

11 декабря 2019

стиль интерьеры

ВАШЕ СИЯТЕЛЬСТВО

В свете мировых звезд

8

ИНТРИГА НОВОГО ГОДА

Первые коллекции 2020

12

ВЫСОКИЕ СТАРТЫ

Международный дебют в «Серпентайн»

20

КАК В КИНО

Интерьеры на большом экране

26



Коммерсантъ *Стиль*

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №61





Minotti



16
СТР.

Стол Smalto по эскизам британских дизайнеров Barber & Osgerby — в новой коллекции компании Knoll

На обложке:
Стол Eros и стул Club 44, Agape Casa, кресло De Padova, ковер Jan Kat, коллекция Billboard, все — салон Krassky.

На столе:
вазы Michael Verheyden, блюдо Beghard, салон Krassky. Ваза Octagone и елочная игрушка «Снежинка», Baccarat, ТД ЦУМ. Ваза Bolle, песочные часы Clessidre, все — Venini; ваза под елку, Michael Verheyden, салон Krassky. На полу — елочный шар Goodwill, «Дом фарфора».

Фото
Дмитрий Журавлев
Стиль
Марина Бессонова



28
СТР.

Неоновая вывеска в интерьере австрийского отеля Arula Chalets. Строим маршрут для ярких новогодних каникул



Тенденции

- | 8 Зимнее солнце
- | 10 Полная луна

| 12, 14, 16 Новости

Коллекция

- | 17 «Двойственность всегда интригует» Марсель Вандерс и его настольные игры для Baccarat

Юбилей

- | 18 Высокое стекло венецианцев К 130-летию со дня рождения Эрколе Баровьера

Проект

- | 20 Под бой Биг-Бена В Лондоне вручили премии Hublot

Декор

- | 22 Украшай и властвуй Праздничные этюды

Ориентиры

- | 26 Засветились Шесть кинохитов с отличными интерьерами в главной роли
- | 28 Сказка странствий Где провести нетривиальные каникулы

| 30 Блокнот

LALIQUE

Коллекция Wingen («Винген») Реклама



МОСКВА: ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374
ЦУМ, тел. 495 692 4020

Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8882
отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, тел. 812 648 0848

lalique.com

Время относительности

За последний месяц мне пришло сразу три письма, в которых знакомые декораторы анонсировали собственные коллекции ковров. И хотя раньше никто из них не был замечен в увлечении ковроткачеством, тема стала очень модной — в одночасье. Профессиональные дизайнеры ковров — вроде немца Яна Ката, годами путешествующего по Азии в поисках сюжетов и ткачей, пожимают плечами. Кажется, их не очень тревожит этот ковровый переворот. По крайней мере, делать в ответ мебель и интерьеры они пока не собираются. На вручении дизайнерской премии Huvlot мне посчастливилось встретить куратора галереи «Сerpентайн» Ханса Ульриха Обриста, и, пользуясь случаем, я сразу спросила его об этой тенденции. «Ничего удивительного, художники тоже дружной толпой идут в дизайн, мы живем во времена всеобщей относительности, — отрезал он. — Современный творец интересуется всем: и интерьерами, и архитектурой, и модой. И коврами тоже, если хотите. Разница лишь в том, что профессиональный дизайнер не мыслит абстракциями, а решает конкретные задачи: это, как правило, мобилизует». Что ж, перед Новым годом у нас вполне понятная «конкретная задача» — украсить дом к торжеству и достойно пройти праздничный марафон. В помощь нам — новости из мира дизайна и искусства, а также идеи счастливиц, работающих на стыке этих областей. Ведь там, на границе, похоже, сейчас и происходит все самое интересное.

Елена Кананыкина



BODO SPERLEIN

Лондонский дизайнер Бодо Сперляйн выпустил линию предметов для сервировки стола

12
стр.

17
стр.

Премьера Бассакат — коллекция настольных игр Games by Marcel Wanders



ARTEMIDE

Светильник HUARA от студии Elemental для Artemide

10
стр.

Daum

FRANCE 1878



МОСКВА: ЦУМ, тел. 495 692 4020

ул. Никольская, 19/1, тел. 495 933 3374

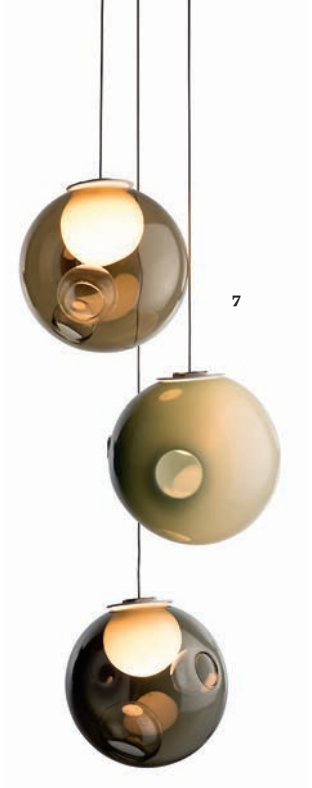
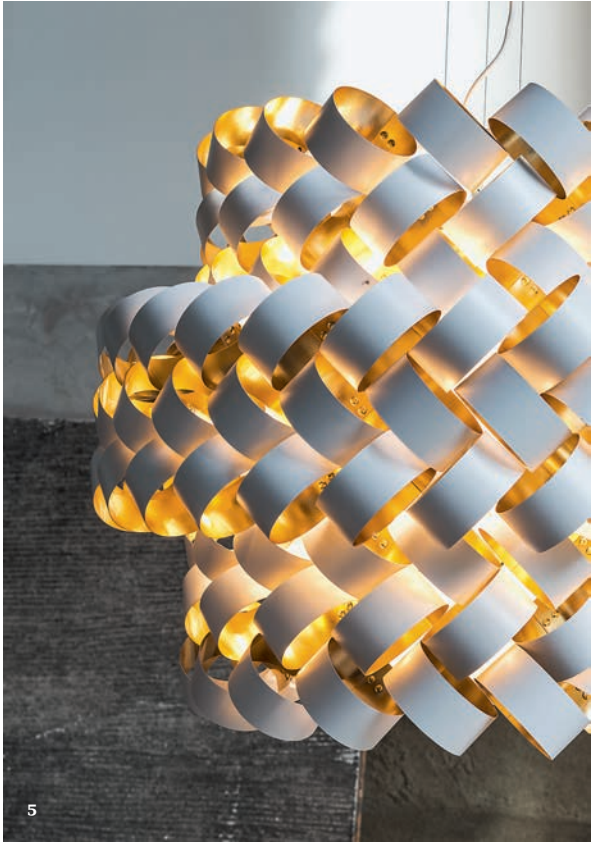
Барвиха Luxury Village, тел. 495 225 8882

отель «Рэдиссон Славянская», тел. 495 941 8745

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, тел. 812 648 0848

зимнее солнце

Совершенно естественным желанием утеплиться в зимнюю пору стоит руководствоваться и при оформлении дома. Выбирая в квартиру светильник, излучающий теплый свет, можно полностью преобразить интерьер — и не только празднично украсить гостиную. А если учесть форму и цвет плафона, которые могут усилить «согревающий» эффект, «поднять градус» удастся еще больше. Плетеный абажур создаст на стене интересную игру светотеней, а золотой декор подсветит общую композицию и добавит блеска.



1. Светильник Illan, Luceplan 2. Инсталляция Anima Mirage, Swarovski 3. Светильник Sun-Light of Love, Foscarini 4. Торшер Captain Flint, дизайн Майкла Анастасиадиса, Flos 5. Светильник Ring, Pallucco 6. Бра Folio, Serip 7. Подвесы из коллекции 28 Random, Bocsi 8. Светильник La Linea, Artemide 9. Серия светильников Kumo, Pulpo

FLEXFORM

FLEXFORM | MADE IN ITALY



ROMEO ДИВАН
Антонио Читтерио Дизайн

www.flexform.it
Сделано в Италии

АГЕНТ В РОССИИ
Олег Разумилов
flexform.russia@gmail.com

**полная
луна**

Минус за окном мотивирует дизайнеров экспериментировать с темой холода, мороза и льда. В коллекциях появляются всевозможные импровизации на основе зимних сюжетов: припорошенные снегом цветы, подвесы-ляльки или хрустальные сосульки на люстрах. Свечение в этом случае подходит холодное — напоминающее лунный свет, создающее таинственную атмосферу. Особую зрелищность моделям придадут «холодные» материалы — металл, хрусталь, фарфор и художественное стекло.



