розовому. Ободок украшен сапфирами радужных оттенков, подобранных так, чтобы передать малейшие градации цвета. Всего 118 сапфиров общим весом 3,09 карата.

Часы оснащены мануфактурным калибром 809/1 с автоматическим заводом, разработанным специально для линии Rendez-Vous Celestial. Функции модели — часы, минуты, зодиакальный календарь и фирменный для Rendez-Vous указатель времени назначенной встречи. Это время можно вручную отметить звездочкой.

Что интересно, в Jaeger-LeCoultre, в отличие от многих других мануфактур, не пропускают непопулярные в Китае (а он как известно, в числе главных часовых рынков) номера, заканчивающиеся на четвёрку. Так что тут 18 — это и правда 18 экземпляров.

7 550 000 руб.

подарки

20 экземпляров
Dior

СУМКИ DIOR LADY ART #4

Новый проект Dior Lady Art #4 запускается завтра, 17 декабря. И впервые флагманский бутик Dior в Столешникове переулке был выбран в качестве одной из девяти площадок для этого важного запуска. В рамках проекта приглашенные художники переосмысливают знаменитую сумку Lady Dior. В четвертой серии самой сложной по замыслу и реализации стала сумка Маргариты Хумеу, созданная при помощи технологии 3D-принтинга. Неудивительно, что для Европы их выпущено не более двадцати. «Я хотела сделать сумку, будто бы высеченную из монолитного куска алебаstra,— рассказывает Хумеу о своем замысле.— У алебаstra много прожилок и мягких переходов цвета в одном куске, он полупрозрачен, одновременно похож и на кожу, и на каучук, и на минерал... Моей изначальной идеей было сотрудничество с Dior с целью создания такого материала для сумки, чтобы она одновременно напоминала предмет, высеченный из камня, но оставляла ощущение, что это что-то “живое”». Иллюзию движения создать получилось превосходно.

440 000 руб.



Один экземпляр
Dior Joaillerie

БРАСЛЕТ С ПОТАЙНЫМ ЦИФЕРБЛАТОМ

Часы с секретом, или «браслет с потайным циферблатом», как говорят в Dior, являются самым дорогим изделием в новой коллекции Gem Dior. Всего в ней 99 украшений. Есть те, в которых собрана палитра цветных драгоценных камней, есть монохромные (с исключительно бесцветными бриллиантами). Gem Dior — это и «драгоценные камни Диор» (в буквальном переводе), и игра слов со сходно звучащем французским j’aime, то есть «я люблю». И это признание в любви к драгоценным камням.

€700 000



4 экземпляра Tiffany & Co.

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ

Знатоки истории Tiffany могут вспомнить, что среди объектов, публиковавшихся в ежегодном каталоге Blue Book более века назад, был велосипед из стерлингового серебра. Возможно, именно он стал одним из источников вдохновения для креативного директора бренда Рида Кракоффа, когда он решил предложить перед Новым годом каталог с 12 подарками. Для большинства из них потребуется голубая коробочка ощутимо большего, чем обычно, размера. Среди подарков — кастомизированный мотоцикл цвета Tiffany Blue, плита AGA Total Control в том же оттенке (посуда и столовое серебро от Tiffany прилагаются), полуметровой длины теплица с опорами из стерлингового серебра и даже путешествие в Кению. Последнее — повод напомнить о том, что Tiffany & Co. поддерживает фонд защиты дикой природы Wildlife Conservation Network. В дополнение к путевке этот подарок содержит багажный набор Tiffany X Globe-Trotter.

Но все же самый рождественский из всех 12 вариантов подарка в каталоге — адвент-календарь высотой 1,2 м. Разумеется, в фирменном цвете Tiffany Blue. Дверцы его раскрашены вручную под фасад флагманского бутика Tiffany & Co. в Нью-Йорке, а в ящичках скрываются 24 очень приятных подарка. От парфюма до браслета Tiffany T из желтого золота, от серебряного стаканчика, имитирующего бумажный, до подвески с бриллиантами Tiffany Smile.

\$112 000

1000 экземпляров Chopard

ЧАСЫ MILLE MIGLIA 2019 RACE EDITION

Сопрезидент и глава часового направления Chopard Карл-Фридрих Шойфеле — большой поклонник автомобилей, особенно винтажных. На вопрос, сколько олдтаймеров в его собственной коллекции, он никогда не отвечает прямо. Отшучивается: «Этого не знает даже моя жена». Он с равным удовольствием участвует как член экипажа и в поддерживаемой брендом итальянской гонке Mille Miglia, и в L.U.C Chopard Classic Weekend Rally в Москве. Неудивительно, что гоночные модели часов удаются подшефной марке на отлично. Вот и стальной Mille Miglia 2019 Race Edition — благородный винтажного стиля хронограф, который будет хорош и на гонке, и вне ее.



513 400 руб.

подарки

2 650 000 руб.



6 экземпляров Epic Jewellery

КОЛЬЦО «ДИАФРАГМА»

Одно из самых знаменитых украшений российско-гонконгской ювелирной компании Epic Jewellery — кольцо «Диафрагма», получившее множество наград на различных конкурсах. Оно было отмечено призом London Jewellery Week в 2012 году и премией конкурса «Россия. XXI век» Гохрана РФ в 2016 году. Успех модели принесло сложнейшее механическое решение: титановые лепестки в кольце открываются при повороте ободка, а центральный бриллиант в 1 карат синхронно с этим движением поднимается вверх на микролифте. В кольце 150 деталей.

«Диафрагма» выпускается лимитированными сериями в количестве от 6 до 12 экземпляров, каждая отличается от предыдущей. Сейчас бренд продает последний экземпляр третьей серии, а в 2020-м обещает представить четвертую.

100 экземпляров Chaumet

ЧАСЫ BOLERO

Новые часы Bolero представили в этом году в Париже. Все модели коллекции выполнены в золоте, желтом или розовом, и все «посажены» на браслет. Циферблаты разработаны двух цветов — белого и черного, корпуса представлены в двух размерах — 30 мм и 36 мм. Каждая серия ограничена 100 экземплярами.

Интересно, что часы стали отправной точкой для небольшой ювелирной коллекции. Их предлагают носить с парным браслетом на втором запястье и в сочетании с выполненными из звеньев кольцами мягкой конструкции.

В Москве украшения и часы Chaumet продаются в Sublime by Bosco.

от €21 640



8 экземпляров Semy Jewellery

КОЛЬЕ FLAMINGO

Semy Jewellery принадлежит к новому поколению брендов Sublime by Bosco. Около двух лет назад ювелирно-часовые бутики Bosco di Ciliegì решили сменить концепцию и дополнить популярные, но консервативные бренды новыми, с более смелыми идеями, ярким исполнением. Теми, чьи украшения рассчитаны на более молодую аудиторию. Так в Sublime появились французы Ofee, российско-гонконгский бренд Epic Jewellery, испанцы Gold & Roses. А также Semy Jewellery, лондонский бренд под руководством дизайнера Елены Семай. Подвеска в колье Flamingo из розового золота инкрустирована розовыми сапфирами, бесцветными и черными бриллиантами, глаз фламинго выполнен из изумруда, а крыло — из розового кварца.

1 260 000 руб.





подарки

25 экземпляров Hublot

CLASSIC FUSION И CLASSIC FUSION AEROFUSION CHRONOGRAPH
SPECIAL EDITION EDEN ROCK ST BARTHS

В начале декабря на острове миллиардеров Сен-Бартелеми часовая компания Hublot представила две лимитированные серии — Classic Fusion и Classic Fusion Aerofusion Chronograph Special Edition Eden Rock St Barths. Женская модель выполнена из легкого и прочного титана, ее белый лакированный циферблат инкрустирован десятью рубинами. Часы, оцененные в 15 тыс. швейцарских франков, оснащены механизмом с автоматическим заводом HUB1100. Мужская модель стоимостью 17 800 швейцарских франков снабжена механизмом HUB1155 с автоматическим заводом и хронографом. Это эффектный скелетон в титановом корпусе. Обе модели представлены в комплекте с тремя браслетами — один изготовлен из кожи аллигатора и два каучуковых. Каждая создана в количестве 25 штук. Купить их можно только на Сен-Бартелеми — в легендарном отеле Eden Rock, открывшем свои двери после реновации (закраться отель был вынужден после разрушений, нанесенных ураганом «Ирма»), и у ритейлера Gustavia, представляющего Hublot на прекрасном острове.

