

«ЭТО СПЕКТАКЛЬ, КОТОРЫЙ НАДО ПЕРЕСМАТРИВАТЬ»

АННА НИКУЛИНА, АРТИСТКА БАЛЕТА

Первый раз, мне кажется, я станцевала в «Щелкунчике» в 2006 году. Я начинала с шестерки вальса, а теперь танцую Машу. Нам плохо видно со сцены зал, но 31 декабря ощущается, что день особенный: мужчины многие в белых рубашках, бабочках, все очень празднично!

Новый год я отмечаю в разных местах, обычно в гостях с родными, с друзьями, после спектакля спешу к ним. Бывало, даже успевала за город доехать, но к 23:40 примерно.

В прошлом году я не танцевала «Щелкунчика», я была в Риме и танцевала «Лебединое озеро». В Италии Новый год совсем не такой праздник, ну и «Лебединое» — не «Щелкунчик». Так что праздничного настроения почувствовать не удалось. Итальянцы отмечают Рождество, но его принято встречать дома, нет традиции ходить в театр, на улицах даже людей нет! А 31-го мы станцевали как обычный спектакль и разошлись.

После 31-го в этом году я танцую 2 января, снова в «Щелкунчике», так что отдохнуть удастся только первого. «Щелкунчика» я очень люблю, он для разных возрастов открывается по-разному. Есть книги, которые надо перечитывать, а это спектакль, который надо пересматривать. И мне кажется, что финал не такой уж и однозначно радостный. Маша просыпается и понимает, что нет принца. У нее только кукла на руках! И встретит ли она такого принца в жизни?



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