1. Светильник Fruitfull, Fabbian 2. Подвесы из коллекции 14 Series, Bocci 3. Торшер Orgue, Lalique 4. Настольная лампа Huara, дизайн бюро Elemental, Artemide 5. Светильник Hecate, дизайн студии Barber & Osgerby, Hermes 6. Подвесной светильник Crystal Rock, Lasvit 7. Светильник Graffiti, Pallucco 8. Настольная лампа Clizia, Slamp



МОСКВА: ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
WWW.BOSCO.RU | ☎ 8 (495) 660 0550



Полное покрытие

Итальянская компания по производству ковровых покрытий Radici анонсировала коллекцию The Geometry of Nature («Геометрия природы»), созданную совместно с архитектором Каролиной Низивоккией. Презентация прошла в формате необычной инсталляции. Стенд на Миланском салоне, где демонстрировались новые линии бренда, был поделен на две части: одна полностью покрыта ковром с узором Fold & Stripes в строгой черно-белой гамме, другая — с орнаментом Overlapping в виде накладывающихся друг на друга кругов — пестрела яркими красками. И в том, и в другом случае покрытие переходило с пола на стены, а потом на потолок, заползало на ножки стола и скамейки. Рисунок не был искажен благодаря высокой четкости печати, нанесенной с помощью инновационной технологии Chromojet. Большинство изделий компании выполнены из нитей Ecomyl, сотканых из переработанного пластика.
www.nisivoccia-architettura.com,
www.radicicontract.it

BODO SPERLEIN X JAROSINSKI & VAUGOIN



Лови волну

Известный лондонский дизайнер Бодо Сперляйн и старинная, основанная еще в 1847 году венская мануфактура Jarosinski & Vaugoin представили коллекцию предметов для сервировки стола Onda. Премьера состоялась осенью этого года на парижской выставке Maison & Objet. Вазочки из стерлингового серебра 925-й пробы установлены на основании из стекла, изготовленном на фабрике Lobmeyr по специальному заказу. Предметы могут быть приобретены как комплектом, так и по отдельности. Слово Onda восходит к латинскому Unda, что значит «волна». Название подчеркивает текучесть форм и одновременно — вневременный характер созданных предметов.
www.bodosperlein.com



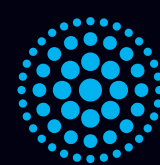
В новом свете

В атриуме Музея изящных искусств Лилля до 6 января показывают инсталляцию французского художника, декоратора и дизайнера Матиаса Кисса Besoin D'Air («Потребность в воздухе»). Искусство Кисса, сочетающее традиционные и современные методы, — на перекрестке живописи, скульптуры, архитектуры и ремесла. Художник стирает границы между жанрами и создает парадоксальные произведения, заставляющие увидеть мир в новом ракурсе. Инсталляция Besoin D'Air обыгрывает тему неба и пространства, провоцируя зрителя домыслить композицию самостоятельно. На полу атриума воссоздан мерцающий бассейн, состоящий из множества маленьких квадратов, отражающих текучее и переполняющее его небо, тем самым как бы призывая нас выйти за рамки традиционных представлений.
*Palais Des Beaux Arts de Lille,
Place de la Republique 59000, Lille*

DAVID ZAGDOUN / ADAGP



Выгодный поставщик
Все группы товаров в одном месте



krassky
салон интерьера

Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11/1
+7 (495) 181-53-00
www.krassky.ru



По спирали

Итальянская марка Riva 1920, специализирующаяся на дизайнерской мебели из дерева, выпускает свою версию символа Нового года — миниатюрную елочку. Проект начинался несколько лет назад как семейная инициатива: первую модель придумал владелец марки Маурицио Рива, в 2017-м свой вариант предложил его брат Давиде. Сегодня в арсенале компании собралась уже целая коллекция. В прошлом году в проекте поучаствовала американский дизайнер Терри Дван. В этом сезоне присоединилась мировая звезда — швейцарский архитектор Марио Ботта, ученик Ле Корбюзье и Луиса Кана, автор проекта здания Музея современного искусства в Сан-Франциско. Его оригинальная елка закручена спиралью.
www.riva1920.it, представитель в Москве — компания WWTS, www.wwts.ru

Без шаблона

Немецкий дизайнер Ян Кат представил в Москве новые коллекции ковров. Все изделия создаются вручную из гималайской шерсти и шелка в Непале — Кат активно поддерживает концепцию slow making («медленное производство»), лично отслеживая процесс на всех этапах. Перфекционист по натуре, над одним образцом он может трудиться до трех лет, доводя до совершенства первоначальные эскизы, модернизируя дизайн. Все изделия отличает особая глубина цвета. Чтобы придать ковровому полотну дополнительный рельеф, шерсть выстригается — опять же вручную. Тема новой коллекции Gtas навеяна жизнью сельской Турции, где ковроткачеством занимаются преимущественно женщины. Кат заметил, что зачастую они ткут не по эскизам, а по наитию, интуитивно. Получившийся узор на сей раз напоминает о колоссящихся на ветру травах — перед нами словно предстает ржаное поле, каким его можно увидеть с высоты птичьего полета.
www.krassky.ru



В цвете кампари

Маленькая Италия в самом центре Вены — новый Campari Bar, оформленный звездным дизайнером Маттео Туном совместно с интерьерным подразделением компании Cassina. В обстановке сразу можно узнать культовые модели бренда. Акценты рубинового цвета в интерьере отсылают к фирменному оттенку знаменитого напитка. Особенно эффектно они смотрятся в сочетании с графикой итальянского художника Фортунато Деперо, который в 1920–1930-х годах работал над этикетками и рекламой бренда Cassina. Один из его сюжетов перенесли на широкое мозаичное панно. Заведение обещает интересные мастер-классы для барменов.
Campari Bar: Seitzergasse 6, www.barcampari.at, www.cassina.com



В объятиях Angie

Сотрудничество с итальянской компанией Minotti принесло дизайн-бюро GamFratesi новую награду! Кресло Angie из коллекции 2019 года, созданной дуэтом (у руля студии — датчанка Стин Гам и итальянец Энрико Фратези), получило почетную первую премию в категории «Мебель» от авторитетной online-площадки Archiproducs. Жюри оценило эргономичность и оригинальный дизайн: отличительная черта модели — низко спускающаяся к полу укрепленная спинка изогнутой скульптурной формы, будто обнимающая сиденье. Angie выпускается в разных отделках, в комплекте предлагается табурет для ног с мягким сиденьем. Базовый вариант обивки — кожа и твид.
www.minotti.com

Как на скачках

Целый пул именитых французских дизайнеров трудился над созданием одной корзины для газет и журналов — да, в Hermes считают, что в интерьере мелочей нет. Для разработки этого аксессуара к дизайн-подразделению Studio Hermes присоединились Амандин Шор, Гийом Девинь, Аисса Ложеро и Паола Сабурен. Модель Rubans Casaque выполнена из полосок разноцветной воловьей и телячьей кожи. Плетение отсылает к дизайну жокейских курток (скачки — одна из центральных тем для бренда). Корзины вошли в коллекцию Raw Material. Выпускаются в трех размерах и трех цветовых комбинациях. Бутыки Hermes, www.hermes.com



«Идеальный новогодний подарок должен быть долгоиграющим»



Константин Прокопенко, креативный директор салона «Светильники на Малой Ордынке, 39» выбрал пять моделей, которые будут радовать не один год



Модульный светильник GAKU, FLOS

Лампа-конструктор от японского бюро Nendo выполняет сразу несколько функций в интерьере: это и лампа, и полочка, и полноценный арт-объект. Светильник состоит из модулей, каждый в форме рамки (Gaku в переводе с японского — «рамка»), внутри которой прячется источник света и могут быть размещены разнообразные объекты — от держателей для книг до вазочек. Можно использовать разные модули вместе и по отдельности.



Светильник PANTHELLA MINI, LOUIS POULSEN

Легендарная модель Pantella, созданная Вернером Пантоном в 1971 году, перевыпущена в мини-формате. Внешняя компактная версия выполнена из металла. 50 лет назад такое техническое решение было просто невозможно, а сейчас — вполне! У Pantella Mini свет падает вниз, затем отражается от ножки и рассеивается по поверхности. Предусмотрено три режима интенсивности.

Светильник NH1217, ARTEMIDE

NH1217 — оригинальный проект известного дуэта архитекторов (супруги Линдон Нери и Россана Ху) — студии Neri&Hu. Модель представляет собой белую сферу — «снежок» из выдувного стекла с крепежом в виде скрепки из матовой латуни. Собственно, эта скрепка и делает светильник уникальным и универсальным. NH1217 можно подвешивать к потолку, к стене на специальное крепление, как бра, и даже использовать в качестве настольной лампы — упором послужит латунный элемент.



Настольная лампа TIP TOP, LA CHANCE

Частая тема для дизайнерских экспериментов — баланс. Перед вами воздушная и изящная версия от американца с японскими корнями Джона Такаги для марки La Chance. На алюминиевом основании Tip Top зафиксированы два наложенных друг на друга купола из дутого стекла, соприкасающиеся только в одной точке. Элементы идеально дополняют и уравнивают друг друга.



Настольная лампа JWDA, MENU

Стокгольмский дизайнер Йонас Вагнелл признался, что создавал первые эскизы светильника JWDA, обращаясь к традиционным масляным лампам. Изысканная форма сбалансирована массивным основанием из белого каррарского мрамора. Удачное сочетание прогрессивного скандинавского дизайна и благородных материалов.