На вечеринке по случаю презентации часов — в отеле Eden Rock, разумеется — новые модели вместе с генеральным директором Hublot Рикардо Гвадалупе представлял публике друг и посланник марки знаменитый ямайский легкоатлет Усейн Болт, у которого в коллекции уже десяток моделей Hublot. «Я знаю, что часов всего 50, если считать обе серии, но надеюсь, нам с моей девушкой достанется по экземпляру», — с улыбкой сказал он.



Генеральный директор Hublot
Рикардо Гвадалупе и Усейн Болт

От 15 000 CHF



«Купить что-то на память
о прекрасном моменте»
Рикардо Гвадалупе

Почему вы решили представить часы в партнерстве с Eden Rock St Barths?
Потому что у нас уже был совместный проект — с отелем Du Cap-Eden-Rock в Антиба, а Eden Rock на Сен-Бартелеми входит в ту же группу. Часы, которые мы создали для Антиба, имели невероятный успех, потом они предложили создать часы для Сен-Бартелеми. И я согласился, потому что Eden Rock — легендарный бренд, а Сен-Бартелеми — легендарное место! Миконослетом, Куршевель и Церматт зимой — мы всегда стараемся быть в таких местах, которые заставляют людей мечтать. Для нас основная идея партнерства с Eden Rock — предложить новый продукт нашим клиентам в том месте, где они любят бывать. И именно поэтому для новой лимитированной серии мы выбрали модель Classic Fusion, которая не относится к разряду безумно дорогих часов, а кроме того, для нашего экстравагантного бренда она достаточно классическая в дизайне. Мы выполнили ее в цветах Eden Rock — белом и оранжево-красном. А также решили сделать по 25 мужских и женских моделей, потому что мы считаем, что они могут стать прекрасным подарком, в том числе и на медовый месяц.

Как появилась первая серия для Антиба? Представители отеля связались с вами?
Именно так. Они хотели выпустить специальную серию часов для отеля, а в мире совсем немного брендов, которые способны сделать это. А для нас это постоянная практика: для каждого партнерства, проекта мы выпускаем специальные часы. Для Ferrari, для футбольных партнерств... Тогда, для Антиба, мы создали 50 часов, и они их продали в течение 18 месяцев. **Люди, отдыхающие на Сен-Бартелеми, и те, кто купят часы из новой лимитированной серии, кто они?**
Это люди, у которых все есть. И они хотят, будучи на отдыхе, купить что-то на память о прекрасном моменте. Кто-то купит бейсболку, а наши клиенты купят часы. Именно поэтому отель и обратился к нам: они понимают, что их клиенты хотят такой памятный сувенир.

Вообще, как вы выбираете партнеров для подобных проектов?
Мы вступаем в партнерские отношения только с теми, чьи ценности нам близки. Эксклюзивность, необычность, все это важно. А еще важно, что это сотрудничество должно чем-то обогатить Hublot и что-то дать нашему партнеру, работать на имидж обоих брендов.

подарки

700 экземпляров Prada for Adidas

КОМПЛЕКТ ИЗ КРОССОВОК И СУМКИ

Бренды подчеркивают, что это первая совместная коллекция. Видимо, намекают на продолжение. В качестве дебюта для лимитированной серии дизайнеры Prada переосмыслили знаковые кроссовки Adidas Originals Superstar, успешно выпускаемые с 1969 года. Продаются они в комплекте с сумкой, в которой можно угадать черты и спортивных сумок Adidas, и Prada Bowling. Оба предмета выпущены в белом цвете с черными деталями.



\$3170



15 экземпляров Oribe

НАБОР ДЛЯ ТЕЛА BODY CARE HOLIDAY

Новогодний набор, которых на всю Россию всего 15 штук, создан в коллаборации с калифорнийской маркой Block Shop, известной своим текстилем. Все узоры на ткани делаются индийскими мастерами вручную с помощью деревянных блоков и натуральных красителей, так же выполнялись и узоры на бумажных коробках. Но примечательна не только упаковка. Внутри коробочки спрятана настоящая путевка в лето: гель для душа и крем для тела Cote d'Azur с ароматом калабрийского бергамота, жасмина и сандалового дерева. Набирайте ванну и включайте фантазию.

16 040 руб.

18 экземпляров MB&F

ЧАСЫ LM101 В ПАЛЛАДИИ

Вообще, 18 — популярное число экземпляров в часовом деле, которое выбрали и Максимилиан Бюссер со товарищи для выпуска новой версии своей Legacy Machine 101. Ранее эти изящные часы, в которых классика сочетается с футуризмом, выходили в нескольких лимитированных сериях. Были две модели Frost с «морозным» узором (18 и 33 экземпляра), модель в платине (33 экземпляра). Теперь решили представить LM01 в редком металле платиновой группы — палладии. Отличительная его особенность — не только глубокий серый оттенок, но и вес. Новые LM101 — модель для тех, кто любит часы потяжелее.



\$58 000



90 экземпляров

Montblanc

РУЧКА GREAT CHARACTERS WALT DISNEY LIMITED EDITION 90

Новая линия в коллекции «Выдающиеся личности» посвящена Уолту Диснею и выпущена в сотрудничестве с Walt Disney. В ней три серии, самая маленькая из которых 90 экземпляров в честь 90-летия с момента создания Микки-Мауса. Корпус «пишущего инструмента», как принято говорить в Montblanc, выполнили в белом золоте 750-й пробы и покрыли лаком с миниатюрами, изображающими Диснейленд — фрагменты аттракционов зоны Tomorrowland и монорельса, который был первой ежедневно функционирующей монорельсовой дорогой в Западном полушарии. На колпачке изображен Микки-Маус в скафандре, именно так он выглядит на американских горках в зоне Tomorrowland.

2 556 000 руб.

50 экземпляров

Van Cleef & Arpels

ЧАСЫ ALHAMBRA С БИРЮЗОЙ

В 1968 году дом Van Cleef & Arpels представил первое кольцо с мотивом четырехлистного клевера — Alhambra. И это украшение произвело настоящую революцию, задавшую направление ювелирной моде на десятилетия вперед. Символ феминизма и женственности одновременно. Украшение, которое женщина могла купить себе сама, и что важно, хотела купить. Alhambra очень быстро сделалось невероятно модным.

После кольца появлялись разные виды украшений, вариации мотива и часы с корпусом в виде четырехлистного клевера. Традицией стало и создание лимитированных серий Alhambra. Новых часов-браслетов из золота с бирюзой и бриллиантами выпущено всего 50.



1 820 000 руб.



300 экземпляров
Piaget
ЧАСЫ ALTIPLANO METEORITE

2 050 000 руб.

Циферблат из метеорита выглядит эффектно благодаря узору и блеску, ну и, бесспорно, является одной из часовых редкостей. Конечно, Altiplano Meteorite далеко не первые часы с циферблатом из метеорита — были такие и у гиганта Rolex, и у нишевой марки BLU (Bernard Lederer Universe). Но precedентов не так уж и много. Кроме того, у Piaget модель получилась невероятно эффектной благодаря ультратонкому корпусу и лаконичному циферблату — центральная индикация часов и минут, окошко даты и тонкие часовые метки.

