

ВОПРОСЫ К ЗАЛУ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПОСТАНОВКИ СЕЗОНА АНТОН ХИТРОВ



ИРИНА БУЖОР

«Норма»

«Мастерская Брусникина» / Театр на Малой Бронной
19 и 20 декабря, 29 и 30 января

«Норма» — дебютный роман Владимира Сорокина, саркастиче-ский гид по советской вселенной, который состоит из восьми непохожих частей: «нормальную» реалистическую прозу сменяет концептуальная поэзия и так далее. Ультрамодный режиссер Мак-сим Диденко — сторонник синтетического театра, поэтому в его зрелищном спектакле литературный материал — лишь один из элементов: не более и не менее важный, чем хореография, свет или музыка. Самая заметная роль — озлобленный на интеллиген-цию дачник-фронтовик, пишущий знаменитые «письма Мартину Алексеевичу», — досталась телезвезде Евгению Стычкину: его работа в «Норме» — серьезная актерская победа.

«Право на отдых»

«Мастерская Брусникина»
22 и 23 декабря

Игорь Титов и Сергей Карабань — актеры «Мастерской Брусники-на», самой известной молодой московской труппы — внезапно превратились в интересных режиссеров и поставили документаль-ный спектакль об Александре Галиче, своевременный и прекрасно сыгранный. Речь идет о том, как поэта исключали из Союза писате-лей СССР за сборник, опубликованный в эмигрантском издатель-стве «Посев». Стенограмма заседания литераторов — образец офи-циальной риторики советских 70-х: даже те, кто Галича поддержи-вал, вроде поэтессы Агнии Барто и драматурга Алексея Арбузова, требовали, чтобы тот раскаялся. «Право на отдых» играют не на сцене, а в читальном зале библиотеки Союза театральных деятелей. Зрители «заседают» вместе с актерами и в финале тоже могут голосовать, меняя (или не меняя) ход истории.

«Questioning. Кто ты?»

«Гоголь-центр»
7 и 8 января

Если вы хотите разобраться, что случилось с искусством театра в 2010-х, поучаствуйте в интерактивном проекте швейцарской театральной группы Magic Garden. Нет ни декораций, ни актеров, ни сюжета: зрители просто сидят рядами друг напротив друга и заполняют анкеты. Ваша задача — сочинить характер и биогра-фию незнакомцу, которого вы видите перед собой, в то время как он будет делать то же самое для вас. Больше ничего знать не нужно: «Questioning» — это что-то вроде личного теста, и он не срабо-тает, как надо, если заранее знать, чем игра заканчивается.

«Мертвые души»

«Гоголь-центр»
24 и 25 декабря

Парадокс: спектакль — энергичный, быстрый, смешной, музы-кальный, но впечатление от него — как после трех часов в подмо-сковной электричке осенью. Атмосфера вневременной провинци-альной русской тоски никому в театре не давалась так, как Кирил-лу Серебренникову в «Мертвых душах». В этой работе есть все, за что можно любить режиссера: нетривиальный взгляд на клас-сику, выразительные метафоры, остроумные гэги — вообще, высокая плотность режиссерских находок. «Мертвые души» в репертуаре «Гоголь-центра» — как тот самый ковер, который задает стиль всей комнате: взять хоть обновленный интерьер теа-тра — он явно вдохновлен визуальным решением спектакля. Бонус — гениальная музыка Александра Маноцкова: песни на гого-левскую прозу навсегда застревают в памяти.



ИРА ПОЛЪЯРНАЯ



ВЛАДИМИР ЯРОЦКИЙ



ALEX YOSU