Семейство трубчатых

Британцы Эдвард Барбер и Джей Осгерби из бюро Barber & Osgerby, те самые, которые в 2012 году разработали дизайн факела для лондонской Олимпиады в виде длинного перфорированного алюминиевого горна, продолжают экспериментировать с формой и материалами, проектируя для Hermes, Vitra, Cappellini, Flos, B&B Italia и многих других. Барбер и Осгерби не устают подчеркивать: прежде чем придумать что-то новое, они всегда обращаются к истории, изучая культовые модели и архетипы предметов. Компания Knoll, которая перепускает знаковые произведения дизайна XX века и при этом параллельно создает новые коллекции, увидела в дуэте единомышленников и не ошиблась — столы Smalto, показанные в этом году на Миланском салоне, были приняты публикой на ура. Модели выпускаются в разных размерах (от обеденных до журнальных), но у всех есть общие, условно объединяющие их в одно «семейство» черты: столешницу толщиной 32 мм поддерживают опоры-трубки, а вся конструкция выполнена из эмалированного металла. «Эта техника придает поверхности больше тактильности, — говорят дизайнеры. — И позволяет добиться глубины и насыщенности цвета».



KNOLL



С каллиграфической точностью

Китайский художник Хун Мэйлин преуспел в самых разных областях: от каллиграфии до дизайна олимпийских символов. Он черпает вдохновение в традициях своей страны и не утратил любви к родине, даже живя в изгнании (Хун не принял культурной революции Мао). В 2015 году его заслуги в качестве посла мира были отмечены ЮНЕСКО. 82-летний Мэйлин — единственный из китайских художников удостоен звания «художник мира», присуждаемого ООН. Мэйлин придумал коллекцию, знаменующую 55-летие установления дипломатических отношений между Китаем и Францией. Она включает 12 скульптур панд (в Китае эти священные животные служат дипломатическим подарком со времен династии Тан). В этом году стараниями мастеров Lalique две из них — панда сидящая и панда лежащая — были воплощены в хрустале. Тираж ограничен. www.lalique.com, ТД ЦУМ



VISIONNAIRE

Мягкой посадки

Новинка Flexform Mood, стулья с мягкой обивкой Elsa, задуманные как комплект для столовой, — новая работа Самуэля Аккочеберри для итальянского бренда. Автор сделал ставку на сдержанный дизайн без излишней декоративности и вау-эффектов, что обеспечивает модели универсальность — она легко впишется практически в любой современный интерьер. Ощущается в новинке и особая эстетика, характерная для французских интерьеров, — автор живет и работает в Париже. На выбор — несколько вариантов текстиля. Деревянные ножки тонированы. Но все-таки главным достоинством новых стульев на фабрике считают каркас: при кажущейся простоте он очень эргономичный, изготовлен из твердой древесины ясеня. www.flexform.it

Распустив хвост

Новая коллекция Il Pavone (ит. «павлин») от Visionnaire — совместный проект с американским дизайнером и художником Марком Энжем. Серию впервые показали широкой публике в дни арт-ярмарок Art Basel и Design Miami в начале декабря. Для презентации бренд организовал выставку «Сад красоты» в обновленном пространстве Wynnewood District, флагманском салоне Visionnaire. Интерьеры здания эпохи ар-деко превратились в настоящий райский сад. В экспозицию вошли пять кресел Il Pavone и кресло-трон, хедлайнер всей коллекции. На создание серии Энжа вдохновил роскошный павлиний хвост (в чем легко убедиться — достаточно одного взгляда на спинки кресел). А еще дух 1970-х, вновь стремительно вошедший в моду. В обивке Il Pavone Throne использованы бежевая кожа и текстиль от Visionnaire. www.visionnaire-home.com



ПРЕДОСТАВЛЕНО ВАССАРАТ

«Двойственность всегда интригует» Марсель Вандерс и его настольные игры для Baccarat

ОДИН из самых азартных по части нестандартных дизайнерских концепций авторов современности голландец Марсель Вандерс представил новую коллекцию для хрустального бренда Baccarat. Тема — настольные игры: домино и нарды, шахматы и шашки. Шахматные фигуры из хрусталя украшены гравировкой и золотой эмалью, игральные кости выполнены из глянцевого хрусталя, один из пяти кубиков красный. Набор был бы неполным без колоды карт — «рубашки» по просьбе Вассарат расписал французский художник Александр Бенджамин Наве.

— Признайтесь, вы азартный человек? Любите рисковать?

— Конечно, еще больше люблю выигрывать, но и поражение надо уметь принимать достойно. Эту идею, саму суть игры в широком смысле, и было решено воплотить в коллекции Games. Мы вместе с креативным директором моей студии Габриэле Чиаве начали с изучения истории настольных игр. Мне игра интересна еще и тем, что это не только эстетика и традиции — она обнажает характер. Наблюдать, как в процессе партии выстраиваются человеческие отношения, — отдельное удовольствие.

— Как шла работа над коллекцией? Когда появились первые эскизы?

— У нас особые отношения с Baccarat, мы сотрудничаем уже 12 лет и за это время успели как следует притереться. Каждый проект реализуется медленно, но это делает его уникальным. Допустим, через три года работы над одним только стаканом ты внезапно понимаешь про него главное, и это главное открывается тебе лишь сейчас — именно спустя три года и ни минутой раньше! Первые эскизы появились больше года назад.

— Что важнее для вас в этой коллекции — материалы или форма?

— Сложно выбрать что-то одно. К счастью, мастеров Baccarat отличает редкое бесстрашие. Вот у кого проснулся настоящий азарт! Проект потребовал от них особой щепетильности: знаете, настольные игры — это не те предметы, которые годами пылятся на полке серванта. Предполагается, что ими обязательно будут пользоваться. И амбициозной задачей здесь было объединить высокие стандарты Baccarat с функциональностью. Кости хоть и из хрусталя, но их бросают! И они должны выдержать этот удар. При этом,

конечно, за каждой мельчайшей деталью стоит виртуозная ручная работа.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о технологиях.

— Хрусталь трудно использовать, когда работаешь с более широкими плоскостями, чем игральные кости и домино, поэтому, рассмотрев множество вариантов, мы обратились к мрамору. Из него сделаны игральные доски для нардов и кейс для домино, крышку украшает изящная хрустальная ручка. Одной из сложностей было найти поставщика. Мрамор — массивный, тяжелый материал, мы уже раньше работали с ним, но впервые, на мой взгляд, его дуэт с хрусталем прозвучал так тонко и чисто. Часть шахматных фигур выполнялась с использованием старейшей технологии «утраченный воск» (модель — прототип из воска помещается в массу огнеупорного гипса, при обжиге воск вытекает, и получившуюся форму используют для создания фигурок. — «Коммерсантъ Интерьеры»). Короны ферзей сделаны из красного хрусталя. Кстати, фигурка ферзя — еще и миниатюрная ваза для одного цветка.

— Флористический сюжет фигурирует и в декоре?

— Да, а именно королевские лилии, голландские тюльпаны, кроме того, мы попытались повторить цветок, изображенный на самой старинной из найденных археологами игровых досок. Речь о доске из керамики для древней шумерской игры 12 квадратов, или игры Ура, — доска хранится в коллекции лондонского Британского музея.

— Создается впечатление, что в вашей игре преобладает все же прозрачность...

— Двойственность всегда интригует. Мы использовали не только прозрачный, но и цветной хрусталь, сочетание черного с белым и с красным. Этот контраст создает одновременно и гармонию, и конфликт. У игры ведь есть и более важная роль, чем просто развлекательная. Поединок порой делает из противников союзников или еще больше сближает друзей. Коллекция для тех, кто способен оценить ритуал. У меня есть один приятель, для которого настольные игры — это дорогое время, проведенное с отцом. Когда разговор не клеится, они берут шашечную доску, садятся и играют партию. Для меня это история про природу человеческих отношений.

www.baccarat.com, ТД ЦУМ

Беседавала Елена Кананыкина



ШАХМАТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ GAMES BY MARCEL WANDERS, ХРУСТАЛЬ, МРАМОР, ПОЗОЛОТА



ПРЕДОСТАВЛЕНО ВАССАРАТ

ИГРАЛЬНЫЕ КОСТИ, ХРУСТАЛЬ, ДЕКОР ЗОЛОТОЙ ЭМАЛЬЮ



В КОМПЛЕКТЕ С ДОМИНО — МРАМОРНЫЙ КЕЙС С РУЧКОЙ ИЗ ХРУСТАЛЯ

Высокое стекло венецианцев

К 130-летию со дня рождения Эрколе Баровьера

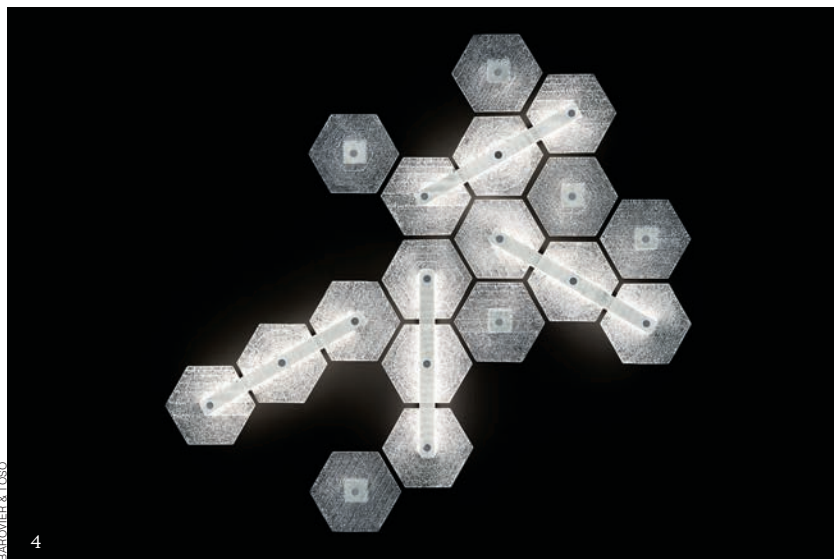


1. Потолочный светильник Napamì, Barovier & Toso
2, 3. Интерьеры Palazzo Barovier & Toso, Мурано. Настольные лампы Samragino, основание из каррарского мрамора
4. Светильник Maggakesh из коллекции 2019 года. Модули крепятся как к стене, так и к потолку