подарки

Один экземпляр
Cartier

ШКАТУЛКА С УКРАШЕНИЯМИ

Этот предмет разрушает привычное нам понятие «шкатулка с украшениями». Хотя и шкатулка, вырубленная из горного хрусталя, и драгоценности в наличии. Просто обычно они хранятся внутри шкатулки. Тут дело обстоит иначе: украшения находятся на ней, вернее, интегрированы в нее. С хрустальной крышки можно снять двух драгоценных пчел из золота с бриллиантами и носить их как броши либо как подвеску на цепочке.



21 800 000 руб.



30 экземпляров
Ulysse Nardin

ЧАСЫ MARINE MEGA YACHT

Лимитированная серия часов Marine Mega Yacht в платиновых корпусах получила такое название по очевидным причинам: она выполнена в стилистике современной мегаяхты. Парящий турбийон с декоративным элементом в виде гребного винта, элементы циферблата в синей горячей эмали — как морская гладь. Часы оснащены индикацией лунных фаз с детально проработанным рисунком поверхности Луны, указателем приливов и отливов и индикатором запаса хода, выполненным по принципу канатной лебедки. Оставшийся запас показывает миниатюрный якорь на цепи.

310 000 CHF



50 экземпляров

Bulgari

ЧАСЫ OCTO FINISSIMO TOURBILLON SKELETON BLUE

Компания Bulgari, конечно, должна быть благодарна своим дизайнерам и инженерам за создание линии Octo Finissimo. Эти невероятно эстетически привлекательные ультратонкие часы установили несколько мировых рекордов. Калибр BVL 2685K с ручным заводом в Octo Finissimo Tourbillon — самый тонкий механизм с турбийоном в мире. Высота — всего 1,95 мм. В лимитированной серии Octo Finissimo Tourbillon Skeleton Blue механизм скелетонировали и выбрали насыщенно-синий цвет для отделки. Корпус часов выполнен в платине.

9 483 000 руб.

ГРУППА ЭКСТРЕННОГО РЕАГИРОВАНИЯ СПА, ФИТНЕС И BEAUTY-ПРОЦЕДУРЫ



«ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Велнес-клуб
«Чистые пруды»

Эти процедуры, тренировки и спа-программы помогут максимально быстро восстановиться после новогодних праздников. Даже если они прошли так, что действительно есть что вспомнить, эти воспоминания не должны оставаться на лице и теле.

Баня и новейшие японские детокс-модули

Как правильно использовать банные процедуры для очищения и оздоровления организма? «Баня — это отличная тренировка для сосудов и сердечно-сосудистой системы», — говорит руководитель спа-комплекса велнес-клуба «Чистые пруды» Галина Лауре. — Парение — прекрасный лимфодренаж и детоксикация организма. Банный ритуал укрепляет иммунитет, улучшает настроение и самочувствие и продлевает активную жизнь. Оптимальная температура прогрева — от 60 до 80 градусов. Такое мягкое парение будет действительно полезно для здоровья».

Посещение бани вообще настоящий ритуал. Важна не только температура, но и количество заходов в парную. «Оптимальное количество парений — три», — продолжает Галина. — Первый заход — это пропарка, ваш организм адаптируется к температуре. Последующие заходы — это уже непосредствен-

но парение, во время которого прекрасным дополнением будут очищающие средства — скрабы и маски из свежих ягод. Что касается времени парения — тут нужно чутко слушать свой организм. Баня не место для героизма, если чувствуете, что хватит, значит, пора выходить».

Во время длинных новогодних выходных сходить в баню — прекрасная идея, еще лучше — воспользоваться услугами представителя такой экзотической и необычно звучащей профессии, как пармейстер. С его помощью можно достичь куда более заметного эффекта от посещения парной.

«При парении на матрасе из ароматного лугового сена вы почувствуете благоухание летних трав и цветов, окунетесь в безмятежность. Это поможет сбросить накопившуюся усталость, а три этапа парения со сменой свежих веников, массажное скрабирование и маска для тела из свежих ягод запускают обменные процессы», — рассказывает Галина. Важно и то, что на оздоровительную баню надо выделить достаточно времени. Так, чтобы после парения никуда не спешить, а позволить себе по-настоящему расслабиться.

Отличная программа на каникулы — сочетать баню с посещением спа и фитнесом. «Организм любого из нас уникален, поэтому все процедуры и тренировки должны подбираться индивидуально», — отмечает Галина Лауре. — В зависимости от времени суток наши биоритмы могут работать по-разному, соответственно, и виды тренировок в утренние, дневные и вечерние часы должны различаться, как и процедуры в спа-комплексе».

Если хочется «всего и сразу», можно воспользоваться программой, которая совмещает несколько процедур. «Мы разработали специальные Smart-

программы в шесть рук — с вами одновременно работают косметолог, массажист и мастер ногтевого сервиса, — продолжает Галина. — Такой сеанс позволяет быстро восстановить силы после долгого авиаперелета, преодолеть последствия джетлага или активных и “вредных” каникул. Также очень популярен у наших посетителей детокс-массаж на водорослевой маске. Это интенсивная процедура массажа, для которой используется смесь водорослей, термальной воды и эфирных масел на гелевой основе, способствующая снятию мышечных спазмов, улучшению лимфодренажа, выводу токсинов из организма и стимуляции кровообращения».

Для длительного эффекта Галина Лауре рекомендует детокс-модуль Iyashi Dome. «Это современная инновационная разработка японских ученых по использованию лучей инфракрасного света в строго определенном диапазоне длины волны, — рассказывает она. — Процедура показана всем жителям мегаполисов, спортсменам любого уровня подготовки. Также она применяется как составная часть антивозрастных комплексных программ в сочетании с косметическими, аппаратными методами и фитнесом. Исследования, длившиеся десятилетия, привели к созданию аппарата безальтернативного детокса, который может обеспечить ряд лечебных эффектов: восстановление метаболизма, снижение веса, усиление иммунитета, нормализацию артериального давления, реабилитацию последствий перенесенных травм, неврологических заболеваний, восстановление жизненного тонуса. Сеанс в кабине детокс-модуля длится 40 минут и сопровождается энергозатратами в 500–1000 ккал. Эта процедура приятна по ощущениям, однако представляет собой пассивную кардиотренировку с выделением значительного количества пота (200–1500 мл) за сеанс, в составе которого лабораторно обнаружены соли тяжелых металлов (алюминия, стронция, меди, ртути, никеля, молибдена и пр.), а также “плохой” холестерин, жирные кислоты и молочная кислота». Вообще «спа-каникулы» — совершенно необязательно идея для любителей пассивного отдыха. Можно включить в спа-программу гимнастику, пилатес, йогу и аквааэробику, а также совмещать занятия фитнесом с термальными и банными процедурами.

Как бы быстро вы ни решили привести себя в форму, важно не переусердствовать. «Не путайте спорт и фитнес. Любая полноценная тренировка в фитнес-клубе должна длиться не более часа, — рассказывает руководитель департамента по фитнесу “Чистых прудов” Алексей Подольский. — Если вы качественно выполняете поставленный перед вами объем работы, то результат не заставит себя ждать. Фитнес является самым безопасным видом тренировок, в отличие от, скажем, прыжков на батутах или катания на роликах или коньках». И не пренебрегайте услугами профессионального тренера, особенно если решили взяться за интенсивную программу. «Распространенное заблуждение, — объясняет Алексей. — Я могу заниматься сам, зачем мне тренер? Это неоправданно дорого, а с помощью мобильного приложения я добьюсь всего сам. Но при этом учтите, что персональный тренер знает анатомию, физиологию, биомеханику, теорию и методику фитнес-тренировок, основы диетологии. Ни одно из мобильных приложений не сможет обучить и проконтролировать технику выполнения упражнений, не научит правильно дозировать нагрузку, а самое главное — не будет учитывать особенности вашего организма, о которых вы можете даже и не знать».