ЕДИНСТВЕННАЯ в мире стекольная фабрика, которая попала в Книгу рекордов Гиннеса как старейшее стекольное производство в мире, отмечает 130 лет со дня рождения своего арт-директора Эрколе Баровьера. Семейное предприятие впервые упоминается в венецианских хрониках аж в 1295 году. Тогда его владельцем был Джакобелло Баровьер, основатель династии, которая управляет мануфактурой по сей день. Спустя два века, в XV столетии, фабрику прославил знаменитый стекло-

дув эпохи Ренессанса Анджело Баровьер. Его работы сегодня хранятся в крупнейших музеях мира. В венецианском Музее стекла можно увидеть три общепризнанных шедевра мастера: чашу с птицами, голубой потир и свадебную чашу. Кроме того, Анджело изобрел метод выплавки абсолютно прозрачного, как кристаллы, стекла, vetro cristallino, за что получил патент Венецианской республики. Высоты, которых достиг Анджело в стекольном искусстве, сравнивают с достижениями Микеланджело и Леонардо. Высокий уровень художественного мастерства фабрика сохраняет семь с лишним столетий. В XX веке вехой в истории не только самой фабрики, но и всего декоративного искусства стало творчество Эрколе Баровьера. Он родился в 1889 году в Мурано. В 30, в 1919-м, стал партнером в семейном бизнесе. В 1926 году получил должность арт-директора, а в 1936-м стал единоличным владельцем мануфактуры. В этом же году Эрколе объединяет свою фабрику с другим старинным стекольным производством, известным с XVII века и принадлежавшим семейству Toso. С 1942 года фирма носит нынешнее название — Barovier & Toso. Эрколе Баровьер оставался бессменным арт-директором се-

ВАЗА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЭРКОЛЕ БАРОВЬЕРА.
ТИРАЖ ОГРАНИЧЕН.
ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНА
НА VENICE GLASS WEEK 2019



BAROVIER & TOSO
4



BAROVIER & TOSO
3

мейного предприятия вплоть до 1972 года, уйдя на покой в более чем почтенные 85 лет. Вазы Баровьера сегодня продаются за десятки тысяч долларов на аукционах и в антикварных салонах. Их можно видеть в коллекциях Лувра и лондонского Музея Виктории и Альберта. Эрколе Баровьер был экспериментатором и изобрел множество новых техник декоративной обработки стекла — большинство применяется на фабрике и по сей день. Например, *rostrato* — вытягивание горячего стекла из раскаленной массы для придания ему характерной заостренной формы, — изобретенная Эрколе в 1940-х годах. В этой технике была выполнена прошлогодняя коллекция Barovier & Toso. Техника декорирования горячим методом без плавки — *caldo senza fusione*, также изобретенная Эрколе, позволяет украшать стеклянную поверхность аппликациями, пузырьками воздуха, золотыми и серебряными вкраплениями. Создать на поверхности изделия эффект росы позволяла его техника *gugiada*, когда на еще горячей поверхности вазы размещались кусочки припавленного стекла. Сегодня этот декор — одна из визитных карточек фабрики. Эрколе придумал, как придавать красный оттенок стеклу без использования золота, и вооб-

ще много экспериментировал с цветным стеклом. В 1930-е годы он изобрел технику *stercuscolo* — между двумя пластинами горячего стекла помещались железные нити. В 1960-е усовершенствовал ее, придумав использовать вместо железа слой 24-каратного золота. В результате удавалось создать эффект золотых прожилок и крапинок, складывающихся в неповторимый узор. Этот метод получил название *stercuscolo aurato*. Именно в этой технике выполнены вазы, выпущенные Barovier & Toso в честь 130-летия со дня рождения Эрколе Баровьера. В юбилейную коллекцию вошли три вазы разных оттенков зеленого, каждая выпущена ограниченным тиражом в 16 экземпляров. И каждая — результат кропотливой работы мастеров фабрики: процесс состоял из 13 сложных этапов, начиная с производства заготовки из аквамаринового и белого стекла и заканчивая выдувкой окончательной формы. Сегодня производственный процесс на мануфактуре мало чем отличается от того, что можно было наблюдать века назад. В цехе, в жаре — стекло плавят при температуре 1400 градусов Цельсия и выше — работает несколько бригад, во главе каждой стоит «маэстро» — мастер по художественной выдувке стекла. У маэстро

четыре помощника, за каждым закреплены строго определенные действия: кто-то подготавливает стекло, другие поддувают, третьи охлаждают инструменты после соприкосновения с раскаленной массой. Все действие напоминает магический ритуал. У каждой бригады своя символика: бокалы, которые мастера сделали по собственным эскизам, чтобы освежаться водой во время работы. Впрочем, прежде всего Barovier & Toso славится не бокалами и вазами, а своими светильниками. Компания знаменита роскошными люстрами с множеством подвесок и завитков. Иконой стиля стала люстра Taif, изготовленная в 1980 году для дворца саудовского короля в Таифе. Позже для сеульского отеля Hyatt был создан черный вариант модели. Сегодня помимо классических люстр в дворцовом стиле Barovier & Toso выпускает и современные модели, сотрудничая с такими дизайнерами, как Паола Навоне, Алессандро Пива, Марсель Вандерс, Маттео Тун, Франко Раджи. Светильники легендарной венецианской мануфактуры украшают интерьеры шоурумов Dolce & Gabbana, Cartier, Louis Vuitton. Их можно увидеть в отелях Hyatt, Marriott, Four Seasons. В коллекцию-2019 вошла серия Adonis, созданная Марселем

Вандерсом по мотивам традиционного голландского искусства: Вандерс предлагает украшенные тюльпанами и цветными бабочками роскошные люстры-скульптуры. В этом юбилейном для компании году в коллекцию вошли модульные светильники в современном стиле: Hermitage, навеянный пасторальными мотивами, Tuileries и шестигранный Magtackech, оба выполненные в технике *gugiada* и благодаря модульному принципу позволяющие составлять целые светящиеся стены. Еще одна премьера юбилейного года — флагманский шоурум Palazzo Barovier & Toso на муранском канале Рио-деи-Ветраи, ровно напротив фабрики с интерьером от студии Calvi Brambilla. Архитекторы Паоло Брамбилла и Фабио Кальви попытались связать прошлое бренда и настоящее, построив зрелищную инсталляцию на площадке 900 кв. м. «Многоярусные каскады люстр выглядят впечатляюще на лаконичном фоне, — комментирует Паоло. — Помимо магазина и выставочного зала у нас есть и кафе. Его интерьер выдержан в нежно-розовой гамме, тут демонстрируется, как рожковые светильники старинной фабрики могут вписаться в современный контекст».

Антонина Плахина

Под бой Биг-Бена

В Лондоне вручили премии Hublot



**Стенды участников
можно было увидеть
в павильоне Захи Хадид
лондонской галереи
«СЕРПЕНТАЙН»**

**ГЛАВНАЯ НАГРАДА И ГРАНТ
В РАЗМЕРЕ 100 ТЫС.
ШВЕЙЦАРСКИХ ФРАНКОВ
ДОСТАЛИСЬ ДИЗАЙНЕРУ
Сэмюэлю Россу**



**Конкурсный проект RARER
Machine Марион Пинаффо
и Рафаэля Плювинажа
получил спецприз —
Премию Пьера Келлера**

ФИНАЛИСТЫ НА ВРУЧЕНИИ ПРЕМИИ В ЛОНДОНЕ



**АБСТРАКТНЫЕ КОМПОЗИЦИИ
СЭМЮЭЛЯ РОССА БАЛАНСИРУЮТ
НА ГРАНИ ДИЗАЙНА И СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА**

ПРОГРЕСС в области дизайна в XXI веке, похоже, уже неотделим от высоких технологий и важных экоинициатив. И это в очередной раз подтвердили итоги Hublot Design Prize.

«Наша цель — найти талантливую молодежь и поощрить ее в первую очередь экспериментальные, новаторские проекты, в которых задействованы инновационные технологии и материалы, — рассказывает генеральный директор Hublot Рикардо Гвадалупе. — Символом премии стала ли

Победителей Пятой премии определило профессиональное жюри. В этом году в него вошли основательница конкурса молодых талантов Миланского мебельного салона Salone Satellite Марва Гриффин, давшая старт карьере многих мировых звезд, французский архитектор и дизайнер Ронан Буруллек и арт-критик, директор лондонской галереи «Серпентайн» Ханс Ульрих Обрист. В павильоне «Серпентайн», построенном по проекту Захи Хадид, и вручался главный приз.

Члены комиссии предложили по пять кандидатур, из которых было отобрано

шесть финалистов. Каждый претендент на победу и приз — сертификат в 100 тыс. швейцарских франков — подготовил выставочный стенд.