Во время интенсивных тренировок очень важно сбалансированно питаться. И это не только пить больше воды и не забывать про белки. «Оптимальное количество приемов пищи в течение дня — пять-шесть раз, — напоминает Алексей. — Хорошее пищеварение невозможно без клетчатки. Поэтому в день требуется минимум 400 г овощей. В ежедневном рационе должны присутствовать жиры омега-3 и омега-6, они содержатся в морепродуктах и растительных маслах. На завтрак нужны “сложные” углеводы. Перед сном — казеин, отличным аналогом которого является обезжиренный творог. Питание при интенсивных занятиях фитнесом невозможно без минералов и комплексных витаминов, их нужно добавлять в ежедневный рацион».

Детокс для волос и фитнес для кожи

Новогодние праздники представляются нам сплошной чередой удовольствий, но для нашей кожи и волос это самый настоящий стресс. В салонах Mr. & Mrs. Right разработали программу, которая поможет восстановиться после каникул. Что это за процедуры и какого эффекта ждать, нам рассказали специалисты салона.

Волосы

Зима — неблагоприятное время для волос, дополнительные проблемы могут возникнуть, если вы улетели на каникулы в тропики, а вернулись в разгар морозов. Температурные перепады, необходимость носить головной убор, частые укладки, использование большого количества стайлинга — все это негативно сказывается на состоянии волос и кожи головы. «Чтобы очистить поры кожи головы, восстановить гидролипидный баланс, а также устранить остатки стайлинговых продуктов, минеральных осадков воды и пыли, я рекомендую процедуру Detox, разработанную компанией I.C.O.N. Los Angeles. Хотя уход включает несколько этапов, он не занимает много времени и дает замет-



MR. & MRS. RIGHT

Mr. & Mrs. Right

ный эффект уже после первого применения», — говорит стилист салона Mrs. Right на Чистых прудах Кристина Авдалян. Сначала на сухую кожу головы наносят пилинг, который дважды смывается детокс-шампунем, после этого применяется специальный кондиционер, который помимо волос также воздействует на кожу. В завершение процедуры на волосы наносят питательный тоник, на него можно делать укладку.

Стилист салона Mrs. Right на Малой Дмитровке Екатерина Рыгина, которая нередко работает со звездами, отмечает, что после череды предновогодних съемок и концертов волосы у многих из ее клиентов нуждаются в более глубоком восстановлении. «В этом случае я рекомендую серию процедур — еженедельно на протяжении четырех-шести недель, — говорит она. — Если нет возможности регулярно посещать салон, нужно поддерживать профессиональный уход с помощью средств для домашнего употребления». Такой неотложной помощью для тусклых, сухих и ломких волос является процедура восстановления гидробаланса Inner от I.C.O.N. Los Angeles с помощью аминокислотного коктейля, масла ши и семян бабассу, экстракта алоэ вера.

Кожа

«Основная проблема с кожей, которую я замечаю у большинства клиентов в период новогодних праздников, — это сильное обезвоживание. Прибавьте сюда воздействие экстремальных температур, городскую экологию, а также не самую здоровую диету. В этом случае привычный домашний уход может оказаться бессилем», — комментирует косметолог салона Mrs. Right на Чистых прудах Виктория Шода. В качестве одноразового экспресс-ухода после бурной вечеринки подойдет программа восстановления французской компании Yon-Ka. Она включает ароматический компресс, глиняную маску, два орошения кожи смесью из пяти эфирных масел, два фитогоммажа, пилинг, расслабляющий массаж лица, шеи и декольте, маску для лица и шеи, маску на контуры глаз, защитный крем. И все это за один час. «При более серьезных проблемах и людям старше 40 лет требуется гидрогенирующая или лифтинг-программа, — продолжает Виктория, — и проходить ее стоит курсом из четырех-шести процедур, раз в неделю». Например, придать тонус зрелой коже поможет уход Yon-Ka Age Defense. Часовая процедура включает точечное очищение, эксфолиацию, увлажнение и укрепление при помощи лосьонов и масок. В сочетании с массажем она дает заметный эффект: контуры лица подтягиваются, уменьшаются морщины, выравнивается тон кожи.

«Уговорить мужчин приходить к косметологу еженедельно практически невозможно. Но в Mr. & Mrs. Right можно совмещать эти визиты со стрижкой — примерно раз в три недели, — рассказывает Виктория. В этом случае можно значительно улучшить состояние лица с помощью процедуры «фитнес для кожи Yon-Ka». Разработанная специально для мужчин, она включает глубокое очищение, удаление черных точек (комедонов), пилинг, ароматерапевтический компресс, фитогоммаж, расслабляющий массаж лица, шеи и зоны декольте, маску для лица и шеи. «Большинство мужчин расслабляются и засыпают во время процедуры, — говорит косметолог. — Тем заметнее им кажется ее эффект и вид посвежевшего и отдохнувшего лица в зеркале».

Походы на каток и к личному тренеру

«На самом деле праздники можно рассматривать как некую периодизацию тренировочного процесса,— уверен элит-тренер фитнес-клуба “World Class Метрополис” Антон Котов.— И хорошо, если они сопровождаются не только ежедневными застольями, но и какими-либо активными занятиями, как минимум прогулками на свежем воздухе или, например, походами на каток. Вообще, после перерыва в занятиях главное — это плавность возобновления тренировок. И здесь действует правило — как, впрочем, и в целом в фитнес-тренировках,— лучше недогрузить, чем перегрузить. Важно начинать с небольших по продолжительности и интенсивности занятий, максимально прислушиваясь к реакции своего тела на физическую нагрузку. После тренировок не должно быть чрезмерной усталости, напротив, должно быть бодрое ощущение с чувством легкого утомления. А затем постепенно можно увеличивать обороты. Рекомендую начинать с того, что нравится. Тело и так будет неохотно откликаться на процесс тренировок, поэтому с эмоциональной точки зрения важно, чтобы занятия приносили удовольствие».

Групповые или индивидуальные занятия? Решать вам, но по словам Антона Котова, индивидуально разработанные тренировочные программы от тренеров-экспертов World Class — это инструмент для наиболее быстрого достижения результатов.

Чтобы поддерживать эффект, уже приведя тело в желаемую форму, нужно... продолжать тренировки. Рецепт тут один. «Единственное,— добавляет Антон,— в этом случае их интенсивность и частота могут быть немного снижены, при этом все равно в занятиях должна присутствовать системность. При ее отсутствии тело будет стремиться вернуться в состояние, которое было до достижения желаемых результатов,— так проявляется эффект детренированности. Для поддержания физической формы в большинстве случаев будет достаточно двух-трех тренировок в неделю».

Не ждите, что похудеете только от занятий в спортзале. «Как бы ни было обидно, но на самом деле за процесс изменения композиции тела, то есть снижения жирового компонента или увеличения мышечной массы, отвечает питание,— говорит Антон.— Тренировки косвенно влияют на этот процесс. В первую очередь задача физической нагрузки — развитие физических качеств. Также регулярные занятия помогают контролировать баланс расходуемых и потребляемых калорий — для снижения веса необходимо, чтобы тело тратило энергии больше, чем усваивало. Но и в этом вопросе есть нюансы».

И как же питаться во время тренировок? «Что касается питания — я рекомендую при интенсивных занятиях употреблять достаточное количество углеводов. Даже если вашей целью является снижение веса,— объясняет Антон Котов.— Вообще, я не сторонник низкоуглеводных режимов питания, считаю, что это специфика определенных видов спорта, и то нет однозначной доказательной базы, которая утверждала бы, что это единственный способ достижения результата. Для большинства тренирующихся рекомендую поддерживать сбалансированный рацион по белкам, жирам и углеводам. Надо обязательно поесть примерно за два часа до занятий: важно дать телу энергию, которую оно сможет использовать во время тренировки. После тренировки тоже рекомендуется полноценный прием пищи, богатой углеводами. А вот остальной ежедневный режим питания можно варьировать в зависимости от целей».

Подготовила Анна Минакова



WORLD CLASS

World Class



WORLD CLASS



WORLD CLASS

КАРП И КОМПАНИЯ

ЧЕШСКАЯ КУХНЯ

НА ИТАЛЬЯНСКИЙ МАНЕР



Традиционное главное блюдо на чешском праздничном столе — карп. О том, как его приготовить интересно, с чем сочетать и какие итальянские блюда принесут удачу в новом году, нам рассказал шеф-повар ресторана CottoCrudo пражского отеля Four Seasons **Леонардо ди Клементе**.

CottoCrudo — аутентичный итальянский ресторан, но во время праздничного сезона я решил добавить в меню чешские нотки. И главным нововведением стало самое традиционное чешское новогоднее блюдо — карп, но приготовленный с итальянской изобретательностью.

В Италии мы используем множество разных рыб в готовке, но до своего приезда в Прагу я ни разу не сталкивался с карпом. Так что для меня первый опыт его приготовления был довольно волнующим экспериментом. Традиционный для Чехии способ приготовления карпа — это панировка и обжар-

ка. Подают его вместе с такими блюдами, как картофельный салат. В CottoCrudo я предложу гостям своего Crispy Carp. Секрет заключается в том, что перед тепловой обработкой я замариную рыбу в молоке с травами. А подавать карпа буду с красной капустой и салатом из картофеля с сельдереем. Важная вкусовая деталь — сверху рыбы выкладывается немного лимонного мармелада с сахаром.

Кроме карпа в меню на 24 декабря будет копченый сибас, равиоли с лобстером, телятина и рождественский торт Buche de Noel. Я решил, что Crispy Carp останется и главным блюдом на 25 декабря, при этом поменяются все остальные позиции меню. Я предложу тартар из тунца, равиоли с креветками, жареную индейку с каштанами и клюквенным соусом. На десерт — панеттоне с кремом из белого шоколада и сорбетом из лимончелло.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

консоме из курицы с тортеллини от леонардо ди кlemente



FOUR SEASONS PRAGUE

Если вы решите не просто добавить акценты чешской кухни на свой новогодний стол, а посетить Прагу в каникулы, то непременно сходите на пражский рынок. Консьерж отеля Four Seasons Prague Станислав Малек рассказывает: — В праздничный сезон мы предлагаем такое развлечение нашим гостям. Каждый день с понедельника по четверг в сопровождении консьержей отеля они отправляются на знаменитый рынок на Староместской площади, там мы знакомим их с национальными рождественскими традициями. Перед выходом мы обязательно предлагаем глинтвейн или горячий шоколад для настроения в открытом рор-ресторане Piazzetta, где продаются с тележки напитки и сезонные деликатесы. Рынок на Староместской площади — самый большой и интересный в городе. Темой праздничного оформления в нынешнем году стали рождественские ангелы, а главное событие на рынке — зажигание огней на елке. В этом году установят дерево, которому 56 лет, оно высотой 25 метров, а украсят его 40 светящихся фигурок ангелов. На рынке советую купить местные сувениры и деликатесы, обязательно попробовать медовину — ликер на основе меда, а также традиционные сосиски, ветчину и имбирные пряники.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

Для консоме
Мясо куриных ножек 500 г
Измельченная морковь 50 г
Измельченный сельдерей 50 г
Измельченный лук 50 г
Сливовидные томаты без кожи и косточек 30 г
Нарезанные грибы 50 г
Листья тимьяна 5 г
3 взбитых яичных белка
Куриный бульон 4 л

Для консоме сварить бульон, охладить. Положите куриное мясо, измельченные овощи, грибы и помидоры в кухонный комбайн и смешайте полностью. Смесь перелейте в кастрюлю и добавьте слегка взбитый белок. Смешайте с холодным бульоном. Подогревайте, но не доводите до кипения, помешивайте, пока не образуется пенка и корка из фарша. Добавьте тимьян и варите, пока не появится приятный аромат. Аккуратно — чтобы сохранить чистоту бульона — процедите сквозь марлю.

Тесто для тортеллини
Мука «00» — 220 г
Семолина — 140 г
Яичный желток — 160 г
Белое вино — 30 г
Вода — 45 г
Соль — 6 г
Оливковое масло Extra Virgin — 15 г

Смешайте все ингредиенты. Замешивайте не менее десяти минут, пока тесто не станет эластичным. Накройте пленкой и оставьте не менее чем на полчаса.

Для начинки тортеллини
Куриное мясо 200 г
Рикотта 30 г
Лук шалот 10 г
Морковь 10 г
Корень сельдерея 10 г
1 яичный белок
Соль и перец по вкусу

Мясо, которое мы ранее готовили в бульоне, измельчите в комбайне, добавляя яичный белок, рикотту и соль с белым перцем. Выньте из комбайна и смешайте с нашинкованными овощами.

Слепить из теста тортеллини, наполнить начинкой, варить в подсоленной воде несколько минут до полуготовности.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

В дни зимних каникул хорошо готовить консоме из курицы с тортеллини — это блюдо горячее, сытное и легкое. На Новый год я разработал меню, которое можно назвать традиционно итальянским. Эти блюда принесут моим гостям удачу в 2020 году! Меню основано на премиальных ингредиентах, таких как лобстер, креветки, трюфели и фуа-гра. Но главное, и для меня это было приятным открытием, — не только итальянцы, но и чехи считают, что на новогоднем столе должна быть чечевица, чтобы будущий год был денежным и удачным. В моей интерпретации приносящее удачу блюдо выглядит так: равиоли с котекино (жирной пряной колбасой из свинины. — «Ъ-Рождество») и выдержанным балзамическим сабайоном, чечевицей и фондю из пекорино с белым трюфелем. Как всегда в CottoCrudo, что-то традиционное на необычный современный лад!

Подготовила Мария Леднева

ОСОБЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ ДЛЯ ЗИМНЕГО ОБЕДА



REGENT BY RICO



REGENT BY RICO

ростбиф из стейка «Нью-Йорк» (стриплойн) от алексея пинского

Ингредиенты

Стейк «Нью-Йорк» — 2 кг
Оливковое масло Extra Virgin — 6 столовых ложек
Соль — 6 щепоток
Перец черный свежемолотый — 6 щепоток

способ приготовления

Раскаляете духовку до максимальной температуры (в идеале 250–300°) и кладете туда мясо. Важно предварительно обильно смазать его хорошим оливковым маслом, крупной солью и свежемолотым перцем. Старайтесь прямо втирать перец и соль в кусок мяса со всех сторон. Ждете 15–20 минут, отруб должен подрумяниться.

Далее нужно вытащить стейк из духовки и подождать, пока она остынет. Если духовой шкаф не остынет, мясо не получится. Устанавливаете духовку на минимальную температуру 55–60° и отправляете туда мясо на 1 час 45 минут. Все, готово!

В зависимости от величины куска ростбиф можно есть все праздники — холодным на куске хлеба, обжаренным на сковороде либо на углях или просто разогретым в духовке. Важно при приготовлении ничем не накрывать стриплойн и положить его стороной с жиром кверху. Также можно разместить под решетку, на которой лежит отруб, емкость с овощами на все время приготовления, получится очень вкусно.

О своих стратегических планах на праздники и главных дополнениях к новогоднему столу нам рассказал бренд-шеф московского ресторана Regent by Rico **Алексей Пинский**.

С чем ассоциируется у русского человека Новый год? Обязательно это оливье, селедка под шубой, какие-то советские рецепты — но современные жители мегаполиса едят все это от силы раз в году и одну ложку, потому что следят за своей фигурой и здоровьем. Но мы все равно будем периодически радовать гостей, предлагая в нашем ресторане эти блюда перед Новым годом. Возможно, добавим их в наши деловые обеды или в самые загруженные дни — четверг, пятницу и субботу — в качестве новогодних бонусов.