По решению жюри первая премия досталась ученику Вирджила Абло и основателю британского streetwear-бренда A-Cold-Wall* Сэмюэлю Россу. На конкурс он привез сразу несколько арт-объектов — все на стыке моды и дизайна: от футуристических кроссовок Nike в его авторской интерпретации до инсталляции Terminal 1, сделанной с использованием переработанных материалов. «Творчество и арт должны стать действительно общественно значимыми, — подчеркнул Росс. — Сейчас мы запускаем новый проект SR_A, “Сэмюэль Росс и ассоциальные”. Привлекая внимание к проблемам социального неравенства, возможно, мы надеемся помочь их разрешению». Этнический афроамериканец, Росс и сам вырос в неблагополучном районе Лондона. Но Сэмюэлю повезло: когда ему было 26, его иллюстрации заметил креативный директор мужской линии Louis Vuitton Вирджил Абло и предложил молодому человеку место в своей команде.

Набравшись опыта, Сэмюэль дорос до собственного бренда: основал A-Cold-Wall* в 2015 году.

Спедприз, Премию Пьера Келлера памяти основателя конкурса, ушедшего в июле этого года, получил дизайнерский дуэт — Марион Пинаффо и Рафаэль Плювинаж за проект Papier Machine. Цель их исследования в том числе образовательная. «Мы все пользуемся смартфонами и другими гаджетами, но мало кто понимает, что происходит внутри трубки, — говорит Рафаэль. — Мы слепо доверяем и следуем моде, даже не пытаясь разобраться. Мы с Марион загорелись идеей попробовать объяснить базовое устройство простейших электронных схем таким образом, чтобы процесс был понятен даже ребенку. Разработали буклет по примеру учебных пособий, содержащий множество “игрушек”, — детали предлагается вырезать из бумаги, красить, составлять вместе. Мы надеемся, что такого рода исследования позволят нам пользоваться технологиями — нашими smart toys — осознанно, а не вслепую и, как следствие, откроют еще больше возможностей».



ПРЕДОСТАВЛЕНО HUBLOT



CLAIRE LAMABRE / ПРЕДОСТАВЛЕНО HUBLOT

РАЗРАБОТКА
КОНКУРСНОГО ПРОЕКТА
PAPIER MACHINE

ВАЗЫ ПО ЭСКИЗАМ
ЯПОНСКОГО
ДИЗАЙНЕРА
СИГЭКИ ФУДЗИСИРО,
ФИНАЛИСТА
HUBLOT DESIGN PRIZE
2019



ПРЕДОСТАВЛЕНО HUBLOT



ALEXANDRE TABASTE

«Впадать в крайности не стоит» Ронан Буруллек, архитектор и дизайнер

— Как вы считаете, какой главный вызов бросает общество новому поколению дизайнеров?

— Главная задача для дизайнера во все времена — придумать что-то новое и полезное для людей. Неважно, что ты проектируешь — стул или смартфон, ты учишься и его физические свойства: вес, пропорции, форму и функцию. Главный вызов сейчас, мне кажется, обусловлен опасностью приближающейся экологической катастрофы. Производя сегодня что-то, дизайнер должен быть уверен, что это можно переработать без ущерба планете, когда предмет выйдет из строя.

— То есть будущее за долгоиграющим дизайном? А как же стремительно меняющаяся мода?

— Если вы покупаете что-то, что легко утилизировать, ради бога, меняйте вещи. Глобальная задача — всеми силами уменьшать количество перерабатываемого мусора.

— Отказ от лишних вещей — это выход?

— Впадать в крайности тоже не стоит. В природе человека много чего намешано. Мы не можем жить в пустоте. Еще острее воспринимаем красивые предметы, если за ними стоит сильная идея. В дизайне важна поэзия. Он должен вдохновлять. Например, я был абсолютно очарован проектом Марион Пинаффо и Рафаэля Пливи-нажа, которые придумали книгу, где рассказывают, что называется, на пальцах о том, как работают современные гаджеты. И сама реализация получилась очень яркая и необычная. Единство формы и содержания.

— Вы сами активно пользуетесь гаджетами? Сидите в Facebook?

— Я больше использую Instagram. Но для меня это скорее место, куда я захожу за информацией. Раньше смотрели выпуск новостей, а сейчас просмотрел ленту — и в курсе всего, что произошло.

— Какое направление вам кажется наиболее прогрессивным с точки зрения развития дизайна?

— Много интересного происходит на Востоке. Они очень прогрессивные. Но важен скорее человеческий фактор. Для этого и проводятся такие конкурсы. Мне было интересно узнать, какие исследования заботят молодежь по всему миру. Ведь я и сам когда-то был студентом. Уверен, и в России много талантливой молодежи.



TYN HEMMICHEN / ПРЕДОСТАВЛЕНО HUBLOT

«Нужно выйти за рамки вау-эффекта» Ханс Ульрих Обрист, куратор, арт-критик, историк искусства, директор лондонской галереи «Сerpентайн»

— Многие дизайнеры сегодня называют себя художниками, а художники начинают делать мебель и ковры. Где, на ваш взгляд, проходит граница и есть ли она?

— Действительно, дизайнеры идут в искусство, а художники — в дизайн. Я бы сказал так: мы живем в эпоху всеобщей относительности, пластичности и текучести, если хотите. Все более свободно. Но разница, безусловно, есть. Искусство очень часто связано с неприменимыми на практике моделями, а дизайн имеет вполне конкретные задачи, связанные с необходимостью хранить вещи, спать, есть, работать.

— Какие задачи сегодня решает художник? Складывается ощущение, что многие делают ставку на вау-эффект.

— Нам нужно выйти за рамки вау-эффекта. Впрочем, если вау-эффект работает тревожным звоночком для людей по одной из этих актуальных тем, то он интересен. Если же все просто ради самого эффекта, то нет. Художнику важно постоянно обращаться к большим темам, чтобы разбудить общество. Ему интересны наука, литература, музыка, мода, архитектура. И это то, что мы пытаемся сделать здесь, в «Сerpентайн». Неравенство, о котором говорит в своих проектах Сэмюэль Росс, — еще одна краеугольная тема для большого мегаполиса, такого как Лондон и, наверное, Москва тоже. Мне близка идея: искусство делает невидимое видимым, деликатно, но громко говорит о том, что умалчивается. Как сделать невидимое видимым — вот он главный вызов.

Беседовала Елена Кананькина

Украшай и властвуй Праздничные этюды

Подготовка к новогодним торжествам может стать чистой импровизацией в самом высоком смысле этого слова — то есть импровизацией подготовленной. «Обязательная программа» — изысканные предметы для сервировки и дизайнерские елочные игрушки.

1, 6, 8 Бокалы для вина,
набор Wine Theary,
Вассагат, ТД ЦУМ
2 Елочная игрушка
«Цветение», Meissen,
«Дом фарфора»
3 Бокал «Моцарт», Moser,
«Дом фарфора»
4 Новогоднее украшение
«Елка», Lalique, ТД ЦУМ
5 Штоф, Вассагат,
коллекция Harmonie,
ТД ЦУМ
7 Бокал для вина,
Richard Ginori, Bosco Casa
9 Графин «Дионис»,
Moser, «Дом фарфора»

Фото Дмитрий Журавлев

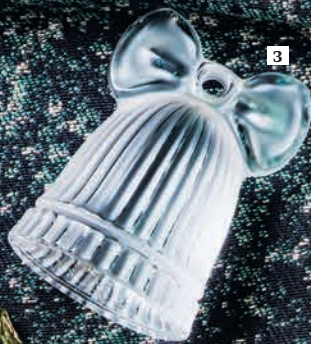
Стиль Марина Бессонова



1



2



3



4



5



6



7



8

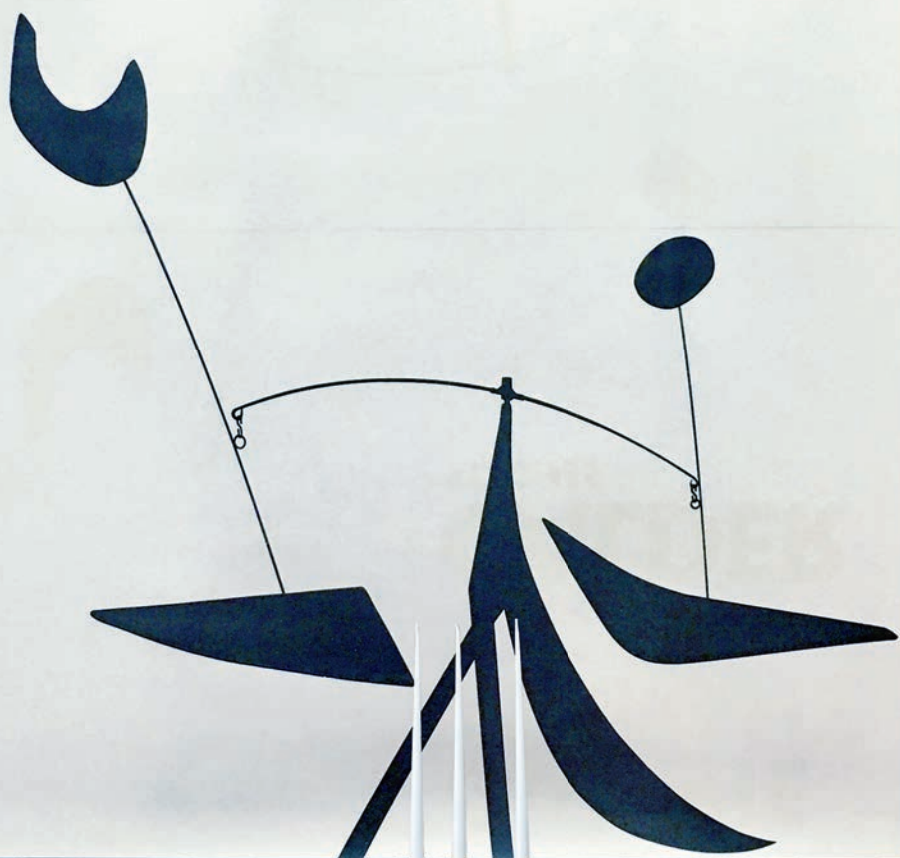
- 1, 2 Солонка и перечница, украшение «Елочки», все — Zara Home
- 3 Елочная игрушка «Колокольчик», Lalique, ТД ЦУМ
- 4 Елочная игрушка «Снежинка», Baccarat, ТД ЦУМ
- 5 Украшение «Елка», Michael Agam, «Дом фарфора»
- 6 Елочная игрушка «Звезда», Richard Ginori, Bosco Casa
- 7 Шкатулки Dahlia, Lalique, ТД ЦУМ
- 8 Ткань Hosoo, салон Krassky

GALERIE MAEGHT

13 rue de Téhéran Paris 8

10 Octobre · 10 Novembre

CALDER FLÈCHES



calder



galerie maeght

13 rue de téhéran et 26 rue treilhard 75008 paris

1^{er} décembre 1976 / 7 janvier 1977



1, 7, 8, 9 Новогоднее украшение «Елка», скульптура «Рыбка»,
бокал Langeais, графин Louvre, все — Lalique, ТД ЦУМ
2 Чайник Christofle, коллекция Vertigo, ТД ЦУМ
3 Винтажный подсвечник, 1970-е годы, салон Krassky
4, 6 Сахарница, кофейник, ваза, все — Richard Ginori, Bosco Casa
5 Новогоднее украшение «Снежинка», Goodwill, «Дом фарфора»
10, 11, 12 Стол AJ52 Society table, стул CH88T, Carl Hansen & Son,
настенное покрытие Alcantara, все — салон Krassky



1, 8 Тарелки Piqueur и Pulse, Hering Berlin, салон Krassky
2 Елочная игрушка Lladro, коллекция Friends With You
3 Тарелка, Astier de Villatte
4 Свеча, Louis Vuitton
5 Украшение «Рыбки», Zara Home
6 Тарелка Louvre Marly, Bernardaud, ТД ЦУМ
7 Менажница, Michael Aram, «Дом фарфора»
9, 10, 11, 13 Фигурки жуков-скарабеев, тарелка и гранат из фарфора, все Richard Ginori, Bosco Casa
12, 14 Тарелки Mood Nomade и приборы для закусок Mood Party, Christofle, ТД ЦУМ

Засветились Шесть кинохитов с отличными интерьерами в главной роли



START STUDIO, YELLOW, BLACK & WHITE

«СОДЕРЖАНКИ»

Белоснежный и насквозь прозрачный особняк, в котором живет герой Владимира Мишукова со своей неверной женой — один из самых «звездных» интерьеров новейшего российского кино. Когда по сценарию требуется продемонстрировать бескомпромиссный футуризм, как в сериале «Лучше, чем люди», холодную отстраненность, как в «Эпидемии», или просто «очень хороший вкус», как, собственно, в «Содержанках», сразу возникает этот действительно очень красивый дом с кушетками Barcelona, креслами Moroso и светильниками Flos. На его стерильной кухне не готовят, лишь разливают шампанское и раскладывают фрукты, а в хозяйской спальне с панорамными окнами на все стороны света сексом занимаются исключительно из мести, и никак уж не по любви. Другими словами, для кинематографических целей дом подходит идеально, а вот для жизни, судя по тому, как надолго его сдадут в аренду, хозяева предпочитают что-то более привычное глазу.



«АББАТСТВО ДАУНТОН»

За шесть сезонов зрители изучили замок Хайклер в Хэмпшире (именно там снимается сага про семейство Грэнтэм) от конюшен до чердака. Но выхода полнометражного фильма и новой встречи с неоготическим творением архитектора Чарльза Бэрри все ждали не меньше, чем колкостей старой леди Грэнтэм. А все потому, что создатель сериала Джулиан Феллоуз, давний друг семьи Карнарвон, которым и принадлежит настоящий Даунтон, писал сценарий специально под него. Уникален замок тем, что его интерьеры действительно сохранились почти нетронутыми со времен создавшего их в 1849 году Томаса Алла. Ну, по крайней мере, двухсветная гостиная со стрельчатыми арками галереи, расписная кордовская кожа для отделки стен (седьмой граф Карнарвон привез ее из Испании) и резная дубовая лестница лондонской фирмы Cox & Son изменились совсем незначительно.



«БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ»

Дома главных героинь феминистической драмы выбирались, по словам создателей сериала, с особой тщательностью и по всему калифорнийскому побережью. Самой дорогой недвижимостью, как ни удивительно, владеет Мэдлин (актриса Риз Уизерспун): ее двухэтажный особняк на первой линии на самом деле находится в Малибу и стоит почти \$17 млн. Но за типичным американским интерьером в духе Restoration Hardware богатства совсем не чувствуется, а только уют, теплота и ориентированность на детские нужды. Совсем не таким представляется дом Ренаты (Лора Дерн), карьеристки, скандалистки и любительницы комбинезонов Stella McCartney. Он тоже находится в Малибу, но больше похож на обиталище Тони Старка, чем на семейное гнездо. За гостиную с двойным светом и винтовой лестницей, огромный открытый бассейн и кресла Ханса Вегнера просят в реальной жизни \$14,5 млн. А вот Селеста (Николь Кидман) «живет» в Монтерее, в модернистском особняке всего за \$6 млн, зато с металлическими стульями Гарри Бертойя, картинами Ива Кляйна и соснами, стучащими в панорамные окна.



«Почему женщины убивают»

В этом сериале дом стал полноценным героем фильма — действие происходит в разные эпохи, но всегда в одном и том же особняке, который по сюжету находится в Пасадене, а на самом деле в еще более ортодоксальном Ханкок-парке. Для 1960-х и беспрестанно улыбающейся Бэт Энн интерьер собирали по винтажным магазинам и блошиным рынкам, кое-что делали на заказ. Здесь нет ни одного цветового акцента и ничего, что могло бы раздражить чуткий глаз сурового мужчины-хозяина или выразить личность его идеальной жены. Для 1980-х, где дело в свои руки берет нарциссическая Симона, был придуман ярчайший интерьер с всполохами ее любимого фиолетового, принтами в духе ар-деко, лакированными поверхностями и мраморным полом. Для 2019-го дом снова преображается до неузнаваемости — теперь здесь живет вечно работающая карьеристка Тайлор, которая не готова вкладывать в дизайн душу, но хочет, чтобы все вокруг было удобно, не вычурно и экологично. Сказать, какая из этих трех реинкарнаций идет дому больше, очень затруднительно.



«Убийство Джанни Версаче: Американская история преступлений»

Вилла Casa Casuarina в Майами, где снимался сериал Райана Мерфи, чуть ли не более знаменита, чем ее хозяин, убитый на ступенях этого дома 15 июля 1997 года. Здание построил в 1930-х нефтяной магнат Элден Фриман по образу и подобию дворца, который возвели в XVI веке в Доминикане потомки Христофора Колумба. Особняк и до вмешательства Версаче представлял собой довольно эклектичное сооружение, а дизайнер превратил его в настоящий гимн избыточности. Здесь всего было слишком: золота, резного дерева, голов Медузы Горгоны — символа дома Versace, диванов в коже зебры и зеркал. Но когда в начале фильма Джанни проходит последний раз по этому кошмару минималиста, зритель очень остро понимает, почему его называли «императором моды» и почему за «начинку» этого дома на аукционе насмерть бились Дональд Трамп и арабский принц, пожелавший остаться неизвестным.

«Реальная любовь»

Самый теплый рождественский фильм всех времен и народов (конечно, исключая нашу «Иронию судьбы») снят не про интерьеры, а про любовь. Тем приятнее рассматривать дома, в которых живут герои: знаменитый особняк на Даунинг-стрит, где танцует развеселый холостой премьер-министр в исполнении Хью Гранта, холодный и опустевший после смерти хозяйки таунхауз, где живут Лиам Нисон и его пасынок и, главное, теплый и без всяких намеков на внутренний разлом домик Алана Рикмана и Эммы Томпсон. Его небольшие комнаты плотно заставлены мягкими диванами, уютными креслами и наполнены семейными воспоминаниями. Пожалуй, именно этот интерьер — главное доказательство того, что у героев есть шанс на счастливое будущее.

Анастасия Углиц



Сказка странствий

Где провести нетривиальные каникулы

КРУГЛОСУТОЧНАЯ кнопка «Шампанское» в номере отеля, зимний десерт от скульптора Энтони Гормли, вечеринка в стиле 1920-х или спа под парусами от звездного архитектора Марио Ботты — составляем праздничную программу.