Еще будет полюбившееся всей Москве соленое масло, но соль там будет заменена красной икрой. Мы до сих пор еще не решили, будем ли работать в новогоднюю ночь, несмотря на то что запросов уже больше, чем столов! Просто хочется иногда отдохнуть... Но если будем — то это точно будет совершенно новое меню, мы его придумаем специально для встречи Нового года, и естественно, оно будет родственным советским новогодним блюдам, которые всеми с детства любимы.

Что мы точно будем делать — это традиционные предзаказы на новогодние столы. На протяжении многих лет наши постоянные гости у нас что-то заказывают на праздничный стол — это большой бизнес, и к нему мы подходим

творчески. У нас есть, конечно, какой-то шорт-лист, который всем интересен, но мы выполняем и особые пожелания. Вот, например, у нас уже заказали на этот Новый год четыре утки по-пекински, и я считаю, что у нас она отлично получается. Мы ее никогда не делаем по нашему обычному меню, потому что у нас не китайский ресторан, но у нас есть свои секреты и любимые рецепты, а также постоянные гости, которые об этом знают и заказывают.

В январе 2020 года мы планируем открыть в ресторане новый зал, который позволит увеличить количество посадочных мест. За архитектуру этого нового помещения отвечало бюро Wowhaus Олега Шапиро и Дмитрия Ликина. Их основной задачей было модернизировать пространство существующего зала гостиницы «Арбат», внося лишь небольшие изменения в исходную геометрию. В интерьере решили создать аллюзию на дизайн конца 1960-х — начала 70-х. Сохранив существующий мраморный пол и деревянные стеновые панели, архитекторы добавили многочисленные зеркальные поверхности и деревянные вставки с геометрическим узором, популярным в 70-е годы. Основным элементом дизайна стала перегородка со смещенным радиусом. Освещение зала было полностью изменено световыми модулями, позволившими радикально обновить вид потолка.

Подготовила Мария Леднева

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СЦЕНАРИЙ ГОТОВИМ ЧИЗКЕЙК ЮЛИЯ КЕРНЕР

Незадолго до Рождества я оказалась в маленьком городке в предгорьях Швейцарских Альп. Роскошная елка радовала глаз в вестибюле отеля, но настроиться на новогодний лад было трудно — дождь за окном, горячие термальные ванны и ярко-зеленый газон куда больше напоминали о холодном московском лете, чем о зиме. Одним особенно теплым вечером, расправившись за ужином с зеленым салатом, я решила заказать что-нибудь сладкое. Как только я положила в рот первую ложку, предновогоднее настроение обрушилось на меня, как водопад. В сферическом бокале с толстым дном, напоминающем елочную игрушку, был чизкейк. Однако шеф-кондитер гранд-отеля Quellenhof Энди Ворбуш превратил его в самое новогоднее из всех блюд ресторана The Verve. Каким-то образом он ухитрился воссоздать мои детские воспоминания о горячем гоголь-моголе, подтаявшем клубничном мороженом, бабушкиных ватрушках, торжественно выпекавшихся на ее день рождения 31 декабря, и торте «Полет» из беже, появлявшемся на столе только по случаю главного в году праздника.

История классического американского чизкейка началась так давно, что проследить ее с точностью до века не удастся. Кисломолочные продукты добавляли как в Европе, так и на Среднем Востоке в начинку для пирогов еще в стародавние времена, на заре формирования национальных кухонь. В Северную Америку свои версии сырных пирогов завезли колонисты из разных стран, рецепты первых чизкейков содержались еще в поваренной книге пенсильванской семьи Уильяма Пенна, написанной в 1694 году. В более поздней книге рецептов Марты Вашингтон содержалось целых три варианта чизкейка — для двух из них хозяйке предписывалось самостоятельно сделать творог.

В конце XIX и начале XX века в Америку прибыли иммигранты из Южной и Восточной Европы, а с ними — рецепты чизкейков и разнообразных десертов из творога: итальянского пирога с рикоттой, русской творожной пасхи, да много чего еще. Примерно в это же время из Нью-Йорка начинается победное шествие по мировым кухням признанный сегодня классическим чизкейк с плотной рассыпчатой основой и сливочной, нежной и жирной одновременно, верхней частью, приготовленной из мягкого сыра.

Лучший чизкейк готовили в нью-йоркских ресторанах Lindy's и Junior's, которые благодаря ему и прославились. В чизкейки в нью-йоркском стиле добавляли яйца и сахар, мягкий творожный сыр и сливки, а украшали черникой, вишней, клубникой, ананасами, шоколадной крошкой и даже вареньем из тыквы. Наряду с выпекаемой в духовке версией появился и не требующий высокотемпературной обработки пирог: взбитый, а затем охлажденный или даже замороженный чизкейк начали делать из йогурта, а в наши дни еще и из тофу.

Рассказывая о чизкейке в нью-йоркском стиле, не обойтись без истории мягкого сливочного сыра «Филадельфия», из которого его в основном и готовят. После гражданской войны в Катскилле (горы неподалеку от Нью-Йорка и одноименный курортный городок) начала развиваться новая для этого места молочная промышленность. Везти свою продукцию в Нью-Йорк местным фермерам было далеко, поэтому из молока стали делать продукт долгого хранения — сливочный сыр. Местную версию невшательского мягкого сыра первым воспроизвел катскилльский сыродел Чарльз Грин, идеи которого взял за основу промышленник Уильям А. Лоуренс, придумавший бренд «Филадельфия». Кстати, утверждают, что рецепт он подслушал, стоя у открытого окна Грина.

Произведенные Лоуренсом сыры отправлялись в Филадельфию, где их упаковывали, так и возникло название бренда. Попробовав новый продукт, нью-йоркские иммигранты еврейского происхождения из Нижнего Ист-Сайда начали первыми использовать его для приготовления сырных пирогов и начинки для бейглов, а уж затем это кулинарное ноу-хау подхватила и остальная Америка.

Из европейских сыров с «Филадельфией» схожи итальянский маскарпоне и швейцарский мягкий сыр из Невшателя. Наверное, поэтому швейцарцам, как и итальянцам, удаются лучшие в Европе вариации на тему чизкейка — особенно не плотного и запеченного, в нью-йоркском стиле, а легкого, воздушного, взбитого, как снеговая шапка на елке. Но все же именно связь с самым романтическим городом на земле заставляет в конце декабря выбирать в ресторанных меню чизкейки, пренебрегая всеми остальными десертами. Новогодний ромком про Нью-Йорк и тающий, как снежинка на языке, чизкейк — чем не идеальный сценарий для Рождества, даже если встречаешь праздник не в мегаполисе, а в деревне.



рецепт чизкейка от Энди Ворбуша

Для клубничного сорбета

Вода — 100 г
Клубника — 300 г
Сироп глюкозы — 35 г
Йогурт (4% жирности) — 150 г

Для сырной начинки

Сахар — 75 г
Крахмал — 2 столовых ложки
Мягкий творожный сыр типа «Филадельфии» — 300 г
Нежирный нежный творог — 100 г
Очень жирные сливки (35%) — 75 г
Яйцо — 25 г
Лимонный сок — 10 г

Для крамбла

Сухое молоко — 125 г
Мука — 50 г
Крахмал — 30 г
Сахар — 75 г
Растопленное сливочное масло — 80 г
Соль — 5 г

Для пены из пахты

Пахта — 175 г
Очень жирные сливки — 75 г
Сироп из бузины или других ягод — 25 г
Сахар — 15 г

как готовить

1. **Сорбет.** Смешать воду, сироп и сахар, довести до кипения, затем соединить с йогуртом и клубникой, пюрировать в блендере, процедить через сито и поместить в морозилку.

2. **Сырная начинка.** Взбить миксером все ингредиенты, разлить по формочкам и готовить на водяной бане до загустения при температуре 130°. Вариант попроще — вылить в форму для запекания и испечь в духовке при температуре 150° как творожную запеканку.

3. **Крамбл.** Смешать все ингредиенты, поместить на час в холодильник до застывания, а затем запечь в духовке при температуре 140° (цвет не должен поменяться).

4. **Пена из пахты.** Взбить в миксере все ингредиенты, поместить в сифон.

Подавать в бокале, для чего выложить сначала крамбл, затем сырную начинку, а сверху клубничный сорбет. Украсить пеной из пахты непосредственно перед подачей на стол.

ТРАДИЦИИ И МЕТОДЫ ЧТО ТАКОЕ ФРАНЧАКОРТА

Андреа Биффи был владельцем паба в Бергамо и сомелье в ресторане с тремя звездами «Мишлен» — Da Vittorio в Брузапорто. Теперь он сомелье еще одного отличного ресторана — LeoneFelice Vista Lago в отеле L'Albereta Relais & Chateaux. Находится L'Albereta в Эрбуско, это чуть больше часа езды от Милана, в сердце территории, известной как Франчакарта. Известна она в том числе одноименными игристыми винами, созданными по традиционной технологии производства (как и шампанское). К сожалению, они пользуются славой куда меньшей, чем просекко, а по качеству и стоимости куда выше. Что это за напиток и с чем его едят, Биффи рассказал «Коммерсантъ. Рождество».



На холмах Франчакарты виноградная лоза росла с давних времен. Доказательство этому — косточки винограда, которые находили археологи при раскопках в разных частях региона, свидетельства классических авторов от Плиния до Вергилия и историографические факты о народах, живших во Франчакарте, — ценоманах, римлянах и лангобардах.

Уже в XVI веке здесь был известен секрет изготовления игристого вина, которое называли «кусачее», vino mordace. Правда, производили его только для местного потребления из-за сложившейся на тот момент непростой ситуации с торговлей в регионе. Новый виток в истории виноделия Франчакарты начался в конце 1950-х годов, когда в регионе увидели потенциал для производства сортов базовых вин, на основе которых создаются игристые вина.

В 1967 году сорт вина Pinot di Franciacorta получил статус DOC. Он изготавливается из белого винограда пино-блан с добавлением пино-гри и пино-нуар. Этот сорт проходит вторичную ферментацию в бутылке или в специальном баке. В начале 1970-х годов произошло возрождение энологии в Италии. Регион Франчакарта был готов стать родиной множества качественных сортов вин. В это время количество местных производителей стало увеличиваться. Тогда еще периодически прибегали к ферментации в баке, но большинство производителей начали отдавать предпочтение более сложной ферментации в бутылках. В 1980-е годы многие предприниматели приезжали во Франчакарту в поисках земель для новых виноградников или с идеями переустройства старых. Именно в эти годы сорт шардоне гармонично соединился с сортом пино-блан, обретя новую родину во Франчакарте. В 1990-е годы было создано Общество волонтеров — Consorzio volontario, и с этого момента начинается современная эпоха виноделия в истории региона Франчакарта и местных сортов вин. Шардоне — это, несомненно, преобладающий сорт, который составляет около 80% от всех виноградников Франчакарты. Но благодаря большой неоднородности почвы в регионе и различиям микроклимата, местный сорт шардоне вполне можно разделить на множество небольших сортов. Несмотря на то что у вин из Франчакарты есть много общего и они очень хорошо узнаваемы, среди них наблюдается большое разнообразие оттенков вкуса. А пино-блан всегда оставляет долгое приятное послевкусие. Важное значение имеет создание и усовершенствование вин сорта сивее пино-нуар для актуальной на сегодня ампелографической базы виноградников Франчакарты, которые произрастают на довольно большой высоте и дают не самый крупный урожай.

Винодельческие традиции Франчакарты — это признанные во всем мире уникальные качества, ассоциирующиеся с этим регионом, такие как соблю-

дение баланса и тонкости вкуса. Использование специальных традиционных прессов обеспечивает более бережное давление винограда и особое фракционирование сусла.

Вина в сочетании с едой — отдельная тема. Я работал в ресторане с тремя звездами «Мишлен». Это был волнующий и прекрасный опыт, но очень утомительный как физически, так и психологически. На такой работе приходится быть чуть ли не одним целым с этим рестораном. Необходимо расти в профессиональном плане изо дня в день и учиться на своих ошибках, буквально стать безупречным во всем. Это очень большой и важный опыт для сомелье, дающий возможность постоянно получать новые знания. И мне он многое дал.

Так с какими блюдами сочетать Франчакурту?

Конечно, лучше всего подходят традиционные местные блюда: озерная рыба с гарниром из поленты, тальятелле с рыбным рагу, полента с местным шафрановым сыром Багосс, говядина, томленная в оливковом масле...

Для рождественского или новогоднего ужина Франчакурта тоже может стать отличным выбором. На праздничном столе я бы рекомендовал сочетать разные ее виды с говядиной в оливковом масле или с ассорти из местных колбас и мяса (вид Non Dosato), с тальятелле с рагу из озерной рыбы или с равиоли (брют), с полентой и местным сыром Багосс (экстра-брют).

Ну а если решите посетить регион Франчакурта, в сердце которого расположен отель L'Albereta, то обязательно посетите такие достопримечательности, как Винная дорога с ее древними замками, небольшие города с узкими средневековыми улочками, озеро Изео с его пейзажами и остров Монте-Изола, расположенный посреди него. Отсюда можно съездить и в города Брешиа и Бергамо, расположенные не так далеко от Франчакурты.

Подготовила Анна Минакова



review

ДАЛЕКИЕ ШАТРЫ АРАВИЙСКИЕ КАНИКУЛЫ В ШАРДЖЕ



Третий по площади и популярности арабский эмират Шарджа обычно остается в тени Абу-Даби и Дубая, хотя ему тоже есть чем похвастаться. В конце концов, именно он был признан ЮНЕСКО «Культурной столицей Аравии» еще 20 лет назад. Так, любителей спортивных зрелищ привлечет сюда финал водной «Формулы-1», который пройдет в Шардже 19 и 21 декабря. За титул чемпиона по водно-моторным гонкам поборются 18 команд из девяти стран мира. Понаблюдать за заездами катеров в лагуне Халид смогут все желающие — 19 декабря состоится первая гонка участников «Формулы-4» и квалификация участников «Формулы-1». А 21 декабря с 16 до 17 часов пройдет главная гонка года за звание чемпиона мира «Формулы-1» с дальнейшей церемонией награждения победителей. Популярны среди туристов экскурсии на искусственный остров Аль-Нур. Здесь находится павильон бабочек, ботанический сад под открытым небом, фотозоны с художественными инсталляциями. В осенне-зимнем сезоне для гостей острова появилось новое предложение — экскурсии с гидом по ботаническому саду, самостоятельная экскурсия с завтраком, обедом или ужином в Noor Cafe или же пакетное предложение с ужином под открытым небом, с видом на лагуну и наблюдением за звездами в телескоп. Есть специальные программы для детей: интерактивные игры, йога на расвете, кулинарные мастер-классы, курсы

по уходу за растениями, уроки оригами и многое другое. Составить план аравийских каникул можно самостоятельно, но гораздо удобнее купить тур у компании Coral Travel, у которой есть собственный принимающий офис в ОАЭ, готовый взять на себя полную организацию экскурсионной программы в Шардже. Удалиться от городской суеты можно на новый курорт-оазис Al Badayer Oasis by Mysk. Это первый курорт в ОАЭ, где воссоздана чарующая атмосфера пустыни и древнего арабского Востока. На территории, расположенной в глубине пустыни, построены отель с 21 номером и десять шатров с одной или двумя спальнями в традиционном арабском стиле, оборудованные всеми современными удобствами. Для гостей работают два ресторана: Nizwa с традиционными блюдами Великого шелкового пути в современном исполнении и Al Madam, где готовят блюда региональной и международной кухни. На курорте есть большой крытый бассейн и современный фитнес-центр. Постояльцам предлагаются групповые и индивидуальные экскурсии по пустыне, джип-сафари, багги, квадроциклы, прогулки на лошадях и верблюдах, завтрак в песчаных дюнах или ужин под звездным небом. Есть возможность организации соколиных шоу, уроков стрельбы из лука и еще многого другого. Забронировать новогодние каникулы в Шардже можно от 35 тыс. руб. на человека на сайте www.coral.ru.