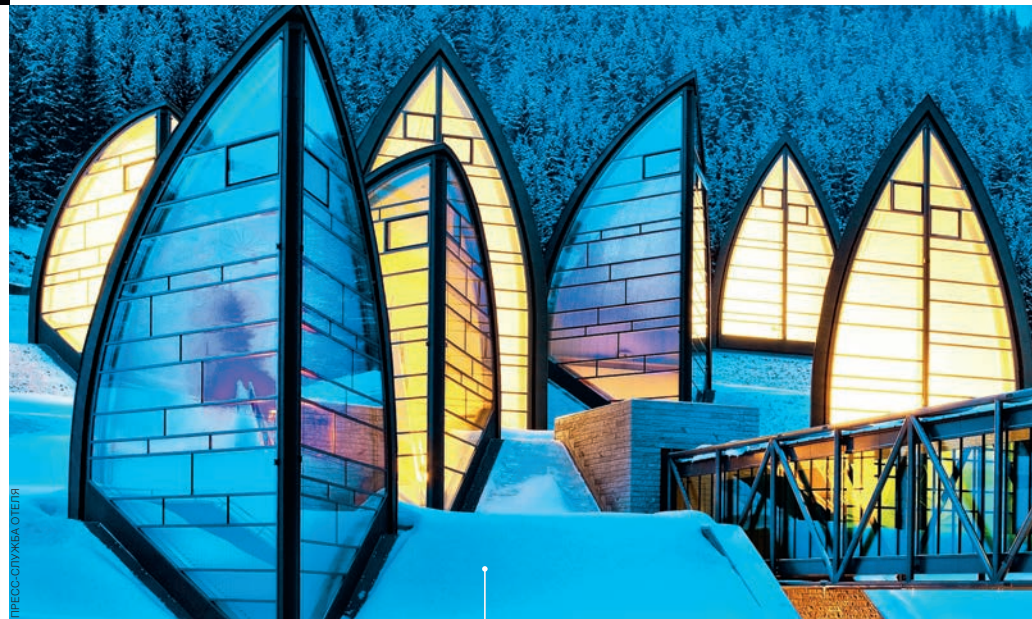
COLLECTIF IMAGE MELUN



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ



SM CANETTUS/ARKE / THE ARMS



ПРЕСС-СЛУЖБА ОТЕЛЯ

Горы и книги

Отель Silena, Италия

Ничто так не восстанавливает душевное равновесие, как вид на заснеженные горные пики с панорамной площадки с открытым подогреваемым бассейном, парной и шезлонгами на крыше. Все это предлагает Silena, the Soulful Hotel в Валлес, элегантный отель с ажурными футуристическими фасадами из металла, недавно обновленный австрийской архитектурной студией Noa. Внутри преобладает деревянная отделка — здесь во всем ощущается настоящий тирольский уют. Есть библиотека на тысячу томов и специальная сырно-винная комната с лучшей продукцией региона. Чтобы дзен был полным, помимо массажа в спа-комплексе можно прибегнуть к йоге и цигуну.

Via Birchwald 10, Valles
www.silena.com

Искусство и фейерверки

Отель Fife Arms, Шотландия

Дизайн-отель Fife Arms в шотландском Бремере — детище галеристов Ивана и Мануэлы Вирт. В оформлении гостиницы использовано в общей сложности более 14 тыс. предметов искусства, многие из которых созданы на заказ специально для гостиницы. Потолок гостиной расписан китайским художником Чжан Энли. В лобби гостей встречает эффектная люстра из стеклянных трубок от Ричарда Джексона. Оформлением интерьеров занимался дизайнер Рассел Сейдж. В обстановке много антикварной мебели, добавляющей особого шарма, в обивке — яркий тартан и твид. Обои — с орнаментом по рисункам Уильяма Морриса. В Шотландии отмечают свою версию Нового года — Хогманай, — которая предполагает пышные проводы старого года, так что будьте готовы: праздник с фейерверками и огненным шоу начнется тут задолго до полуночи.

Mar Rd, Braemar, Ballater AB35 5YN
www.thefifearms.com

Графский дворец и сады Ленотра

Рождество в Во-ле-Виконте, Франция

Во-ле-Виконт и не в праздничные дни один из самых красивых дворцов Европы — элегантный предшественник Версаля. Но на Рождество его владельцы графы Вогюэ устраивают здесь настоящую сказку, украшая парк тысячами огней, фасады — оживающими проекциями, а залы — сотнями елей, богато сервированными столами и огромными игрушками. Волшебство и сказка здесь, в отличие от популярных парков развлечений, выглядят убедительными и настоящими. Как аутентичны интерьеры XVII века, созданные Луи Лево и Шарлем Лебреном, регулярные сады по рисункам самого знаменитого садовника Франции Андре Ленотра и резные каминные, в которых в праздники обязательно зажигают огонь. Рождественский декор в Во-ле-Виконте продлится до 5 января, потом дворец закроется до марта. Выходные дни — 25 декабря и 1 января.

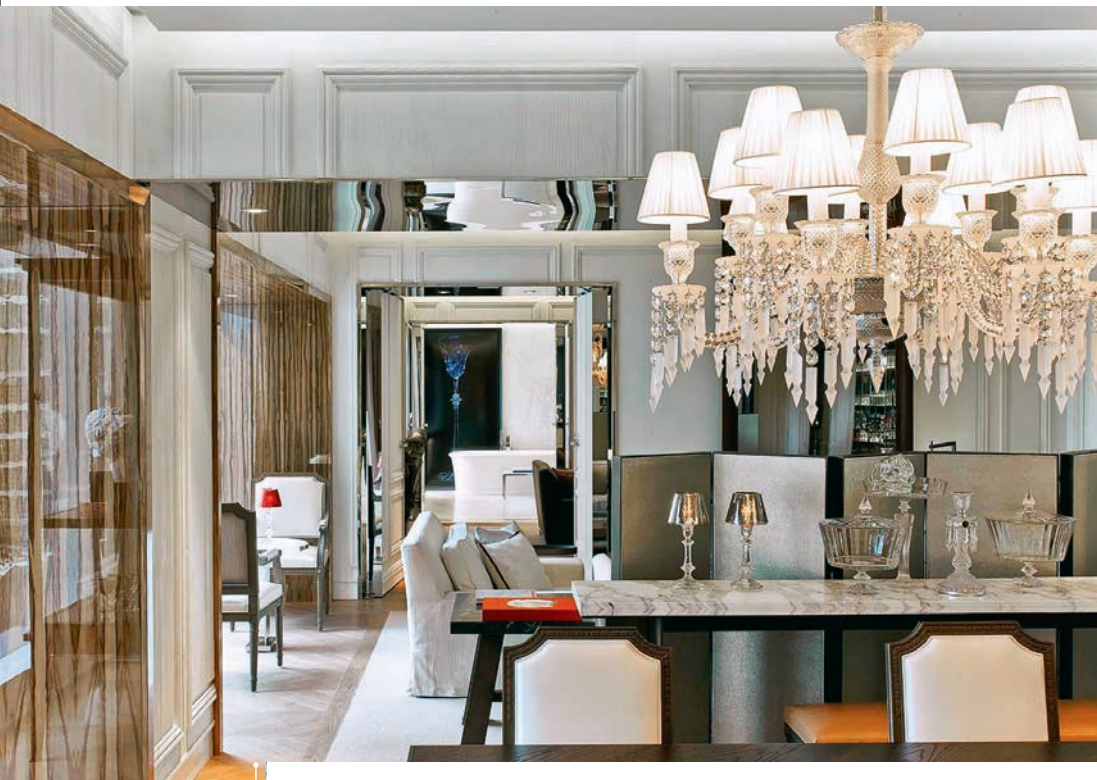
77950 Maincy
www.vaux-le-vicomte.com

Лыжи и 5000 метров спа

Tschuggen Grand Hotel / Bergoase Spa, Ароза, Швейцария

Отличный лыжный курорт в 165 км от Цюриха и необъятный, в 5000 кв. м, спа-комплекс Bergoase, построенный по проекту звездного архитектора Марио Ботты, — зимняя программа от Tschuggen Grand Hotel в швейцарской Арозе. Спа находится на высоте 1800 м над уровнем моря и буквально встроено в скалу среди горных елей. Различить его издали можно по характерным «парусам», которые днем «ловят» солнечный свет, а ночью сияют словно маяки. Интерьеры отеля были полностью обновлены по эскизам Карло Рампацци.

Tschuggentorweg 1, 7050 Arosa, Швейцария
www.tschuggen.ch



СТРАНА ЧУДЕС И ВНЕВРЕМЕННАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Royal Hotel, Evian Resort, Франция
Расположенный в живописном парке площадью более 8 га Le Royal признан одним из самых красивых замков Европы. Ехать сюда стоит ради погружения в историю и медитации наедине с природой. Именно в этих краях — на курорте Эвиан-ле-Бен можно пить воду из знаменитых источников, давших имя всемирно известной Evian. Декоратор Франсуа Шамсо, недавно обновлявший отель, в интерьерах сделал акцент на вневременной элегантности и комфорте, свойственных дворцовой архитектуре начала XX века: винтажная мебель, деревянная отделка, современный текстиль, каррарский мрамор. В этом году особую магию места решили подчеркнуть новогодним праздником в стиле Страны чудес Льюиса Кэрролла. Обещают Даму червей, Белого кролика, Гусеницу с кальяном и Чеширского кота.
960 Avenue du Leman, 74500 Neuvecelle, Франция
www.evianresort.com

СКУЛЬПТУРНЫЕ ДЕСЕРТЫ И НЕМНОГО ИРНИИ

**Art Afternoon Tea в Зеркальном зале
отеля Rosewood, Англия**
Никто не умеет так виртуозно сплавлять воедино традиции и современность, искусство и немного здоровой иронии, как британцы. Взять хотя бы арт-чаепития, которые придумали в отеле Rosewood. В этом сезоне они предлагают послеобеденный чай с десертами, навеянными работами скульптора Энтони Гормли, чья выставка как раз проходит в Королевской академии искусств. Гормли — скульптор-монументалист, любитель крупных форм, а шеф-кондитер Марк Перкинс — мастер изящных сладких миниатюр. Чтобы понять всю остроумность десертов, в муссе, пралине, крем-чизе и шоколаде, пересказывающих огромные работы Энтони Гормли, надо зайти сначала на выставку, а затем уже на чай. В будние дни чай сервируют с 2:30 до 5:45, в выходные — с 12 до 5:45.
Mirror Room, Rosewood London, 252 High Holborn, Holborn, Лондон
www.rosewoodhotels.com/en/london/

БЛЕСК ХРУСТАЛЯ И ВЫСОКАЯ КУХНЯ

Baccarat Hotel & Residences, Нью-Йорк
В этом отеле на Манхэттене торжественная праздничная атмосфера царит круглый год — интерьеры наполнены блеском хрусталя знаменитого бренда, прямо в фасадную стену встроен камин, которым можно любоваться с улицы. Интерьерами занимались парижские дизайнеры из бюро Gilles & Boissier, соединившие классическую французскую эстетику и стилистику современного Нью-Йорка. Главным материалом в оформлении стал, понятно, хрусталь Baccarat, в частности, общественные пространства украшены 17 великолепными люстрами, изготовленными специально для отеля. Французский ресторан Chevalier с мишленовским шефом Шеа Галанте во главе подготовил новогоднее меню, а кнопка «Шампанское», которая есть на телефонах в номерах отеля, поможет встретить первое утро Нового года в самом приподнятом настроении.
28 W 53rd St, New York, NY 10019 CИF
www.baccarathotels.com

БЛЮЗ И ШЛЯПКИ-КЛОШ

Carlton Hotel, Санкт-Мориц, Швейцария
Новогодняя вечеринка в стиле 1920-х? Почему бы нет. Через 100 лет отель Carlton в Санкт-Морице предлагает вспомнить «ревушие двадцатые». Музыкальная программа, платья с бахромой из стекляруса, шляпки-клош и клетчатые жилеты с фетровыми шляпами — чем не идеальный план на самую главную ночь года. Оставшуюся часть каникул можно кататься на лыжах, любоваться видом на заснеженные горы и озеро, наслаждаться высокой кухней и яркими интерьерами от Карло Рампацци.
Via Johannes Badrutt 11, 7500 St. Moritz, Швейцария
www.carlton-stmoriz.ch

Марина Юшкевич



Зимние сны

Тема звездного неба не раз обыгрывалась в коллекциях постельного белья. Новую версию комплекта с таким дизайном представил французский бренд Yves Delorme. Сатин Astral жемчужного оттенка украшен целой россыпью звезд и полумесяцев, благодаря вышивке ткань мерцает золотыми и синими нитями. Орнамент дополнен медальонами, как на старинных гравюрах, изображающих солнце, луну и ангелов. В комплект входят бархатная подушка — тоже с вышивкой, а также покрывало и банные принадлежности аналогичного дизайна.

www.yvesdelorme.com

Все по полочкам

Дизайнер Карло Коломбо взял новую высоту: совместно с итальянской маркой Giorgetti он представил публике модель комода Skyline («Небоскреб») с оригинальным фасадом, выполненным в технике маркетри. Комод дополнен изящной полочкой (можно заказать из дерева, мрамора или в коже), словно парящей над ящиками. Мы привыкли ассоциировать маркетри с классическими интерьерами, однако у Коломбо получилась на редкость современная интерпретация темы.

www.giorgettimedia.com



Вместо парного портрета

В Петровском пассаже появилась возможность заказать сервис с монограммой. Флорентийская фарфоровая мануфактура Richard Ginori, по праву гордящаяся своей многовековой историей, выпустила коллекцию кастомизированной посуды Corona Monogram. Дизайнеры марки разработали специальные шрифты для букв латинского алфавита, а также виньетки и вензеля, скомбинировав которые можно составить свой собственный фамильный знак — и украсить им парадный сервиз для торжественных случаев. Серия включает 676 вариантов монограмм, в московском бутике в Bosco Casa помогут выбрать ту единственную, вашу. Интересная опция: как когда-то писали парные портреты, теперь можно создать одну монограмму на двоих, включающую пару инициалов, увязанных в эффектную композицию.

Бутик Richard Ginori, Петровский пассаж, ул. Петровка, 10



В выигрышном ракурсе

Мебельная компания Porro ознакомила свою давнюю дружбу с фотохудожником из Польши Касей Гатковской выставкой Visual Thoughts, проходящей во флагманском миланском шоуруме на виа Дурини до 31 января. Гатковская неоднократно снимала для итальянской марки интерьерные рекламные кампании. Экспозиция занимает два этажа — в залах можно увидеть не только натюрморты и постановочные снимки с мебелью, но и пейзажи, портреты и личные фото. Не обошлось в этой фотосессии и без моделей от Porro: в кадр попали стол Metallico по дизайну Пьеро Лиссони и стулья Voyage от студии Gamfratesi. Выстраивая композиции порой в самых неожиданных местах — например, на старом складе в голландском Лейдене, художник акцентирует внимание на самых выигрышных особенностях объектов, будь то цвет или нюансы силуэта. Кстати, рамы (деревянная модель Garisenda от Porro), в которые заключены фотографии, продаются.

Шоурум Porro, Via Durini 15, Милан, www.porro.it



Фото по рецепту

Фотографы Елена Колдунова и Владимир Колесов предложили известным шеф-поварам фотосессию в обмен на рецепт любимого блюда. Результатом стала их новая книга «Рецепт за портрет». Шефы любезно согласились попозировать и заодно провести профессиональный мастер-класс, а компания ASKO предоставила для этого свою бытовую технику. В издание вошли 24 рецепта от лучших шеф-поваров, работающих в России. В числе героев — Владимир Мухин, Сергей и Иван Березуцкие, Арам Мнацаканов, Уильям Ламберти. Все рецепты реально повторить на собственной кухне. Тираж ограничен, альбом можно заказать на официальном сайте проекта. www.gourmetdiary.art



Хрустальная кавалькада

Новинка Daum, скульптура, изображающая двух породистых скакунов, выпущена тиражом в 25 экземпляров специально для России. Дизайнеры мануфактуры, одного из значимых исторических производств Франции, и ранее часто обращались к изображению лошадей как символа мощи, скорости и темперамента. Начиная с 1930-х годов тема регулярно обыгрывается в коллекциях бренда. Скакуны, продолжающие линию «Кавалькада» от Daum, — арабской масти. Они резвятся и играют, момент передан на редкость натуралистично. Отражая свет, хрусталь переливается разными оттенками, и сцена будто оживает на глазах. Высота фигурки — 25 см. ТД ЦУМ в Москве, ДЛТ в Санкт-Петербурге, фирменные бутики Daum в Третьяковском проезде, Barvikha Luxury Village и Gallery Royal



Махагон, акажу, сукупира

Ромео Соцци, владелец и главный дизайнер марки Promemoria, — эстет до мозга костей: любовь ко всему изысканному и прекрасному ощущается во всех его вещах. Если рабочий стол, то, как в случае с новой моделью Gabriele, обязательно из ценных пород дерева и с деталями из мягчайшей кожи и бронзы. Варианты исполнения — дуб, красное дерево, махагон, акажу, сукупира, экзотическая древесина мораво. Кожей обтянуты ножки стола, «подкованные» бронзой; кожей же изнутри обиты выдвигаемые ящики. Шоурум Promemoria, ул. Смоленская, 7, www.promemoria.it



Золотое решение

В московских шоурумах греческого текстильного дома Togas в полном разгаре подготовка к Новому году. Помимо комплектов постельного белья, скатертей из натурального хлопка с водоотталкивающей пропиткой и линии домашней одежды здесь представлены и предметы для сервировки. А это, как известно, самая актуальная тема накануне праздничного марафона. Для рождественского стола подойдет фарфоровый сервиз «Мэдисон» с изысканным орнаментом (декор выполнен с нанесением 24-каратного золота). Стильные кольца для салфеток подчеркнут сияние хрустальных фужеров и отзовутся в блеске новогоднего убранства. В коллекции подарков Togas есть и зимние ароматы для дома, и аксессуары для ванной комнаты. В бутиках и на сайте предлагаются подарочные сертификаты. Бутики Togas, www.togas.com



BoConcept®

FROM DENMARK
TO THE WORLD*



* Из Дании для всего мира

www.boconcept.com

Реклама