Виноградники
Chateau Canon
в Сен-Эмильоне

НИКАКИХ СЕЛФИ ШАТО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ CHANEL АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

Два чрезвычайно значимых для каждого ценителя французских напитков региона — Сен-Эмильон и Марго — разделяет всего лишь река. Но чтобы попасть из одного в другой, придется потратить около 40 минут и сначала почти добраться до районного центра Бордо, и только лишь потом отправиться в путь до соседнего апелласьона. Этот маршрут для сотрудников Chanel, отвечающих за новые активы компании, уже давно стал привычным. Немного знают, что у легендарного модного, парфюмерного, часового и ювелирного бренда есть и необычное дополнение к бизнесу — не менее легендарные шато, Canon и Rauzan-Segla. Два года назад к ним присоединился маленький брат — Chateau Berliquet, плюс на счету фирмы еще и хозяйство в калифорнийской долине Напа, но рассказать подробнее стоит как раз о первых двух.

Семья Вертхаймеров умеет все делать тихо и безупречно: наладить производство Chanel N°5 и сделать аромат главной парфюмерной легендой мира, помочь Габриэль Шанель развивать ее именной модный дом, а также удерживать и приумножать его успехи — и после смерти основательницы, и после ее гениального продолжателя Карла Лагерфельда. Они спасают от разорения и закрытия легендарные парижские ателье, а еще по-настоящему любят регион Бордо. Чтобы дать новую жизнь Canon и Rauzan-Segla, их сначала, конечно, пришлось выкупить. И привести туда человека, который своими нестандартными решениями перевернул жизнь в тихих окрестностях Марго и Сен-Эмильона. Таким человеком для нового бизнеса Chanel оказался Николя Одбер, его инновационный подход к сбору винограда и управлению произ-



— Chateau
Rauzan-Segla

водством дали чрезвычайно неплохой результат. Ну как неплохой: его по-настоящему первый продукт на новом месте — 2018 года — не успев физически поступить в магазины, был полностью раскуплен. Из таких маленьких и больших революций и состоит каждый рабочий день Николя Одбера. Человек с сильной харизмой, он вмиг располагает к взаимодействию любого, кто попадает у него на пути. Кажется, что с виноградниками у него тоже особые доверительные отношения. Придя в шато, он решил собирать урожай раньше — и теперь за ним всю последовали и другие хозяйства. Каждый его шаг выглядит уверенным и продуманным, будто он наперед знает то, что пока недоступно остальным. Территории Chateau Canon и Chateau Rauzan-Segla принадлежат к числу самых закрытых. То есть в отличие от других, даже именитых хозяйств, сюда нельзя



— Chateau Canon

попасть с улицы, нет и возможности забронировать тур заранее. При этом частное владение Вертхаймеров — это и отреставрированные здания шато, интерьерами которых занимался звездный архитектор Питер Марино. Rauzan-Segla — образец викторианского стиля, а Canon отличается более лаконичным дизайном. Оба поместья — настоящие шедевры Марино, совершенно не похожие на его строгие и внятные корпоративные проекты бутиков, вместо этого интерьеры удивительно утонченные и плотные, бережно наполненные предметами мебели и потрясающим текстилем. Остановиться в гостевых комнатах можно только по личному приглашению семьи или будучи важным деловым партнером для предприятий бренда в регионе Бордо. Каждого, кто получил приглашение остаться на ночь или две, просят воздержаться от постов в социальные сети, хотя соблюдать запрет здесь чрезвычайно сложно.

РЕКЛАМА
18+



CUBE

АРТ-ЦЕНТР
CUBE.MOSCOW

Cube.Moscow представляет
все самое актуальное в мире
современного искусства

- 12 ГАЛЕРЕЙ
- 14 ВЫСТАВОК ОДНОВРЕМЕННО
- KIDS ART CLUB
- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
- КОВОРКИНГ-КАФЕ
- МАГАЗИН АРТ-СУВЕНИРОВ

АДРЕС: Москва, Тверская 3, -2 этаж

КЕЙС НА ТРОИХ ЧЕМОДАН ЗА €30 ТЫС. АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



PASCAL MONY / DOM PERIGNON



Полгода ожидания, €30 тыс.— на таких условиях можно позволить себе приобрести небольшой чемодан-холодильник, который представили две марки люксового концерна LVMH. Одна из самых дорогостоящих составляющих в капсульной коллекции немецкого багажного бренда Rimowa, не так давно воскрешенного для всех любителей жить красиво сыном Бернара Арно Александром, и мужского подразделения модного дома Dior, во главе которого стоит британский дизайнер Ким Джонс, была бы неполной без третьего игрока — Dom Perignon. Но это соединение признанных героев своего бизнеса выглядит абсолютно логичным. Каждый из них — настоящая легенда. Ежегодно в сентябре Dom Perignon приглашает самых близких друзей бренда отпраздновать важнейшее событие, своеобразный Новый год мастеров купажа и ценителей винтажей — сбор винограда. На исторической территории аббатства Сен-Пьер-д'Овиллер в этот момент все те, кто еще недавно подписывал важные контракты, писал статьи для главных изданий мира, а также снимался в голливудском кино, соединяются в едином порыве. Белые перчатки, секатор, пластиковые коробки для пино-нуар и шардоне — а потом и совместный обед под сводами аббатства. Этот день действительно похож на большой новогодний праздник. Везжающий в лучшую жизнь виноград поддерживают тостами. Нужно ли такой бутылке с характерной этикеткой в виде трезубца особое оформление в виде легкого алюминиевого кейса, украшенного знаменитым орнаментом Dior Oblique? Оно ей определенно не мешает. До этого бутылку обрамляли ярко-розовой «пузырчатой Венерой» Джеффа Кунса (сейчас такие экземпляры стоит искать только на аукционах современного искусства), помещали внутрь напечатанной на 3D-принтере скульптуры авангардного бельгийского дизайнера Ирис ван Херпен, дополняли столиком и подсвечником по эскизам Ленни Кравица — креативного директора Dom Perignon с 2018 года.

это возможность получить в течение февраля
газету «Коммерсантъ» за 99 рублей
или журнал «Огонёк» за 49 рублей
с доставкой на дом или в офис



власть, бизнес, общество, культура, актуальные события, качественная информация, объективный анализ



Подробнее
■ по QR-коду
■ по телефону
8 800 200 2556
(бесплатно по РФ)

Возможность оформления
подписки на газету «Коммерсантъ»
в вашем регионе уточните
по телефону **8 800 200 2556**
(бесплатно по РФ)

Доставка изданий
осуществляется силами
ФГУП «Почта России»

Предложение действительно только для новых редакционных подписчиков

*Перде

**Высокое Ювелирное искусство, Вандомская площадь, с 1906 года

товар сертифицирован

реклама



Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906**



Коллекция Perlée*

Браслеты, белое золото
и бриллианты.

МОСКВА ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ (495) 937-9042 - ГУМ (495) 363-2064

ЕКАТЕРИНБУРГ (345) 215-6001 - КИЕВ (38044) 279-4642

АЛМАТЫ (727) 515-5000 - СТАМБУЛ (90212) 261-2915

www.vancleefarpels.com